

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

৪৯শ ভাগ, প্রথম সংখ্যা



পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য



কলিকাতা, ২৪৩১, আপার সারকুলার রোড
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির
হইতে শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত

বঙ্গাব্দ ১৩৪৯

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ঊনপঞ্চাশত্তম বর্ষের কর্ম্মাধ্যক্ষগণ

সভাপতি

শ্রীযুক্ত বহুনাথ সরকার, এম-এ, ডি-লিট

সহকারী সভাপতিগণ

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন, এম-এ, বি-এল ডক্টর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন নিরোপী, এম-এ, পি-এইচ-ডি

মহারাজ শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র নন্দী, এম-এ

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ

শ্রীযুক্ত সন্ন্যাসমোহন বসু, এম-এ

„ রায় হরেন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম-এ, বি-এল, এম-এল-এ

শ্রীযুক্ত যুগালকান্তি ঘোষ ভক্তিতুষণ

„ হরিশ্রয় শেঠ

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদকগণ

শ্রীযুক্ত হৃদয়চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত বোম্বেনচন্দ্র বাগল, বি-এ

শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন গুপ্ত, বি-এসসি

শ্রীযুক্ত তিনকড়ি বসু

পত্রিকাধ্যক্ষ— শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, এম-এ

গ্রন্থাধ্যক্ষ— শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা, বি-এ, বি-ই,

কোষাধ্যক্ষ— শ্রীযুক্ত প্রবোধেন্দ্রনাথ ঠাকুর বি-এ

চিত্রশালাধ্যক্ষ— শ্রীযুক্ত ত্রিদিবনাথ রায় এম-এ, বি-এল

পুথিশালাধ্যক্ষ— শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী, এম-এ

আয়ব্যয়-পরীক্ষক

শ্রীযুক্ত বলাইচাঁপ কুণ্ডু, বি-এসসি, জি-ডি-এ, আর-এ

শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ সেন, বি-এ

কার্য্যনির্ব্বাহক-সমিতির সভ্যগণ

- ১। শ্রীযুক্ত সম্ভবীকান্ত দাস, ২। শ্রীযুক্ত অনাথগোপাল সেন, এম-এ, ৩। শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী সেন, এম-এ,
- ৪। রেভারেন্ড শ্রীযুক্ত এ দৌভেন, এস-কে, ৫। শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা, এম-এ, বি-এল, ৬। ডক্টর শ্রীযুক্ত
- নীহাররঞ্জন রায়, এম-এ, ডি-লিট এণ্ড ফিল, ৭। শ্রীযুক্ত দুর্গাশরণ চক্রবর্তী, এম-এ, বি-এল, ৮। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র
- দত্ত, এম-আর-এ-এস, ৯। শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ১০। শ্রীযুক্ত প্রহ্লাদকুমার সরকার, বি-এল, ১১। শ্রীযুক্ত
- বোম্বেনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, এম-এ, ১২। শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধু দত্ত, এম-এ, ১৩। শ্রীযুক্ত তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, এম-এ,
- ১৪। শ্রীযুক্ত জগন্নাথ গঙ্গোপাধ্যায়, এম-এ, বি-এল, ১৫। শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু, বি-এ, ১৬। শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র
- রায়, বি-এ, ১৭। শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রলাল ভাট্টাচার্য্য, বি-এসসি, ১৮। শ্রীযুক্ত লীলামোহন সিংহ রায়, ১৯। শ্রীযুক্ত
- অনাথনাথ ঘোষ, ২০। শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার কর রায়, ২১। শ্রীযুক্ত মাখনলাল রায় চৌধুরী, ২২। শ্রীযুক্ত ললিতকুমার
- চট্টোপাধ্যায়, বি-এল, ২৩। শ্রীযুক্ত তারাপদ ভট্টাচার্য্য, বি-এ, ২৪। শ্রীযুক্ত রায় বাহাদুর হরেন্দ্রনাথ সিংহ রায়,
- এম-এ, বিচারী, ২৫। শ্রীযুক্ত সত্যজীব সেন, ২৬। শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়, ২৭। শ্রীযুক্ত হৃদীরকুমার
- রায় চৌধুরী, বি-এল, ২৮। শ্রীযুক্ত বোম্বেন্দ্রনাথ মণ্ডল, এম-এ, বি-এল।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

সূচী

১। জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন	শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ	...	১
২। প্রাচীন বাঙলার ভূমি-ব্যবস্থা	ডক্টর শ্রীনীহাররঞ্জন রায় এম্ এ	...	১৫
৩। সিদ্ধ কাহ্নুপার দোহা ও তাহার অম্ববাদ	ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম্ এ, বি এল	...	৩৫
৪। কুন্তিবাসের বংশলতা	শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ	...	৪০
অষ্টচত্বারিংশ সাপ্তাহিক কার্য্যবিবরণ		...	১-২৪
ঐ বাহ্যিক অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ		...	২৫

আলালের ঘরের ছলন

প্যারীচাঁদ মিত্র (ওরফে 'টেকচাঁদ ঠাকুর')-প্রণীত

সম্পাদক : শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজনীকান্ত দাস

গ্রন্থকারের জীবদ্দশায় প্রকাশিত দুইটি সংস্করণের সাহায্যে পরিষৎ-প্রকাশিত বর্তমান সংস্করণের পাঠ নিগূত হইয়াছে। সুতরাং 'আলালের ঘরের ছলন'-এর ইহা যে প্রামাণিক সংস্করণ, তাহা না বলিলেও চলে। অনেকগুলি চিত্র, গ্রন্থকারের জীবনী ও গ্রন্থ মধ্যে ব্যবহৃত দুরূহ শব্দের অর্থসম্বলিত। মূল্য দেড় টাকা।

ন্যায়দর্শন

মহামহোপাধ্যায় ফণিভূষণ তর্কবাগীশ-সম্পাদিত। ইহাতে মূল সূত্র, বাৎস্তায়নভাষ্য, ভাষ্যের বিস্তৃত বঙ্গানুবাদ, বিবৃতি, টিপ্পনী প্রভৃতি বহু বিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ড ফুরাইয়া যাওয়ায় সম্পূর্ণ নূতন ভাবে এই খণ্ড প্রকাশিত হইল। ইহাতে সর্বত্র ভাষ্যার্থ-ব্যাখ্যার বিশদীকরণের জগ ও অনেক স্থলে জ্ঞাতব্য বহু অতিরিক্ত বিষয় সন্নিবেশের জগ প্রায় সর্বত্রই অনুবাদ প্রভৃতি নূতন করিয়াই লিখিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ পাঁচ খণ্ডে সমাপ্ত। সাধারণ ও সদস্য পক্ষে মূল্য যথাক্রমে :—৩০, ২১০; ২৫০, ২১০; ২৮, ১১০; ২৮, ১১০; ২৮, ২৮; সমগ্র গ্রন্থ একসঙ্গে ৮১০, ৬১০।

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত

বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস

ডক্টর শ্রীশুশীলকুমার দে-লিখিত ভূমিকা সম্বলিত

পরিবর্তিত ও পরিবর্জিত সংস্করণ—বহু চিত্রে সুশোভিত

১৯২৫ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাংলা দেশের সখের ও সাধারণ নাট্যশালার ইতিহাস। বাংলা নাট্যসাহিত্যের সূত্রপাত ও প্রতিষ্ঠার বিবরণ সমসাময়িক উপাদানের সাহায্যে ইহাতে নিপুণভাবে আলোচিত হইয়াছে। মূল্য : সদস্য-পক্ষে ২৮; সাধারণ-পক্ষে ২১০

প্রাপ্তিস্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, কলিকাতা।

= বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদগ্রন্থাবলী =

(মূল্যতালিকা : পরিষদের সদস্য ও সাধারণের পক্ষে)

চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (৩য় সং)
শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় সম্পাদিত ৩৯, ৪৯

জ্ঞানদর্শন—বাংলায় ভাষ্য
মহামহোপাধ্যায় ফণিভূষণ তর্কবাগীশ
সম্পাদিত, ৫ খণ্ডে সম্পূর্ণ ৬১০, ৮১০

চণ্ডীদাস-পদাবলী, ১ম খণ্ড
শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীমুনীতিকুমার
চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত ২১০, ৩৯

শ্রীগৌরপদ-তরঙ্গিণী, নবসংস্করণ,
সম্পাদক শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ ৩১০, ৪১০

সংবাদপত্রে সেকালের কথা
শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সংকলিত
১ম খণ্ড (পরিবদ্ধিত ২য় সং) ৩১০, ৪১০
২য় খণ্ড— এ এ ৫৯, ৬৯

বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস (২য় সং)
শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ২৯, ২১০

বাংলা সাময়িক-পত্র (১৮১৮-৬৭)
শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ৩৯

লেখমালা-নুক্রমণী
রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ১০, ৬০

মহাভারত (আদিপর্ক)
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত ২৯, ৩৯

কালিকামঙ্গল বা বিজ্ঞানসুন্দর
শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী সম্পাদিত ১৯, ১০

রসকদম্ব—কবিবল্লভ-রচিত
শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য ও শ্রীআশুতোষ
চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত ১৯, ১১০

ইউরোপীয় সভ্যতার ইতিহাস
শ্রীরবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ অনুদিত ১৯, ১১০

অনাদি-মঙ্গল
শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ১১০, ২৯

নেপালে বাংলা নাটক
শ্রীননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় ১৯, ১০

হরপ্রসাদ সংবর্দ্ধন লেখমালা, ২ খণ্ডে
শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা ও শ্রীমুনীতিকুমার
চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত ৪৯, ৫৯

Hand-book to the Sculptures in
the Museum of the Bangiya
Sahitya Parishad

মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় ৩৯, ৬৯
উদ্ভিদ জ্ঞান (২ খণ্ডে)
গিরিশচন্দ্র বসু ১১০, ২১০

শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল
শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য সম্পাদিত ১৯, ১১০

গৌরক্ষ-বিজয়
শ্রীআবদুল করিম সাহিত্য-বিশারদ
সম্পাদিত ১০, ৬০

সংস্কৃত পুথির বিবরণ
শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী সম্পাদিত ৫৯, ৬০

আলালের ঘরের দুলাল
শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও
শ্রীসরনীকান্ত দাস সম্পাদিত ১১০

সর্বসংবাদিনী
শ্রীরসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণ সম্পাদিত
১৬০, ২১০

কবি হেমচন্দ্র
অক্ষয়চন্দ্র সরকার ১৬০

সংকীর্ণনামৃত
অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ সম্পাদিত ১৬০, ৬০

কৌলমার্গরহস্য
সতীশচন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ সম্পাদিত ১০, ১১০

মনোবিজ্ঞান
নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য ১৯, ১১০

নব্যরসায়নী বিজ্ঞান ও তাহার উৎপত্তি
শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র রায় ১৬০

বিষ্ণুমূর্ত্তিপরিচয়
শ্রীবিনোদবিহারী বিজ্ঞানবিনোদ ১৬০

মাথুর কথা
পুলিনবিহারী দত্ত ২৯, ২১০

সি. কে. সেন এণ্ড কোং পুস্তক প্রচার বিভাগ

জাতীয় সাধনার এক দিক উজ্জ্বল করিয়াছে।
জগতের যাবতীয় চিকিৎসা-গ্রন্থের মূলভিত্তিস্বরূপ মহাগ্রন্থ

চরক সংহিতা

চরক চতুরানন মহামতি চক্রপাণি-কৃত 'আয়ুর্বেদ-দীপিকা' ও মহামহোপাধ্যায়
চিকিৎসক-বর গঙ্গাধর কবিরত্ন কবিরাজ মহোদয় প্রণীত 'জল্প-কল্পতরু' নামী

টীকাধর্য সহিত—দেবনাগরাক্ষরে

উৎকৃষ্ট কাগজ ও মুদ্রণ দ্বারা সমগ্র সংহিতা গ্রন্থ সজ্জলিত

প্রথম খণ্ডে সমগ্র হৃদস্থান, মূল্য ৭৯০, ডাকমাণ্ডুল ১৮০

দ্বিতীয় খণ্ডে নিদান, বিমান, শারীর ও ইন্দ্রিয়াভিধানস্থান, মূল্য ৬৯০, ডাকমাণ্ডুল ১৮০

তৃতীয় খণ্ডে চিকিৎসা, কল্প ও সিদ্ধিস্থান, মূল্য ৮৯০, ডাকমাণ্ডুল ১৮০

সমগ্র তিন খণ্ড একত্রে ১৮৯০, মাণ্ডলাদি স্বতন্ত্র।

সি. কে. সেন এণ্ড কোং, লিমিটেড

জবাকুম্ভ হাউস—৩৪, চিত্তরঞ্জন এভিনিউ, কলিকাতা।

প্রাচীন পবিত্র তীর্থ

গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত কালীগড় গ্রামে শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার মন্দির।
ইহা একটি বহু পুরাতন সিদ্ধপীঠ এবং বলয়োপপীঠ নামে জনশ্রুতি আছে। এখানে পঞ্চমুণ্ডি
আসন আছে। দেবতা সিদ্ধেশ্বরী, মহাকাল—ভৈরব। ই. আই. আর. ভগলী-কাটোয়া
লাইনের জীরাট স্টেশনের প্রায় অর্ধ মাইল পূর্বে মন্দির। এখানকার মাছুলীতে সন্তান হয় ও
রোগ সারে। বিশেষ বিবরণের জ্ঞান রিপ্লাই কার্ড লিখুন।

সেবাইত—শ্রীকামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায়

বলাগড় পোঃ

সংস্কৃত পুথির বিবরণ

অধ্যাপক শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী সম্পাদিত

".....Scholars will be grateful to Professor Chakravarti for his contribution to this important and slowly-advancing work."—*Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland*—1939. P. 296.

এই গ্রন্থ পরিষদ-মন্দিরে প্রাপ্য।

বঙ্কিমচন্দ্রের রচনাবলীর

জন্ম-শতবার্ষিক সংস্করণ

সম্পাদক—শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজনীকান্ত দাস

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ইহার সাধারণ ভূমিকা ও স্তর শ্রীযুক্তনাথ সরকার ঐতিহাসিক উপস্থাসের ভূমিকা লিখিয়াছেন। মূল্য—(ক) সাধারণ সংস্করণ—সমগ্র রচনার অগ্রিম মূল্য ২৫। ডাক-খরচ স্বতন্ত্র। (খ) বিশিষ্ট সংস্করণ—বীহারী অগ্রিম মূল্য ২৫। এবং পুস্তক-বীধাই খরচের জন্য অতিরিক্ত ৫। দিবেন, তাঁহাদিগকে সমগ্র গ্রন্থাবলী নয়টি খণ্ডে বীধাইয়া দেওয়া হইবে। ডাক-খরচ স্বতন্ত্র। (গ) রাজ-সংস্করণ—বীহারী গ্রন্থপ্রকাশে অগ্রিম ৫০। টাকা দান করিয়া আত্মকূল্য করিবেন, তাঁহাদিগকে মূল্যবান কাগজে মুদ্রিত এই সকল গ্রন্থের একটি শোভন সংস্করণ নয়টি খণ্ডে বীধাইয়া উপহার দেওয়া হইবে।

দ্রষ্টব্য—সাধারণ সংস্করণের প্রত্যেক গ্রন্থ খুচরা কিনিতে পাওয়া যাইবে।

মাইকেল মধুসূদন দত্তের

সম্পূর্ণ বাংলা গ্রন্থাবলী

সম্পাদক—শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজনীকান্ত দাস

(১) কাব্য এবং (২) নাটক-প্রহসনাদি বিবিধ রচনা—এই দুই খণ্ডে প্রকাশিত হইল।

মূল্য—(ক) দুই খণ্ডে বীধানো সম্পূর্ণ গ্রন্থাবলীর মূল্য সাড়ে বার টাকা। (খ) খুচরা গ্রন্থ—প্রত্যেক পুস্তক স্বতন্ত্র কাগজের মলাটেও পাওয়া যাইবে এবং বীহারী সমগ্র গ্রন্থাবলী একসঙ্গে লইবেন, তাঁহার ১১৮০ টাকায় পাঠিবেন। প্রত্যেক ক্ষেত্রেই ডাক-খরচ স্বতন্ত্র দেয়।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ-গ্রন্থাগার

পুস্তকতালিকা—প্রথম খণ্ড (বাংলা)

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে সংরক্ষিত গ্রন্থসংগ্রহের মধ্যে এই সকল সংগ্রহের বাংলা, সংস্কৃত, হিন্দী প্রভৃতি ভারতীয় ভাষায় লিখিত গ্রন্থের তালিকা প্রকাশিত হইল,—(ক) বিভাগ্যসাগর-গ্রন্থসংগ্রহ, (খ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত-গ্রন্থসংগ্রহ, (গ) ঋতেন্দ্রনাথ ঠাকুর-গ্রন্থসংগ্রহ, (ঘ) রমেশচন্দ্র দত্ত-গ্রন্থসংগ্রহ এবং (ঙ) পরিষদের সাধারণ গ্রন্থসংগ্রহ (প্রথমংশ)। প্রাচীনতম মুদ্রিত গ্রন্থ ও সাময়িক পত্রের সংগ্রহ পরিষদ-গ্রন্থাগারের বিশেষত্ব। এই তালিকা সাহিত্যানুসন্ধিৎসু গবেষকগণের বিশেষ উপযোগী। মূল্য পাঁচ টাকা।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ

২৪৩।১, অপার সারকুলার রোড, কলিকাতা

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

উনপঞ্চাশ ভাগ

পত্রিকাধ্যক্ষ
উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য



বঙ্গাব্দ ১৩৪৯

কলিকাতা, ২৪৩।১ আপার সারকুলার রোড
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির
হইতে শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত

প্রবন্ধ-সূচী

প্রবন্ধের নাম	লেখকের নাম	পৃষ্ঠাঙ্ক
১। কালীকীর্তন	শ্রীসনৎকুমার গুপ্ত	৫৫
২। কুন্তিবাসের বংশলতা	শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ	৪০
৩। চণ্ডীমঙ্গলের একটি পুথির পরিচয়	ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ এম্ এ, বি এল, ডি লিট	২১
৪। চন্দ্রশেখর স্মৃতিবাচস্পতি	শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী এম্ এ	৬৪
৫। জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন	শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ	১
৬। প্রাচীন বাঙলার ভূমি-ব্যবস্থা	ডক্টর শ্রীনীহাররঞ্জন রায় এম্ এ, ডি লিট এণ্ড ফিল	১৫
৭। বক্ত্রিশ সিংহাসনের নবীন রূপ	শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী এম্ এ	১৩৮
৮। বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার ও চট্টশোভাকরবংশ	শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ	৪৩
৯। বৈদিক কৃষ্টির কাল নির্ণয়	শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি এম্ এ	১০৬, ১২৭
১০। বৈজ্ঞানিকমহোপাধ্যায় নিশ্চল কর	শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ	২৩
১১। ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল	শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ	
১২। মাইকেল মধুসূদন দত্তের প্রথম জীবন	শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	৮১
১৩। রঘুনাথ শিরোমণি—১	শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ	১১৭
১৪। শব্দচর্চা	শ্রীহর্গাচরণ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ	১৪৪
১৫। সিদ্ধ কাহ্নপার দোহা ও তাহার অহ্নবাদ	ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ এম্ এ, বি এল, ডি লিট	৩৫
১৬। হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ সরকার এম্ এ, ডি লিট	৪১

জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম-এ

ত্রিবেণীর স্বনামধন্য জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননের জায় সর্বশাস্ত্রজ্ঞ জ্যদীর্ঘজীবী মহাপণ্ডিত বিগত দুই শতাব্দী মধ্যে বঙ্গদেশে আর কেহ জন্মগ্রহণ করেন নাই। তাঁহার জীবনীসংক্রান্ত অনেক কথা অদ্বাদ্য শ্রীযুত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সরকারী দপ্তরখানায় আবিষ্কার করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন।^১ আমরা বর্তমান প্রবন্ধে তাঁহার ও তাঁহার পূর্বপুরুষগণের বিলুপ্তপ্রায় কীর্তিকাহিনী প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিব।

শ্রীরামপুরের বিখ্যাত পাদ্রী ওয়ার্ড সাহেব হিন্দুদের বিবরণ তাঁহার স্থবিখ্যাত গ্রন্থে মুদ্রিত করেন। এই গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ ১৮১১ খ্রিষ্টাব্দে বৃহৎ ৪ খণ্ডে শ্রীরামপুর হইতে প্রকাশিত হয়।^২ গ্রন্থের প্রথমাংশ রচনাকালে জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন জীবিত ছিলেন। বাঙ্গলার তৎকালীন চতুষ্পাঠীসমূহ বিষয়ে ওয়ার্ড সাহেবের কোতূহলজনক মূল্যবান উক্তি এখানে উদ্ধৃত হইল :—

“At Trivaneer, about 28 miles north of Calcutta, is a large chauvaree, where a bramhun named Jugunnathu Turku Panchanunu presides. He knows a little of the vadas, and, it is said, has studied the vadantu, shankhyu, patunjulu, the nya, smrittee, tuntru, ulunkaru, kavyu, pooranu, and other shastrus. He is supposed to be the most learned and the oldest man in Bengal. He is said to be 109 years old. At Nudua is the second chouvaree in Bengal. Here Shunkuru Turku Vagoeshu presides. He is learned in the nya shastrus. There are a great number of chauvarees in Bengal ; amongst others of inferior note are those at Koomarhuttu, Muhoola, Valea, Gooptipara, Santipooru, etc.” (I. p. 200)

নবদ্বীপের পূর্ণ অভ্যুদয়কালেও জগন্নাথের সর্বাতিশায়ী প্রতিষ্ঠা অপূর্ণ প্রতিভার পরিচায়ক সন্দেহ নাই। ওয়ার্ড সাহেব এ স্থলে পশ্চিমবঙ্গের প্রধান ৭টি বিদ্যাস্থানের উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে ভট্টপল্লী প্রভৃতির নাম নাই।

১। 'সংবাদপত্রে সেকালের কথা', ২য় খণ্ড, ২য় সংস্করণ, পৃ. ৭২৯-৩৫ দ্রষ্টব্য।

২। W. Ward : *Account of the Writings, Religion and Manners of the Hindoos* : 4 Vols. মুম্বায়ে Jan. 1811 তারিখ আছে, কিন্তু গ্রন্থখণ্ডে (II. 315) ১৭২৯ শকাব্দের (১৮০৭ খৃঃ) পঞ্জিকার উল্লেখ দেখিয়া মনে হয়, মূল রচনা ১৮০৭ খৃঃএর পরে নহে। এই গ্রন্থের পরবর্তী সংস্করণসমূহ অনেক পরিবর্তিত বটে।

জন্ম-মৃত্যুর তারিখ

জগন্নাথের জন্মাব্দ সম্বন্ধে সামান্য মতভেদ পরিলক্ষিত হয় ; এক মতে ১১০১ সন এবং অন্য মতে ১১০২ সন । মৃত্যুকালে তাঁহার বয়ঃক্রম ওয়ার্ড সাহেব তিন স্থানে তিন প্রকার দিয়াছেন :—১০৯, ১১২ এবং ১১৭ ।*

জগন্নাথের মৃত্যুসন বিষয়ে মতদ্বৈধ নাই ; বিশ্বকোষ, চরিতাষ্টক, উমাচরণ ভট্টাচার্য্য-রচিত জীবনীগ্রন্থ ও রজনীকান্ত গুপ্তের ‘চরিতকথা’য় ১২১৪ সনে তাঁহার মৃত্যু অভ্রান্তরূপে লিখিত হইয়াছে, কিন্তু ভ্রান্তিবশতঃ ইংরাজি সনটি ১৮০৭ না হইয়া ১৮০৬ হইয়া রহিয়াছে । জগন্নাথের মৃত্যুদিবসের উল্লেখ কোথায়ও দৃষ্ট হয় না । তৎকালে ব্রাহ্মণপণ্ডিতসমাজে জন্ম-মৃত্যুর শকাব্দ অপেক্ষা তিথিটিই অভ্রান্তরূপে প্রচারিত হইত । স্বর্গীয় উমাচরণ ভট্টাচার্য্যের লেখা মতে জগন্নাথের মৃত্যুতিথি “আখিনী কৃষ্ণপক্ষীয় তৃতীয়া” (পৃ. ৫৫) ; গণনাভূসারে তদ্বারা ১২১৪ সনের ৪ কার্তিক (অর্থাৎ ১৮০৭ খৃঃ ১২ অক্টোবর) জগন্নাথের মৃত্যুদিবস নিঃসন্দেহে নির্ণয় করা যায় ।

সৌভাগ্যবশতঃ জগন্নাথের জন্মশকাব্দে সন্দেহনিরসনের উপায়ও প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । মৃত্যুকালে জগন্নাথের বয়স ১১১ (চরিতাষ্টক) হইতে ১১৩ (উমাচরণ ভট্টাচার্য্য) মধ্যে ছিল ; দ্বিতীয়তঃ তাঁহার জন্মতিথি “আখিনী শুক্লা পঞ্চমী” (উমাচরণ, পৃঃ ৬) এবং তৃতীয়তঃ তাঁহার রাষ্ট্রাশ্রিত নাম ছিল “রামরাম” । জ্যোতিঃশাস্ত্রানুসারে একমাত্র “তুলারশি”তে রকারাদি নাম নির্বাচন হয় । ১০৯৯, ১১০০, ১১০২ ও ১১০৩ সনে আখিনী শুক্লা পঞ্চমীতে

৩। “being 109 years old at the time of his death” (*ib.*, 2nd Ed., 1818, Vol. I, p. 595, 3rd Ed., Vol IV, 1820, p. 496)

“Who lived to be about 117 years of age” (*ib.*, 3rd Ed., Vol. III, p. 196 f. n.) এ স্থলে ওয়ার্ড সাহেব একানবত্তী পরিবারের উদাহরণস্বৰূপ জগন্নাথের পুত্র, পৌত্র, প্রপৌত্র ও একজন বৃদ্ধপ্রপৌত্র প্রভৃতি ৭০-৮০ জনের স্বেচ্ছা পরিবারের উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন :—In this family, for many years, when at a wedding or on any other occasion, the ceremony called the Shraddhu was to be performed, as no ancestor had deceased, they called the old folks, and presented their offerings to them. (উমাচরণ ভট্টাচার্য্য-রচিত জীবনী, পৃ. ৫১ দ্রষ্টব্য) ।

জগন্নাথ বাল্যকালে ৩পঞ্চানন ঠাকুরের দুর্দশা ঘটাইয়াছিলেন । এই অসিদ্ধ ঘটনাটি ওয়ার্ড সাহেব এই ভাবে উল্লেখ করিয়াছেন :—The late Jugunnathu-Turkku-Punchanunu, who died in the year 1807 AT THE GREAT AGE OF 112, and who was supposed to be the most learned Hindoo in Bengal, used to relate the following anecdote of himself : Till he was twenty years old, he was exceedingly wild, and refused to apply to his studies. One day his parents rebuked him very sharply for his conduct, and he wandered to a neighbouring village, where he hid himself in the vutu tree, under which was a very celebrated image of Punchanunu. While in this tree he discharged his urine on the god, and afterwards descended and threw him into a neighbouring pond. The next morning, when the person whose livelihood depended on this image arrived, he discovered that his god was stolen !!! (*ib.*, 1st Ed., Vol. III, p. 251 f. n.)

তুলারশি ছিল না, ছিল বৃশ্চিকরাশি। ১১০১ ও ১১০৪ সনে ঐ তিথিতে তুলারশির সংযোগ ছিল। মৃত্যুকালে জগন্নাথের বয়স ১১০-এর উপর ছিল, ইহা প্রায় সর্ববাদিসম্মত। সুতরাং ১১০৪ সন ছাড়িয়া আমরা ১১০১ সনেই জগন্নাথের জন্ম নিঃসন্দেহরূপে নির্ণয় করিতে পারি। গণনানুসারে ১১০১ সনের ৯ আশ্বিন, বৃহস্পতিবার বিশাখা নক্ষত্রে তাঁহার জন্মকাল নির্ণীত হয়* (অর্থাৎ ১৩ সেপ্টেম্বর ১৬৯৪ খৃঃ)।

গ্রন্থ রচনা

জগন্নাথ যৌবনকালে কতিপয় সংস্কৃত নাটক রচনা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে “রামচরিত-নাটক” হইতে স্বর্গত উমাচরণ ভট্টাচার্য্য মহাশয় (পৃঃ ৫১-২) পাঁচটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। বর্তমানে এই সকল রচনা সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। তাঁহার “বিবাদ-ভঞ্জন” ১৭৯২ খৃঃ সম্পূর্ণ হয়, তখন তাঁহার বয়স ৯৮ বৎসর। গ্রন্থারম্ভে তজ্জন্ম তিনি লিখিয়াছেন,—

ক মে বুদ্ধিজীর্ণনৌকা ক শাস্ত্রং দুর্গমামুখিঃ ।

প্রভু মুগ্রহ এবৈতত্ত্বরণে শরণং তথা ।

এই স্মৃতি গ্রন্থ রচনাকালে তিনি স্বয়ং মাসিক ৩০০ এবং তাঁহার প্রত্যেক সহকারী মাসিক ১০০ বৃত্তি পাইতেন। জগন্নাথ তাঁহার সহকারীদের নাম কৃতজ্ঞহৃদয়ে গ্রন্থারম্ভে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন,—

রাধাকান্তঃ হবিজো বিমলদৃঢ়মতিঃ শ্রীধরঃ সপ্রসাদঃ,

শ্রীরামো মোহনান্তো নিধিরপি পরগো রামতঃ শ্রীঘনশ্চ ।

শ্রীমাণ্ডঃ শ্রীলগঙ্গাধর ইতি বিদিতো যত্নবান্ শিষ্যবর্গঃ,

কুখ্যাতং তৎকার্য্যসিদ্ধিং নৃপবৃধরমণীং নিশ্চয়ো মে বিশেষঃ । (চতুর্থ শ্লোক)

এই ছয় জন সহকারীর মধ্যে রাধাকান্ত তর্কবাগীশ রাজা নবকৃষ্ণের সভাপণ্ডিত ছিলেন এবং তন্দ্বারাই জগন্নাথের নাম সাহেব মহলে পরিচিত হয়। এই রাধাকান্ত ওয়ারেন

৪। কোঁতুলী পাঠকের জন্ম জগন্নাথের জ্যৈষ্ঠচক্র এখানে মুদ্রিত হইল; ঐ দিবস পঞ্চমী ৬৮১৫ পল ব্যাপী এবং বিশাখা ২০১০ পল ব্যাপী ছিল। সুতরাং সুযোদয়ের ৬ দণ্ড মধ্যে জন্ম হইলে তুলা রাশি হয়।

হেষ্টিংসের নির্দেশে “পুরাণার্থপ্রকাশ” নামক এক ক্ষুদ্র গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন :—“রাজ-
রাজেশ্বর-শ্রীল-হেষ্টিংস নিদেশতঃ।”^৬ গুরুপ্রসাদ ও রামমোহনের পরিচয় বর্তমানে অজ্ঞাত।
“রামনিধি বিদ্যালঙ্কার” জগন্নাথের কনিষ্ঠ পুত্র এবং “ঘনশ্যাম সার্কভোম” ও “গঙ্গাধর তর্কভূষণ”
তাঁহার প্রিয়তম প্রতিভাশালী পৌত্রদ্বয়। উভয় পৌত্রই পরে জজ-পণ্ডিত হইয়াছিলেন এবং
জগন্নাথের জীবদ্দশায় স্বর্গী হইয়া তাঁহার মৃত্যুর কারণ হইয়াছিলেন। লক্ষ্য করিবার বিষয়,
জগন্নাথ তাঁহার পুত্র ও পৌত্র-দ্বয়ের সহিত একযোগে গ্রন্থরচনাকালে মাসিক ৬০০ টাকা
উপার্জন করিতেন; হুতরাং এ বিষয়ে তাঁহার জীবনী-লেখকদের উক্তি ভ্রান্তিমূলক নাও
হইতে পারে।

‘বিবাদভঙ্গার্ণবে’ অষ্টাদশ দ্বীপে বিভক্ত, প্রত্যেক “দ্বীপ” কতিপয় “রত্নে”র সমষ্টি। এই
স্ববৃহৎ গ্রন্থের মূল প্রকাশিত হয় নাই এবং ভবিষ্যতে মুদ্রিত হওয়ার সম্ভাবনাও নাই।
জগন্নাথের অপূর্ণ পাণ্ডিত্যের নিদর্শন তজ্জন্ম পরোক্ষভাবে কোলকাতার অমুবাদগ্রন্থ হইতে
পরিগৃহীত হইবে। জগন্নাথ এই গ্রন্থে বহুতর স্থলে তাঁহার নিজ বংশীয় দুই জন মহাপণ্ডিতের
মত সাদরে উল্লেখ করিয়া তাঁহাদিগকে চিরস্মরণীয় করিয়া গিয়াছেন—তাঁহার জ্যেষ্ঠতাত ও
স্মার্তগুরু “ভবদেব ত্রায়ালঙ্কার” এবং জ্যেষ্ঠ পিতামহ “বাচস্পতি ভট্টাচার্য্য”।^৭ এতদ্বারা
বুঝা যায়, জগন্নাথের পাণ্ডিত্য অনেকটা কুলক্রমাগত, যদিও বর্তমানে তাঁহার পূর্বপুরুষগণের
পাণ্ডিত্যস্বত্তি প্রায় সম্পূর্ণরূপে মুছিয়া গিয়াছে। আমরা তাঁহাদের বিশ্বতপ্রায় কুলকীর্তি ও
পূর্বপরিচয় যথাসম্ভব সংকলন করিয়া দিলাম।

কুলপরিচয়

‘বিবাদভঙ্গার্ণবে’র পুষ্পিকায় জগন্নাথ তাঁহার পরিচয় এই ভাবে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন :—

পরিচ্ছেদাতীতাবিলবিচাধারাপরিশীলনবিষয়লীকৃত-“পালধি”-কুলগ্রন্থত-জাহ্নবীসমলংকৃতত্রিবেণীনিলয়-শ্রীকৃত্ততর্ক-
বাগীশভট্টাচার্য্যস্বজ-শ্রীজগন্নাথতর্কপঞ্চাননভট্টাচার্য্যকৃতে বিবাদভঙ্গার্ণবে.....।^৮

অর্থাৎ জগন্নাথ রাঢ়ীয় শ্রেণীর কাশ্যপ গোত্র, “পালধি”গাঞী, শুদ্ধ শ্রোত্রিয় বংশে জন্মগ্রহণ
করেন এবং এই বংশ অগণিত সমস্ত শাস্ত্রের অমুশীলন দ্বারা ত্রায়-স্বত্তি-প্রাপিত বঙ্গদেশে একটা
বৈশিষ্ট্য রক্ষা করিয়াছিল এবং জগন্নাথের সর্বতোমুখী প্রতিভার বীজ ধারণ করিয়াছিল।
রাঢ়ীয় কুলগ্রন্থে শ্রোত্রিয়বংশের ধারাবাহিক বিবরণ পাওয়া যায় না। বিশেষতঃ ত্রিবেণীর

৬। Rajendralal Mitra : *Notices of Sans. Mss.*, No. 537.

৭। ভবদেব : *Colebrooke's Digest* (1798) I. 6, 18-4, 20 ; II. 5, 297-8, 805 ; IV. 17, 166.

বাচস্পতি ভট্টাচার্য্য :—*ib.* I. 188, 239 ; II. 80, 82-8, 111, 202, 220, 224, 298, 305, 841, 569 ;
III. 6-7, 11, 16-17, 26, 42-3, 53, 55-6, 60-3, 90, 111, 153, 162-8, 165, 177, 186, 188, 209, 826,
892, 940-43, 846-7, 370 ; IV. 9-10, 15, 17-18, 71, 166, 171-2, 175, 302.

৮। *Des. Cat. of Sans. Mss.*, Cal. Sanskrit College, Smrti, pp. 118-19.

পালধিবংশে জগন্নাথের পূর্বে কুলক্রিয়া দ্বারা কেহই সমৃদ্ধি সূচনা করেন নাই। জগন্নাথই প্রথম সমৃদ্ধ অবস্থায় উপনীত হইয়া কুলক্রিয়া দ্বারা সামাজিক মর্যাদা বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। ফুলিয়ামেলের বিখ্যাত কুলীন নারায়ণ ঠাকুরের পৌত্র এবং মূলকচন্দ্রের পুত্র রামগোপাল মুখোপাধ্যায়ের কুলক্রিয়ার বর্ণনায় কুলগ্রন্থে পাওয়া যায়—“ত্রিবেণী জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননশ্চ কন্যা বিবাহঃ, স তু আধুনিক পালধি।”^৮ কুলাচাধ্যের এই উক্তি দ্বারা ত্রিবেণীর পালধিবংশ মূলতঃ বিস্তৃত কি না, সন্দেহ উত্থাপিত হইতেছে। যাহা হউক, এই রামগোপাল মুখোপাধ্যায়ের এক পুত্র (জগবন্ধু) নবদ্বীপাধিপতি রাজা শিবচন্দ্রের কন্যা বিবাহ করিয়াছিলেন—ইহাও জগন্নাথের গৌরবজনক সন্দেহ নাই। ফুলিয়ামেলের বিষ্ণুঠাকুরসম্মতি রামদেববংশ সীতারাম-গোপী-সম্মত “রামরাম মুখোপাধ্যায়” “ত্রিপিণি” জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননের কন্যা বিবাহ করিয়াছিলেন।

রুদ্রদেব তর্কবাগীশ

জগন্নাথের পিতৃদেব রুদ্রদেব তর্কবাগীশ একজন প্রসিদ্ধ টীকাকার ছিলেন। তাঁহার প্রধান গ্রন্থ (১) “প্রবোধচন্দ্রোদয়” নাটকের বৌদ্ধী টীকা বঙ্গদেশে বহুল প্রচার লাভ করিয়াছিল এবং ইহার বহুতর প্রতিলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে।^৯ গ্রন্থারম্ভে আছে :—

জনিতস্বয়মিচ্ছতি শঙ্কুমোলিবিধুমমা।

ভবানীনখচন্দ্রালী প্রকাশয়তু মে মনঃ। ১

... ..

শ্রীকৃষ্ণদেবকবিরজ মনো নিধাতুং সাক্ষ্যাজি পঙ্কজদলে বিনয়ং করোতি।

সংবর্ধনপাকুললা ন হি কোমুদী কিমন্তোনিধেঃ কিমপি কৌশলমাতবোতি। ৩

গ্রন্থশেষে যথা :—

বসিকং ব্রহ্মণি রসিকং মৈত্র্যাদেঃ পরিশোধনে (চ) কৃষিকং।

গুণবতোযা টীকা রময়ত্বনিশং স্থখেন রৌজী।

কর্তৃমিদং পরিরক্তং যো যো গ্রন্থো ময়ালোকি।

কুত্রাপি স্থলিতং চেৎ তদ্বিজ্ঞেয়ং তদীয়দেশেন।

৮। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ১৮১৫ (খ) সংখ্যক কুলপঞ্জীর ৩২৪৭ পত্র ও পৃথক্ কতিপয় পত্রের মধ্যে ৭৭ পৃষ্ঠা দৃষ্টব্য। পৃথক্ ৩ক পৃষ্ঠে রামরায়ের কুলক্রিয়া আছে।

৯। *Oxf.*, No. 288; *L.* 2868; *Desc. Cat. of Sans. Mss.*, R. A. S. B., Vol. VII., pp. 257-59 (তিনটি প্রতিলিপির মধ্যে একটি ১৬৩০ শকাব্দে সুবিখ্যাত টীকাকার কাশীরাম বাচস্পতির স্বহস্তলিখিত)। নবদ্বীপে মাধব সিদ্ধান্তের গ্রন্থসংগ্রহে একটি প্রতিলিপি আছে এবং তত্রত্য Edward VII Anglo-Sanskrit Library-তে একটি খণ্ডিত প্রতিলিপি আমরা পরীক্ষা করিয়াছি; ইহা ১৭১৮ শকাব্দে গঙ্গাধর শর্মা কর্তৃক লিখিত। এই গঙ্গাধর সম্ভবতঃ জগন্নাথের পৌত্র গঙ্গাধর তর্কভূষণ, যিনি তৎকালে কৃষ্ণনগরের জন্মপণ্ডিত ছিলেন। কৃষ্ণনগর রাজবাড়ীর অধিকাংশ পুঁথি এখন নবদ্বীপে রক্ষিত। প্রতিলিপির শেষে গঙ্গাধরের প্রথম পুত্রের জ্ঞাতপত্র আছে—১৭১৬ শক ২৩ চৈত্র শুক্লাবার জন্ম।

যজ্ঞাপি গৌতমশাস্ত্রাৎ পরিশোধ্যং শক্যতে সময়া ।

প্রাথিকমতপরিবৃত্তৌ সন্তঃ সন্তঃ নমু বাধতে ভীতিঃ ।

ইতি শ্রীমুতহরির-তর্কালঙ্কার-ভট্টাচার্য্যতমুজ-শ্রীকৃত্তবিনির্মিত..... (৪৩খ পত্র)

প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকের বঙ্গীয় সংস্করণে মহেশ্বর ত্রায়ালঙ্কারকৃত টীকা মুদ্রিত হইয়াছে । রুদ্রদেব দুই স্থলে (১৪ ও ৪২ পত্রে) যে পূর্ববর্তী টীকাকারের সন্দর্ভ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা মহেশ্বরের নহে । রুদ্রদেব এই টীকায় বাচস্পতি মিশ্রের সাংখ্যভাষ্য (৩৩ ক পত্র), বৌদ্ধাধিকার (৮ খ), গুণকিরণাবলী (১০ ক) এবং শিরোমণি ভট্টাচার্য্যের (১১ ক) মত উল্লেখ করিয়া পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিলেও তাঁহার সময়ে প্রাচীন আচার্য্যদের পরিচয় প্রায় সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হইয়াছিল । দ্বিতীয়াক্ষের “নৈবাত্তাবি গুরোর্মতং” শ্লোকটির তিনি অতি অদ্ভুত ব্যাখ্যা করিয়াছেন । যথা :—

“...বাচস্পতের্বৃহস্পতি-প্রণীত-মধ্যমাংগমস্ত । মহোদধেঃ জ্যোতিঃপ্রসিদ্ধ-সামুদ্রকগ্রন্থস্ত, মাহাত্ম্যী প্রকৃতমীমাংসা । শালিকগিরায় ত্রায়বাস্তিকানাং (? ?)” (১১ ক) । এই গ্রন্থে রুদ্রদেব স্বরচিত অজ্ঞাতপূর্ব (২) শকুন্তলাটীকা ও (৩) রত্নাবলীটীকার উল্লেখ করিয়াছেন ; যথা :—

নান্দীলক্ষণস্বংকৃতভিজ্ঞানটীকায়ামনুসন্ধেয়ং । (২৭)

‘হৃতধারঃ পঠেনান্দীং মধ্যমশ্বরমাস্রিত’ ইতি নাট্যকল্পতরুবিরোধাপত্তেঃ

ইত্যর্থমেব নান্দ্যন্তে ইতি নিবদ্যন্তি । অত্র বিশেষবোদ্ধব্যকৃত-রত্নাবলী-টীকায়ামনুসন্ধেয়ং । (৩ক)

উমাচরণ ভট্টাচার্য্য মহাশয় যে লিখিয়াছেন, রুদ্রদেব “এতদ্দেশপ্রচলিত সমস্ত সাহিত্যশাস্ত্রের টীকা” প্রস্তুত করেন, তাহা বোধ হয় ঠিক । আমরা নবদ্বীপে রুদ্রদেব-রচিত (৪) “উত্তরনৈষধের টীকা”র কতিপয় পত্র দেখিয়াছি ; গ্রন্থারম্ভে এই শ্লোক আছে :—

শ্রীর্ধোত্তরনৈষধীয়চরিতাত্ত্বোধো বিহারান্মনাং

শ্রীর্ধায় সত্যং তনোতি তরপিং শ্রীকৃত্তদেবঃ কবিঃ ।

শ্রীর্ধৈকনিকেতনাজিগৃগ্গলে সংবেশিতান্না হৃদি

শ্রীর্ধৈকসদামনো হরিরপ্রাজ্ঞাধিরাজান্নজঃ ৷১০

জীবনোকারের মতে রুদ্রদেব ৯০ বৎসর বয়সে স্বর্গী হন, তখন জগন্নাথের বয়স ২৪ (১৭১৮ খৃঃ)—এই প্রবাদ সর্ব্বাংশে প্রমাণসিদ্ধ নহে ; কারণ, রুদ্রদেবের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ভবদেব ১৭২৯ খৃঃ অব্দেও গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন ।

ভবদেব ন্যায়ালঙ্কার

জগন্নাথের জ্যেষ্ঠভ্রাতা ও স্মার্ত্তগুরু ভবদেব ত্রায়ালঙ্কার বাঁশবেড়িয়ার শূদ্রমণি রাজা গোবিন্দদেবের আশ্রয়ে থাকিয়া “স্মৃতিচন্দ্র” নামক এক বিরাট স্মৃতিনিবন্ধ রচনা করেন । ইহা “ঘোল কলা”য় পরিপূর্ণ, যথা :—

তিথিব্রতং চ সংস্কার আশিকং শ্রাদ্ধমেব চ ।

আচারশ্চ প্রতিষ্ঠা চ ব্রহ্মোৎসর্গঃ পরীক্ষণং ।

প্রায়শ্চিত্তং ব্যবহারো গ্রহযজ্ঞশ্চ বেদান্তঃ ।

মল্লিঙ্গচন্দ্রদা দানং শুদ্ধিশাস্ত্র কলাঃ স্মৃতাঃ । (তিথিকলা, I. O. p. 445)

তন্মধ্যে তিনটি কলার প্রতিলিপি লগুনে রক্ষিত ছিল—তিথিকলা, শ্রাদ্ধকলা ও শুদ্ধিকলা । কলিকাতা মোসাইটীর পুথিশালায় তিথিকলা, প্রায়শ্চিত্তকলা ও ব্রতকলার ২ পত্র রক্ষিত আছে—বাকী ১১ কলা এখনও অনাবিস্কৃত রহিয়াছে । জগন্নাথ ব্যতীত মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কারের পুত্র রামজয় তর্কালঙ্কার “দায়কৌমুদী” গ্রন্থে (1827 A. D., p. 20) এবং “দত্তকৌমুদী”তে (ib. p. 292, “কলাকার”) ভবদেবের মত উল্লেখ করিয়াছেন । সৌভাগ্যবশতঃ ভবদেব প্রায় সর্বত্র রচনাকাল লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন :—

শ্রাদ্ধকলার রচনাকাল “পৃথিবীবেদতর্কেশু” শাক্যে (১৬৪১) অর্থাৎ ১৭১৯ খৃঃ (ib. p. 446) । শুদ্ধিকলার রচনাকাল :—

বহুব্রহ্মতর্কভূমি-শাকরাজবৎসরে (১৬৪০ শক)

শ্রীশপাদপদ্মযুগ্মমনিপত্য পুস্তকং ।

শ্রীভবানুদেব-দেবশর্মাণা স্বকর্মণে

ধর্ম্মলোকধর্ম্মকর্ম্মদানায় কীর্ত্বিতং । (ib)

প্রায়শ্চিত্তকলার রচনাকাল “তর্কবেদতর্কচন্দ্রশাকরাজবৎসরে” (১৬৪৬ শক)

(Des. Cat., R. A. S. B, Vol. III. p. 192)

তিথিকলার শেষে ভবদেব তাঁহার উক্তন ৩ পুস্তকের নাম কীর্ত্তন করিয়াছেন । যথা,—

মীমাংসাদিনয়েষু ষট্‌স্থ নিপুণঃ শৈবাদিসিদ্ধান্তবিৎ

প্রাজ্ঞঃ সর্বপুত্রাণ্ডারত-চতুর্বেদাদিবিজ্ঞাথপি ।

গঙ্গাদাস-পদাবিতঃ সুরধুনীতীরোপকণ্ঠস্থিতো

বিজ্ঞাতৃষণবিশ্রুতস্তদমু ভট্টাচার্যবিজ্ঞাগ্রণীঃ ।

আসীত্ত্বংসদৃশঃ হতঃ শিব-পদাং কৃষাশ্রিতো স্তায়তঃ

পঞ্চাভ্যাসুগতাব্দন্তি বিবৃধাঃ পঞ্চাননং সর্বদা ।

ভট্টাচার্যপদাথিতো, হরিহরশাস্ত্রাশ্রয়ন্তৎসম

আসীদ্রামবিপণ্যায়ামুদ্ভূতনিং তর্কার্ণবদ্রাবনাং ।

তর্কালঙ্কারগাদহস্তিঃ সূত্রিয়ন্তুজ্ঞপবিজ্ঞার্থিতো

ভট্টাচার্যপদাশ্রয়ঃ, স্কৃতিনাং বংশে ততোভূতবঃ ।

দেবাং পূর্ক্বে অথো পিতা চ হকৃতী শ্রীপূর্বনাম্না বদন্

স্তায়ালাঙ্কারমাদৌ বিবৃধজনকৃতখ্যাতিযুক্তস্ততোহভূৎ ।

ভট্টাচার্যপদাশ্রিতঃ সকলশাস্ত্রাভ্যাসঃসংবোধিতঃ

স্মৃত্যচারপুত্রাণবেদনিগমাত্তালোক্য সচত্বতঃ ।

স্তেনে সর্বসত্যং যুদে শুভমিনে চন্দ্রঃ স্তুতেন্তুত্বতঃ

সারায় সারতরং পিবন্ত বিবৃধাস্ত্রামৃতং যে বিদুঃ ।

ভবদেবের প্রপিতামহ “গঙ্গাদাস বিজ্ঞানভূষণ” ষড়্দর্শন, শৈবাদিসিদ্ধান্ত, পুরাণ, মহাভারত ও চতুর্বেদ প্রভৃতি শাস্ত্রে নিপুণ ছিলেন। তৎপুত্র “শিবকৃষ্ণ গ্রায়পঞ্চানন” পিতৃতুল্য পণ্ডিত ছিলেন। তৎপুত্র “হরিহর তর্কালঙ্কার” প্রধানতঃ নৈয়ায়িক ছিলেন; তৎপুত্র ভবদেব জায়ালালকার স্বত্বাদি বহু শাস্ত্র যত্নপূর্বক আলোচনা করিয়া “স্মৃতিচন্দ্র” রচনা করেন।

ভবদেব অতঃপর “তীর্থসার” নামে তীর্থযাত্রাবিধায়ক এক গ্রন্থ রচনা করেন। এই গ্রন্থের রচনাকাল ১১—

(হু)মিবাণতর্কচন্দ্র-শাকরাজবৎসরে (১৬৫১ শক)

ভবদেবের কালবিজ্ঞাপক শ্লোকের ভাষা ও ছন্দ উল্লেখযোগ্য।^{১২} এই গ্রন্থের ‘গঙ্গাসাগর’ প্রকরণটি বৈশিষ্ট্যপূর্ণ ও আলোচনাযোগ্য (১১১-১৩ পত্র)। গ্রন্থের স্থানে স্থানে “প্রয়োগে বিশিষ্ট লেখ্যং” (৬৯ পত্র) দেখিয়া বুঝা যায়, ভবদেব তীর্থপ্রয়োগ বিষয়ে পৃথক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। তদ্বিত্তি তিনি “জ্যোতিষসূর্য্য” নামে এক জ্যোতির্গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন :

যাত্রাহিকালন্ত জ্যোতিষসূর্য্যে লিখিতঃ। (৯৮ ক পত্র)

সুতরাং “চন্দ্র-সূর্য্য”র সৃষ্টিকর্তা ভবদেব বাঙ্গালার একজন শ্রেষ্ঠ স্মৃতিনিবন্ধকাররূপে সম্মান পাওয়ার যোগ্য। ১৬৫১ শকে (১৭২৯ খৃঃ) রুদ্রদেব বাঁচিয়া থাকিলে, প্রবাদ অনুসারে তাঁহার বয়স হইত ১০১, ভবদেব তদপেক্ষাও বয়োজ্যেষ্ঠ। এত অধিক বয়সে গ্রন্থরচনার সামর্থ্য থাকা প্রায় অসম্ভব। সুতরাং জগন্নাথের জন্মকালে রুদ্রদেবের বয়স ৬৬ ছিল বলিয়া যে প্রবাদ চলিয়া আসিয়াছে, তাহা অমূলক বলিয়া মনে হয়।

হরিহর তর্কালঙ্কার

ভবদেব তাঁহার গ্রন্থের পুস্পিকায় তাঁহার পিতাকে মহামহোপাধায় উপাধিতে ভূষিত করিয়াছেন। তিনি একজন অসাধারণ নৈয়ায়িক ছিলেন সন্দেহ নাই। রুদ্রদেব প্রবোধ-চন্দ্রোদয়ের টীকায় তদ্রচিত একটি গ্রন্থগ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন :—

“তচ্চ তত্ত্বজ্ঞানং পদার্থনিরূপণা ধীরিতি অস্বীক্যানয়কৌমুত্বামংগপিতৃচরণাঃ।” (৪১খ পত্র)

এই গ্রন্থ সম্ভবতঃ গ্রায়সূত্রের অভিনব বৃত্তি ছিল।

১১। *Des Cat. of Sans. Mss., R. A. S. B., III. 192-3.* স্বর্গত শাস্ত্রী মহাশয় ভ্রমক্রমে ‘রামবাণ’ পাঠ ধরিয়া ১৬৫৩ শক লিখিয়াছেন। গ্রন্থমধ্যে গঙ্গাতীর্থপ্রকরণে আছে (১১৪ ক পত্র), “এতেন গঙ্গায়াঃ পুশিবাঃ স্থিতিঃ কলে: পঞ্চসহস্রবর্ষান্তস্তত্র ত্রিংশদধিকাষ্টশতাদিকচতুঃসহস্রবর্ষাণ্যতীতানি ৪৮৩০।” এখানেও ১৬৫১ শকই হয়। এই গ্রন্থ এবং অজ্ঞাত পুঁথি পরীক্ষা করার সুযোগ দিয়া সোসাইটির কর্তৃপক্ষ আমাদিগকে কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন।

১২। বাঁশবেড়িয়ার গ্রামে সাহাগঞ্জে গঙ্গাতীরে একটি প্রাচীন শিবমন্দির এখনও বিজ্ঞান আছে; তাহার দ্বারদেশে নিম্নলিখিত শিলালিপি দৃষ্ট হয় :—

১৬৪৭ শৈলবেদতর্কচন্দ্রশাকরাজবত্-

সরেংকারি রুদ্রপাদপদ্মনানিপত্য মন্দিরং।

ভাষা ও ছন্দ হইতে অনায়াসে প্রতিপন্ন হয়, এই লিপি ভবদেব জায়ালালকারের রচনা।

চন্দ্রশেখর বাচম্পতি

হরিহর তর্কালঙ্কারের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাই বিখ্যাত স্মৃতিনিবন্ধকার “চন্দ্রশেখর বাচম্পতি”, হাহার মত ও সন্দর্ভ জগন্নাথ পদে পদে সম্মানে “বাচম্পতি ভট্টাচার্য্য” নামে উদ্ধৃত করিয়াছেন। তিনিই পালধিবংশের সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থকাররূপে ত্রিবেণীর বিভাগৌরব প্রভূত পরিমাণে বর্দ্ধিত করিয়া যান। দুঃখের বিষয়, কোন কোন লেখক তাঁহাকে নবদ্বীপনিবাসী পরবর্ত্তী এক স্মৃতিনিবন্ধকার চন্দ্রশেখরের সহিত অভিন্ন ধরিয়া বিষয় ভ্রমে পতিত হইয়াছেন।^{১৩} নবদ্বীপীয় চন্দ্রশেখরের উপাধি “বাচম্পতি” ছিল কি না সন্দেহ; তাঁহার প্রধান গ্রন্থ “দুর্গভঙ্গনে”র প্রারম্ভে স্পষ্ট লিখিত হইয়াছে,—

সদানন্দময়ীঃ স্মৃতা চন্দ্রশেখরশ্রদ্ধা ।

বারেন্দ্রাধরসমুত্ত-নবদ্বীপনিবাসিনা ।

শ্রীকৃষ্ণশ্রীতয়ে পূটশার্বার্ষভাসিদ্ধিতঃ ।

স্মৃতীনাং ত্রিয়তে দুর্গভঙ্গনং বুধরঞ্জনং ৷১৪

এই চন্দ্রশেখরই পরে “তত্ত্বসম্বোধিনী” নামক মীমাংসা-শাস্ত্রীয় গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন ; তাহার দ্বিতীয় শ্লোকে আছে,—

শ্রীবাণীযুতরামজীবনমহারাজেন সংস্থাপিতো,

বারেন্দ্রাধরসম্ভবো বিত্তমুতে শ্রীতত্ত্বসম্বোধিনীঃ ।

শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়চন্দ্রশেখরদ্বন্দ্বীদৃষ্টে নিবন্ধান্ বহন

শাস্ত্রে জৈমিনিহুতিতাদিকরণে জ্ঞাত্বা মুনোরাগয়ং ।

এই গ্রন্থের এক স্থলে তিনি স্বকৃত দুর্গভঙ্গনের দোহাই দিয়াছেন—“প্রপঞ্চশ্চৈতন্ত্য সঙ্কল্প-দুর্গভঙ্গনেনহুসংক্ষেয়ঃ”।^{১৫} স্মৃতরাং নবদ্বীপনিবাসী বারেন্দ্রশ্রেণীয় এই চন্দ্রশেখর নবদ্বীপাধিপতি রাজা রামজীবনের (১৭০৫-১৫ খৃঃ) আশ্রয়ে থাকিয়া অপূর্ব পাণ্ডিত্যপূর্ণ গ্রন্থদ্বয় রচনা করিয়াছিলেন। এতদ্ভিন্ন অপর একজন চন্দ্রশেখর শুদ্ধাধৈত মত স্থাপনপূর্বক “তত্ত্বচন্দ্রিকা” (L.4061) নামক দার্শনিক গ্রন্থ রচনা করেন।

ত্রিবেণীর চন্দ্রশেখর বাচম্পতি উভয় হইতে পৃথক্ সন্দেহ নাই। তাঁহার শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ “দ্বৈতনির্ণয়”। মৈথিল বাচম্পতি মিশ্রও “দ্বৈতনির্ণয়” নামক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, তজ্জন্ম

১৩। নবদ্বীপমহিমা, ১ম সং, ১২৫ পৃঃ প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।

১৪। L. 4055, আমাদের নিকটেও দুর্গভঙ্গনের খণ্ডিত প্রতিলিপি আছে। অন্তর্জ্ঞও ইহার প্রতিলিপি দৃশ্যাপা নহে।

১৫। Des. Cat. of Sans. Mss., Cal. Sans. College, Darsana, pp. 115-16. “শ্রীবাণীযুত” সংশোধন করিয়া “শ্রীবাণীযুত” পড়িতে হইবে। পূর্ববঙ্গলীর স্বর্গত মহামহোপাধ্যায় কৃষ্ণনাথ স্মারকপঞ্চাননের গৃহে “তত্ত্বসম্বোধিনী”র খণ্ডিত প্রতিলিপি আমরা পরীক্ষা করিয়াছি, ৩৫খ পাত্রে দুর্গভঙ্গনের উল্লেখ দ্রষ্টব্য।

চন্দ্রশেখরকে “নবাব্ধৈতনির্ণয়কৃতং” বলিয়া^{১৬} উভয়ের পার্থক্য নির্দেশ আছে। ভবদেব জায়ালঙ্কারের চতুষ্পাঠিতে অধ্যয়নকালে চন্দ্রশেখরের এই দ্বৈতনির্ণয়ের স্থলবিশেষে ভবদেবের ভ্রমোক্তি লক্ষ্য করিয়াই জগন্নাথ একদিন প্রগল্ভতা সহকারে বলিয়াছিলেন,—“মহাশয়ের জ্যেষ্ঠা উত্তম বুঝিয়াছিলেন, আমার জ্যেষ্ঠা বুঝিতে পারিতেছেন না!” (উমাচরণ ভট্টাচার্য্য-রচিত জীবনী, ১০ পৃ.)। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ্বন্দ্বিরে ও কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে চন্দ্রশেখর-রচিত দ্বৈতনির্ণয়ের খণ্ডিত প্রতিলিপি রক্ষিত আছে। আমরা উভয়ই পরীক্ষা করিয়াছি।^{১৭} গ্রন্থারম্ভ এই,—

প্রণম্য শিবমদ্বৈতং দ্বৈতে বিজ্ঞানদায়কং ।

শ্রীবাচস্পতিধীরেণ দ্বৈতে নির্ণয় উচ্যতে ।

ইহ খলু স্মৃতিভ্রমে বেদতর্ষাধিষ্ঠাঃ কতি কতি মুনিবৃদ্ধা দ্বৈদমাম্বিচ্ছ ধর্মান্ ।

ধ্বৃত্তনিখিলতরৈর্দর্শয়ামাহরেয়ান্ তদমুপঠিততজ্জ্ঞাঃ শেষবাক্যঞ্চ চক্ৰুঃ ।

তজ্জগৎশাস্ত্রমখিলং সচিবৈর্বিভাষ্য কণ্ঠ্যাণ্যশেষরচনাং পরিপূরিতানি ।

সংস্থাপিতানি বিবৃধৈঃ কৃতিভিঃ পুনঃ দ্বৈতং ব্যবস্থিতভির্দ্বা পরিবর্ততে যৎ ।

তদদ্বৈতবারণদৃঢ়ং স্মৃতিতর্কজালং শ্রীচন্দ্রশেখরকৃতী বহুশস্তনোতি ।

মাস্তান্ প্রণম্য তদিদং বিনিবেদয়ামি যত্তত্র নুতনম্ভটঃ সহস্রা ন হেয়ম্ ।

স্মার্তসম্প্রদায়সমূহে যে সকল কুট বিষয়ে মতভেদ দৃষ্ট হয়, চন্দ্রশেখর এই গ্রন্থে বিচারপূর্বক তাহাতে একতরের নির্ণয় ব্যবস্থা করিয়াছেন। বাঙ্গলায় স্মৃতিচর্চার ইতিহাসে এই গ্রন্থ বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিবে। নিম্নলিখিত সন্দর্ভ হইতে এই মূল্যবান গ্রন্থের রচনাকাল নিঃসন্দেহে নির্ণয় করা যায় :—

ন চ ব্যাকরণজ্যোতিঃশাস্ত্রোক্তকৃতিকারোহিণ্যন্ততরযোগেন পৌর্ণমাস্তাঃ কার্ত্তিকীৎ ততোগেন মাসস্তাপি কার্ত্তিকীৎ বিহন্তেতি বাচ্যং, তন্ত যোগ্যতামাত্রপর্য্যং অণুপ্রত্যয়ন্ত শব্দসংস্কারমাত্রার্থবাহনো ব্যক্তিচারণে কলোপধানকমনাবাধাচ্চ । দৃষ্টং চ সম্প্রতি দ্বিষষ্ট্যধিকপঞ্চদশশতমিত-শাকাক্ষে অশ্বিনী-ভরণ্যোস্তৎপৌর্ণমাসীসমাপনমিতি । (৭৪ক পত্র, কলেজপুথির ১১২খ পত্র)

১৬। কালীনাথ তর্কালঙ্কাররচিত “প্রায়শ্চিত্তকদম্বসারসংগ্রহে” (H. P. Sastri : *Notices*. I, pp. 233-34) “নবাব্ধৈতনির্ণয়কৃতচন্দ্রশেখরবাচস্পতিসম্মতা” ব্যবস্থা লিখিত আছে। *Colebrooke's Digest*, Vol. III, p. 343 গ্রহণ্য।

১৭। সাহিত্য-পরিষদের পুথিতে (১৯১৩ সংখ্যক সংস্কৃত পুথি) প্রারম্ভে প্রথম শ্লোকটি মাত্র আছে। অতিরিক্ত শ্লোকত্রয় সংস্কৃত কলেজের নাগরাক্ষরে লিখিত প্রতিলিপিতে (স্মৃতি ২৭৭ সং) আছে। পরিষদের পুথি চাতুর্মাস্ত্রতন্ত্রপ্রকরণ পর্য্যন্ত, আর কলেজের পুথি তদুপরি অধ্যাত্মিকভূমিপ্রকরণ পর্য্যন্ত। মৈথিল বাচস্পতি মিশ্রের দ্বৈতনির্ণয়ের আরম্ভশ্লোক অভ্যন্ত অমূরূপ :—

প্রণম্য পরমাস্ত্রানং নিবন্ধানবলোক্য চ ।

শ্রীবাচস্পতিধীরেণ দ্বৈতনির্ণয় উচ্যতে ।

উভয় গ্রন্থের পার্থক্য তজ্জন্ম লক্ষ্য করা কঠিন। (Cf. *Des. Cat., Cal. Sans. College, Smriti*, p. 72-3)। বাঙ্গলার আধুনিক স্মার্ত পণ্ডিতগণ বাচস্পতি ভট্টাচার্য্যের নামও পরিজ্ঞাত নহেন।

চন্দ্রশেখরের এই উক্তি অস্বাস্থ্য ; কারণ, ১৫৬২ শকের কাঙ্ক্ষিত পূর্ণিমা (১২ অক্টোবর ১৬৪০ খৃঃ) বস্তুতই অশ্বিনী-ভরণীসংযুক্ত ছিল, গণনা দ্বারা পাওয়া যায়। পরবর্তী ১৫৬৫ শকেও ঐরূপ যোগ ঘটয়াছিল। সুতরাং চন্দ্রশেখরকৃত দ্বৈতনির্ণয়ের রচনাকাল ১৫৬৩-৪ শকাব্দ (১৬৪১-৪২ খৃঃ) নির্ণয় করা যায়। এই গ্রন্থে বহুতর প্রাচীন ও আধুনিক স্মৃতিনিবন্ধকারের মত আলোচিত হইয়াছে, তন্মধ্যে স্মার্তভট্টাচার্য্য (রঘুনন্দন) প্রধান ও সর্বাপেক্ষা অধিক। চন্দ্রশেখরের ভাষার ভঙ্গী দেখিয়া অস্বাভাবিক হয়, নিম্নলিখিত বঙ্গীয় নিবন্ধকারগণ সকলেই রঘুনন্দনের পূর্ববর্তী :—অচ্যুত চক্রবর্তী, আচার্য্যচূড়ামণি, বিদ্যানিবাস ভট্টাচার্য্য ও বিদ্যাভূষণ ভট্টাচার্য্য। এতদ্বিন্ন চন্দ্রশেখর বহু স্থলে স্বকীয় পিতামহের মত ও সন্দর্ভ উদ্ধৃত করিয়াছেন। তদ্বারা বুঝা যায়, “গঙ্গাদাস বিদ্যাভূষণ”ও একাধিক স্মৃতিনিবন্ধ রচনা করিয়াছিলেন, যাহাদের নাম ও পরিচয় বর্তমানে অজ্ঞাত। এক স্থলে চন্দ্রশেখর পিতামহ-রচিত “দুর্গোৎসবপদ্ধতি”র উল্লেখ করিয়াছেন।^{১৮}

চন্দ্রশেখরের দ্বিতীয় গ্রন্থ “স্মৃতিসারসংগ্রহ”র প্রতিলিপি দৃশ্যপ্য নহে। ইহার প্রারম্ভ এই,—

শিবং নত্যা স্মৃতেযুক্ত্য ক্রিয়তে সারসংগ্রহঃ।

ঐবচস্পতিধীরেণ স্মৃতাচারপ্রবৃত্তয়ে।

এই গ্রন্থের বহু স্থলে চন্দ্রশেখর স্বরচিত দ্বৈতনির্ণয়ের দোহাই দিয়াছেন। এই নাতীদীর্ঘ গ্রন্থে কাল, শ্রাদ্ধ, অশৌচ, বিবাহ, প্রায়শ্চিত্ত প্রভৃতি বিষয়ে স্মৃতিশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে। এখানেও এক স্থলে গ্রন্থকার পিতামহের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।^{১৯}

চন্দ্রশেখরের সময়েও ধর্ম্মশাস্ত্রের তর্কস্থানীয় কর্ম্মমীমাংসাদর্শনের পঠনপাঠন বঙ্গদেশে প্রচলিত ছিল। তিনি “ধর্ম্মদীপিকা” নামে গ্রন্থ রচনা করিয়া মীমাংসাশাস্ত্রের দুর্লভ অধিকরণ-সমূহের বিচারালোচনা করিয়াছেন। গ্রন্থারম্ভে তাঁহার পিতৃপরিচয় সংক্ষেপে প্রদত্ত হইয়াছে ^{২০} —

১৮। “অচ্যুতচক্রবর্তী-স্মার্তভট্টাচার্য্যমৌর্যমতং” (সংস্কৃত কলেজের পুথির ১৫৩খ পত্র)। এই নির্দেশের ক্রম নিরর্থক নহে। এক স্থলে স্পষ্ট রঘুনন্দনকে শেষ নিবন্ধকাররূপে উল্লেখ করা হইয়াছে—“স্মৃতিসারাদি-স্মার্তান্তনিবন্ধভিন্নদ্বীকৃতত্বাৎ” (ঐ, ১৮৮খ পত্র)। “শূন্যপাণিবিদ্যাভূষণ-স্মার্তভট্টাচার্য্যপ্রভৃতয়ঃ” (ঐ, ১৬৮খ পত্র)। এই বিদ্যাভূষণ চন্দ্রশেখরের পিতামহ গঙ্গাদাস বিদ্যাভূষণ হইতে পৃথক ; ইহার নাম “দ্বাদশ বিদ্যাভূষণ” তত্রিতি শুদ্ধিসার, প্রায়শ্চিত্তসার প্রভৃতি গ্রন্থ আমরা পরীক্ষা করিয়াছি। “বিদ্যাভূষণ-বিদ্যানিবাসভট্টাচার্য্যাদয়ন্ত” (পরিষদের পুথি, ৬৬ক পত্র)। বিদ্যানিবাস-রচিত “দ্বাদশযাত্রাপদ্ধতি” মাত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে (H. P. Sastri : Notices, I. 191)। “পিতামহচরণানাম্” (কলেজের পুথি, ১১৬-১৭, ১২১, ১২৫-৬, ১৩২, ১৪৩-৪৪, ১৫৬, ১৭১, ১৭৭)। “অত্র পিতামহকৃত-দুর্গোৎসবপদ্ধতিস্বরসোপি” (ঐ ১১৪ক)।

১৯। Des, Cat., Cal. Sans. College, Smriti, p. 181। “পিতামহানাম্ মতে অস্মরতে চ তিথিষাচ্ছিন্ননিবর্তিতাকৃত্যোপ্যপি অসংকৃত-সঙ্কল্পৈতৌক্তযুক্ত্য...” (২-৩ পত্র)।

২০। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ১৩১৮ সংখ্যক সংস্কৃত পুথি (খণ্ডিত) দ্রষ্টব্য। অন্তর্ভুক্ত ইহার প্রতিলিপি রক্ষিত আছে (L. 1919 ; H. P. Sastri : Notices, I. 192)।

নদ্যা শিবপদম্বলং ভাততন্তাতসেবিতং ।
 তৎপ্রভাবদ্বিত্যাম্ভিঃ ক্রিয়তে ধর্মদীপিকা ।
 বিভ্রাত্ত্বরণবিখ্যাতঃ বড়দর্শনমতে স্থধীঃ ।
 তৎস্বতন্ত্রাদৃশো ধীমান্ ততোঃধীতী চ তৎস্বতঃ ।
 শ্রীচন্দ্রশেখরো নামা খ্যাতো বাচস্পতিঃ স্মৃতো ।
 স্মৃতীনাম্ প্রকাশার্থং তনোতীমাং প্রদীপিকাম্ ।

এই গ্রন্থে শাবরভাষা ও ভট্টবাস্তবিক ব্যতীত পার্শ্বসারথিমিশ্র (১৬খ পত্র) ও কাশিকাকারের (১৭খ) সন্দর্ভও উদ্ধৃত পাওয়া যায় ।

মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রশেখরশর্ম্মকৃত “স্মৃতিপ্রদীপ” (L. 2218) নামক একটি স্মৃতিনিবন্ধের বিবরণ পাওয়া যায় ; তাহা কোন্ চন্দ্রশেখরের রচিত, নির্ণয় করিবার উপায় নাই । গ্রন্থারম্ভে ও পুষ্পিকায় বাচস্পতি উপাধি না থাকায় ইনি পৃথক্ বলিয়া অনুমিত হয় । মৈথিল বাচস্পতি মিশ্রের নামে প্রচলিত ২১ টি গ্রন্থ বস্তুতঃ “বাচস্পতিভট্টাচার্য্য”-রচিত বটে । উদাহরণস্বরূপ ক্ষুদ্র “চন্দনধেয়বিচারে”র উল্লেখ করা যাইতে পারে ।^{২১} এই প্রসিদ্ধ গ্রন্থের কোন কোন প্রতিলিপিতে আমরা “ইতি শ্রীচন্দ্রশেখরবাচস্পতিবিরচিতং” পাঠ দেখিয়াছি । সঙ্কল্পচিন্তামণি নামে একটি ক্ষুদ্র নিবন্ধ আমাদের হস্তগত হইয়াছে, তাহাও বাচস্পতি মিশ্র-রচিত । কিন্তু গ্রন্থমধ্যে “আচার্য্যচূড়ামণ্যাদয়ঃ” (৩খ পত্র) ও “নির্ণয়কুশ্লীর্ণীত” (৫ ক পত্র) লিখিত থাকায় বুঝা যায়, ইহা বাচস্পতি মিশ্র-রচিত নহে, “বাচস্পতি ভট্টাচার্য্য”-রচিত হইতে পারে ।

জগন্নাথের বংশধর

জগন্নাথের তিন পুত্র । জ্যেষ্ঠ পুত্র কালিদাস নিঃসন্তান পরলোক গমন করেন । মধ্যম পুত্র কৃষ্ণচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্ত ও কনিষ্ঠ পুত্র রামনিধি বিদ্যালঙ্কার উভয়েই পরম পণ্ডিত ছিলেন ।^{২২} কৃষ্ণচন্দ্রের জ্যেষ্ঠ পুত্র ঘনশ্যাম সার্কসভৌম অলৌকিক প্রতিভাসম্পন্ন ছিলেন । বংশের প্রচলিত প্রবাদ অনুসারে তাঁহার বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা জগন্নাথ অপেক্ষাও বেশী ছিল এবং আশ্চর্য্যের বিষয়, এই বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা কিছু কাল উন্নাদরোগে পরিণত হইয়া তাঁহাকে শৃঙ্খলাবদ্ধ

২১ । ‘বিতোদয়’ নামক সংস্কৃত মাসিক পত্রিকায় ইহা ‘বাচস্পতিমিশ্র’ রচিত বলিয়া স্মৃতি হইয়াছে :— Vol. X & VII. pp. 121-28. স্বর্গত মনোমোহন চক্রবর্তী মহাশয়ও ইহা বাচস্পতি মিশ্রের রচনা ধরিয়াছেন : J. A. B. B., 1915. p. 398. মঙ্গলাচরণ শিবের নমস্কার ও আধুনিক বিচারপদ্ধতি দ্বারা ইহা চন্দ্রশেখরের রচনা বলিয়া অনায়াসে প্রতিপন্ন হয় ।

২২ । বৈষ্ণবশািবতসে মহারাজ রাজবল্লভ উপনয়নসংস্কার গ্রহণকালে নানাদেশীয় যে সকল মহাপণ্ডিতকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন, “অষ্টাচারচন্দ্রিকা” গ্রন্থে তাঁহাদের নাম স্মৃতি হইয়াছে । ত্রিবেণী ৪ জন নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন । যথা, জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন, রামানন্দ জামালঙ্কার, রামশঙ্কর বাচস্পতি ও কৃষ্ণচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্ত । লক্ষ্য করিবার বিষয়, ঐ সভায় মাটিরিনিবাসী আর একজন “জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন” উপস্থিত ছিলেন এবং দুই জন “জগন্নাথ পঞ্চানন”ও ছিলেন, একজন বর্ধমানের, অপর জন থাকলার ।

করিয়াছিল বলিয়া শুনা যায় এবং সেক্সপিয়র-বর্ণিত কবি, দার্শনিক ও উন্নাদগ্রস্তের সমদক্ষিতার উদাহরণ যোগাইয়াছিল। ঘনশ্যাম জগন্নাথের শেষ বয়সের নিত্যসহচর ছিলেন এবং উভয়ের বিচারনিপুণতা মিলিত হইয়া তৎকালীন আ-নবদ্বীপ বঙ্গদেশের যাবতীয় পণ্ডিতসমাজকে পরাস্ত করিয়া দিয়াছিল। পাদ্রী ওয়ার্ড সাহেবের গ্রন্থে এক স্থলে কোন শ্রাদ্ধব্যাপার হইতে প্রত্যাগত ব্যক্তির সহিত একটি কাল্পনিক কথোপকথন চিত্রিত হইয়াছে। ঘটনাটি কল্পিত হইলেও শ্রাদ্ধসভায় নিমন্ত্রিত তৎকালীন প্রধান পণ্ডিতগণের যে নামনির্দেশ আছে, তাহা প্রামাণিক সন্দেহ নাই। ইহাতে সর্বাগ্রে জগন্নাথ ও তৎপুত্র ঘনশ্যামের নাম কীর্তিত হইয়াছে :—

"Many learned brambhuns were present, as Jugunnat'hu-turkku-punchanunu, Ghunu-shyamu-sarvvu-bhoumu, and Kanaee-nayu-vachusputee, of Trivanee; Shunkuru-turkku-vageeshu, Kantu vidyalunkaru, and Ram-dasu-siddhantu-punchanunu, of Nudeeya; Doolal-turkku-vageeshu, of Satgacha; Buluramu-turkku-bhooshunu, of Koomaru-huttu, etc." (1st Ed., Vol. IV. p. 197)

১৮৬২ খৃঃ ত্রিবেণীতে প্রথম ম্যালেরিয়ার প্রাদুর্ভাব হয় এবং অল্পকাল মধ্যে ত্রিবেণীর গৌরবরবি চিরকালের জন্য অন্তমিত হয়। তাহার পূর্ব পর্য্যন্ত জগন্নাথের বিশাল বংশবৃক্ষে সর্বাতিশায়ী প্রতিভার অসম্ভাব ঘটে নাই। বিগত শতাব্দীতে এই বংশে প্রায় অর্দ্ধশত পণ্ডিত বিদ্যমান ছিলেন, এই প্রবন্ধে সকলের বিবরণ দেওয়া সম্ভব নহে। আমরা কেবল এই বংশের শেষ মহাপণ্ডিত প্রতিভার অবতার উক্ত ঘনশ্যাম সার্কভোমের উপযুক্ত পৌত্র জগন্নাথের বৃদ্ধপ্রপৌত্র (চরিতাষ্টকে এবং অগ্রজ ভাস্তিবংশতঃ প্রপৌত্র লিখিত হইয়াছে) এবং শেষ উপনীত শিষ্য "মহামহোপাধ্যায় রামদাস তর্কবাচস্পতি"র নামোল্লেখ করিয়াই ক্ষান্ত হইব। জগন্নাথের মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স ৮১০ বৎসর ছিল (চরিতাষ্টক দ্রষ্টব্য) এবং তিনি ১২৭৫ সনে স্বর্গারোহণ করেন। বিগত শতাব্দীর মধ্যভাগে বাঙ্গলার নৈয়ায়িক-মণ্ডলীর শীর্ষস্থান তিনিই অধিকার করিয়াছিলেন, ইহা প্রায় সর্ববাদিসম্মত। তাঁহার স্নায় ছাত্রসম্পাদ তৎকালে বঙ্গের অত্র কোন নৈয়ায়িকের ভাগ্যে প্রায় ঘটে নাই। বিক্রমপুর-সমাজের সর্বপ্রধান দুই জন নৈয়ায়িক গোলোকচন্দ্র সার্কভোম ও সারদাচরণ তর্কপঞ্চানন, এবং গুপ্তিপাড়ার সুবিখ্যাত গঙ্গাধর বিহারত্ন তাঁহার প্রধান ছাত্র ছিলেন। প্রায় ৩০ বৎসর হইল, তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র ও ছাত্র অধিকাচরণ বিহারত্নের মৃত্যু হইলে ত্রিবেণীর পাণ্ডিত্যখ্যাতি বিলুপ্ত হয়।

উপসংহারে আমরা জগন্নাথের বংশলতার একদেশ মাত্র মুদ্রিত করিলাম। গঙ্গাদাস হইতে আরম্ভ করিয়া রামদাস পর্য্যন্ত অন্যান্য ৩০০ বৎসর ধরিয়া একটিমাত্র বংশধারায় ধ্বংসপাণ্ডিত্য, প্রতিভা, গ্রন্থ-রচনা-নৈপুণ্য ও স্বদীর্ঘ জীবনের একত্র সমাবেশ হইয়াছে, বাঙ্গলার সারস্বত ইতিহাসে কত্কাপি তাহার তুলনা নাই।^{২৩}

২৩। রামদাসের দ্বিতীয় পুত্র তারানাচরণ ভট্টাচার্যের পুত্র শ্রীযুক্ত শৈলজাচরণ ভট্টাচার্য মহাশয়ের নিকট আমরা কোন কোন কথা পরিজ্ঞাত হইয়াছি। তিনিই বর্তমানে জগন্নাথের বংশধরগণের মধ্যে বয়োজ্যেষ্ঠ এবং অভিজ্ঞ।

বংশলতার একদেশ

গঙ্গাদাস বিভাভূষণ (কাশ্যপ গোত্র, পালধি গাঞি)

শিবকৃষ্ণ ত্রায়পঞ্চানন

চন্দ্রশেখর বাচস্পতি
(১৫৬২ শক)

হরিহর তর্কালঙ্কার

ভবদেব ত্রায়ালঙ্কার
(১৬৪১-৫১ শক)

রুদ্রদেব তর্কবাগীশ

জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন
(১৬৯৪-১৮০৭ খৃঃ)

কৃষ্ণচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্ত

ঘনশ্যাম সার্বভৌম প্রভৃতি

মধুসূদন বিভালঙ্কার

রামদাস তর্কবাচস্পতি

অষ্টিকাচরণ বিভারত প্রভৃতি

রামনিধি বিভালঙ্কার

গঙ্গাধর তর্কভূষণ প্রভৃতি

প্রাচীন বাংলার ভূমি-ব্যবস্থা

ডক্টর শ্রীনীহাররঞ্জন রায় এম.এ.

[৪৮শ বর্ষ ৪র্থ সংখ্যায় প্রকাশিতের পর]

এ ইঙ্গিত আমি আগেই করিয়াছি যে, শস্তভাণ্ডারের সাহায্যেই প্রাচীন কালে ভূমি-মান নির্ধারিত হইয়াছিল। কুল্যাবাপ, দ্রোণবাপ, আঢ়বাপ ইত্যাদি নামই তাহার প্রমাণ। পাটক বোধ হয় গোড়াতেই ছিল ভূমিমান। হলও তাহাই। খাড়ী (শুদ্ধ, খারী) কিন্তু শস্তভাণ্ডার বলিয়াই মনে হয়; খাড়ী উচ্চতর মান, খাড়ীকা (ক-প্রত্যয় যোগে নিম্নর ক্ষুদ্রার্থে) নিম্নতর মান। খারী যে শস্তমান, তাহার প্রমাণ অমরকোষে আছে :—

দ্রোণাঢকাদিবাপাদৌ দ্রোণিকাঢকিকাদয়ঃ ।

খারীবাপস্ত খারীকঃ ।

কাক বা কাকিণী গোড়ায় বোধ হয় ছিল মুদ্রামান। শ্রীধরের “ত্রিশতিকা”য় একটি আখ্যা আছে :—

ষোড়শপণঃ পুরাণঃ পণো ভবেৎ কাকিণীচতুষ্কেণ ।

পঞ্চাহর্ভৈশ্চতুর্ভিবরাটকৈঃ কাকিণী হেকা ॥

উন্নান অর্থই বোধ হয় তুলামান। কিন্তু গোড়ায় এই সব মান মুদ্রামান, ভাণ্ডার, তুলামান বা ভূমিমান যাহাই থাকুক, উত্তর কালে ইহারা ভূমিমান নির্দেশে ব্যবহৃত হইত। উন্নান এবং কাকিণী ছাড়া আর সমস্ত মানই হয় ভূমিমান, না হয় শস্তভাণ্ডার; সেন আমলের লিপিগুলিতেই প্রথম দেখিতেছি, এই ভূমিমান ও শস্তমানের সঙ্গে তুলামান ও মুদ্রামান সম্পর্কিত করা হইয়াছে। ইহা হইতে একটা অল্পমান বোধ হয় সহজেই করা যায়। প্রাচীনতর কালে ভূমি যখন স্থল ছিল, চাহিদা যখন তাহার খুব বেশী ছিল না, তখন ভূমির মাপের এত চুলচেরা বিচারও ছিল না। পাটকের অর্থাৎ গ্রামাংশের মোটামুটি আয়তন একটা সকলেরই জানা ছিল, দুই চার বিঘা এদিক্ সেদিক্ হইলে বিশেষ কিছু আসিয়া যাইত না। পরবর্তী কালে ভূমির চাহিদা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে অবশ্য পাটকের মাপজোখও নিশ্চয়ই স্থানির্দিষ্ট হইয়াছিল। কুল্যাবাপ, দ্রোণবাপ, আঢ়বাপ, হল ইত্যাদি সম্বন্ধেও একই কথা বলা চলে। স্থলভ ভূমির যুগে কতখানি ভূমিতে মোটামুটি কত ধান লাগে, কত লাঙ্গল লাগে, এই দিয়াই মোটামুটি জমির পরিমাণ নির্ণীত হইত। ক্রমে চাহিদা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে মাপ-জোখ নির্দিষ্টতর হইতে থাকে; এবং ক্রমশঃ আরও নিম্নতর মান নির্দেশের প্রয়োজন হয়। এই নিম্নতর মান যে তুলামান বা মুদ্রামান দ্বারা নির্ণীত হইয়াছিল, তাহাও জমির ক্রমবর্ধমান চাহিদার দিকে ইঙ্গিত করে।

পাটকের সঙ্গে কুল্যাবাপের ও দ্রোণের, কুল্যাবাপের সঙ্গে দ্রোণের, দ্রোণের সঙ্গে আঢ়ক

বা আঢ়বাপের এবং পাটকের সঙ্গে জ্রোণের সম্বন্ধ আমরা আগেই জানিয়াছি। এইবার আঢ়ক বা আঢ়বাপের সঙ্গে উন্নানের এবং উন্নানের সঙ্গে কাকিগীর সম্বন্ধ কি, তাহা জানিবার চেষ্টা করা যাইতে পারে। কোনও আর্ধ্যাক্ষকের মধ্যে এই সম্বন্ধের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে না। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বাবুড়ার প্রচলিত রীতি সম্বন্ধে প্রয়োজনীয় খবর দিতেছেন।* মল্লভূমের রাজা চৈতন্যসিংহদেবের তিনখানি দানপত্র তাঁহার হস্তগত হইয়াছিল; একটি পত্রে তিনি জানকীরাম হাজরাকে দুই দ্রোণ দুই আড়ি তিরিশ উয়ান এক কান ভূমি দেবোত্তর দান করিয়াছিলেন। সমসাময়িক অন্যান্য দানপত্র হইতে জানা যায়,—

৪ কাক বা কাকিগী (পূর্ববাঙলায়, চট্টগ্রামে কানি, রাঢ়ে কান) = ১ উয়ান

৫০ উয়ান = ১ আড়ি

৪ আড়ি = ১ দ্রোণ

১২৩০ সালে লিখিত “সেবক শ্রীসনাতন মণ্ডল দাসস্ত” একটি শুভঙ্করীর বইয়ে যে আর্ধ্য পাওয়া যায়, তাহাও উপরোক্ত সংবাদ সমর্থন করে :—

“খেতে মাঠে রশি না পাই

সোল ছেয়ে কাহন বলাই ॥

চারি কানে উয়ান হয়

পঞ্চাশ উয়ানে আড়ি ॥

চারি আড়িতে ডোন হয়

আঠাস হাত দড়ি ॥”

আড়ি, আড়ি নিঃসন্দেহে আঢ়বাপ, আঢ়ক বা আঢ়কবাপ; ডোন, দ্রোণ বা দ্রোণবাপ। তাহা হইলে এইবার আমরা আঢ়বাপের সঙ্গে উন্নানের এবং উন্নানের সঙ্গে কাকিগীর সম্বন্ধ জানিলাম।

অষ্টমশতকপূর্ব লিপিগুলিতে দেখিয়াছি, ভূমি পরিমাপের মানদণ্ড ছিল নল; পরবর্তী যুগের মানদণ্ডও ইহাই। লক্ষ্মণসেনের আত্মলিয়া-শাসনে প্রদত্ত ভূমি যে নল-মানদণ্ডে মাপা হইয়াছিল, তাহার নাম বৃষভশঙ্কর নল। বৃষভশঙ্কর ছিল রাজা বিজয়সেনের বিরুদ্ধ বা অন্ততম উপাধি।† মনে হয়, বিজয়সেনের হাতের মাপে যে নলের দৈর্ঘ্য নিরূপিত হইয়াছিল, তাহারই নাম হইয়াছিল বৃষভশঙ্কর নল। আত্মলিয়া-শাসন হইতে প্রমাণ হয়, অন্ততঃ লক্ষ্মণসেনের কাল পর্যন্ত এই বৃষভশঙ্কর নলের ব্যবহার প্রচলিত ছিল। অথচ বিজয়সেন নিজেকে কিন্তু ভূমি দান করিয়াছিলেন “সমতটনলেন” অর্থাৎ সমতটমণ্ডলে প্রচলিত মানদণ্ডের পরিমাপে। এই সমতট নলই পরে বৃষভশঙ্কর নল নামে পরিচিত হইয়াছিল কি না, বলা কঠিন। লক্ষ্মণসেনের তপ্পন-দীঘি-শাসনের সাক্ষ্য হইতে মনে হয়, বাঙলা দেশের বিভিন্ন

* সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৪০, পৃ. ৭১-৭২।

† মধনপাড়া, ইদিলপুর ও বারাকপুর শাসন ঐষ্টব্য।

স্থানের নল-মানদণ্ড বিভিন্ন প্রকারের ছিল। এই শাসনদ্বারা বরেন্দ্রীয়গুণে প্রদত্ত ভূমি মাপা হইয়াছিল “তত্রত্যদেশব্যবহারনলেন” অর্থাৎ সেই সেই দেশে প্রচলিত নলের সাহায্যে। সেন আমলের লিপিগুলি বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায়, ব্যাভ্রতটীমণ্ডলে অর্থাৎ পশ্চিম নিম্নবঙ্গে বৃষভশঙ্কর নল প্রচলিত ছিল, কিন্তু বরেন্দ্রীয়গুণে অর্থাৎ উত্তরবঙ্গে প্রচলিত ছিল অগ্ন প্রকারের নল-মানদণ্ড। গোবিন্দপুর-তাম্রশাসনের সাক্ষ্য যদি প্রামাণ্য হয়, তাহা হইলে বর্ধমানভুক্তিতে প্রচলিত নলের মাপ ছিল ৫৬ হাত। বাঙলার বাহিরেও নলমানদণ্ডের প্রচলন যে ছিল, তাহার একাধিক প্রমাণ পাওয়া যায়। দ্বিতীয় তৈলের নীলগুণ্ড লিপিতে ভূমি পরিমাপের নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে “রাজমানেন দণ্ডেন”; উড়িষ্যার নৃসিংহদেবের একটি পট্টোলীতে দেখিতেছি, রাজকর্ষচারীদের হাতের মাপেও নলমান নির্দ্ধারিত হইত। এই লিপিতে ভূমি পরিমাপের নির্দেশ দেওয়া হইতেছে “চন্দ্রদাসকরণশ্রু নলপ্রমাণেন” এবং “শ্রীকরণশিবদাসনামকনলপ্রমাণেন”। কিন্তু এই নলমানদণ্ড কিসের মান—পাটকের না কুলাবাপের, জোণের না আটকের, উয়ান না কাকিণীর? এই প্রশ্নের উত্তরের কোন ইঙ্গিত লিপিগুলিতে নাই।

ভূমির মূল্য কিরূপ ছিল, তাহা এইবার আলোচনা করা যাইতে পারে। কিন্তু এ সম্বন্ধে যাহা কিছু সংবাদ, তাহা অষ্টমশতকপূর্ব লিপিগুলিতেই শুধু পাওয়া যায়। পরবর্তী লিপিগুলিতে ভূমির মূল্য কোথাও দেওয়া হয় নাই; কারণ, এই যুগের পট্টোলীগুলি দানের পট্টোলী, ক্রয়-বিক্রয়ের নয়। সেন আমলের লিপিগুলিতে ভূমির উৎপত্তির যথাযথ পরিমাণ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে দেওয়া হইয়াছে, কিন্তু তাহাতে মূল্য নিরূপণের সাহায্য যাহা পাওয়া যায়, তাহা পরোক্ষ। দামোদরপুরের ১, ২, ৪ এবং ৫নং পট্টোলী শতাব্দিক বৎসর জুড়িয়া বিস্তৃত। এই চারিটি পট্টোলী বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায়, শতাব্দিক বৎসর ধরিয়া পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তির কোটীবর্ষবিষয়ে এক কুলাবাপ ভূমির মূল্য ছিল তিন দীনার।* ফরিদপুরের পট্টোলীগুলি তিনটি রাজার রাজত্বকাল অর্থাৎ মোটামুটি পঞ্চাশ বৎসর ধরিয়া বিস্তৃত। পূর্ববাঙলার এই অঞ্চলে প্রায় পঞ্চাশ বৎসর ধরিয়া ভূমির মূল্য ছিল প্রতি কুলাবাপে চারি দীনার। বৈগ্রাম-পট্টোলী অল্পযায়ী দত্ত ভূমির অবস্থিতি ছিল পঞ্চনগরীবিষয়ে এবং প্রতি কুলাবাপের মূল্য ছিল দুই দীনার। বৈগ্রাম উত্তরবঙ্গে দিনাজপুর ও বগুড়া জেলার সীমান্তে; দামোদরপুরও দিনাজপুর জেলায়, কিন্তু প্রথমটি কোটিবর্ষবিষয়ে, দ্বিতীয়টি পঞ্চনগরীবিষয়ে, এবং দুই স্থানে প্রতি কুলাবাপের মূল্যের পার্থক্য এক দীনার। দামোদরপুর ৩নং পট্টোলীর চণ্ডগ্রাম কোন্ বিষয়ে অবস্থিত ছিল, তাহার উল্লেখ নাই, কিন্তু প্রতি কুলাবাপের মূল্য দুই দীনার দেখিয়া অনুমান হয়, চণ্ডগ্রাম ছিল পঞ্চনগরীবিষয়ে। এই অনুমানের অত্যন্ত কারণ, চণ্ডগ্রাম বৈগ্রাম বা বায়ীগ্রামের একেবারে পাশাপাশি গ্রাম। পাহাড়পুর পট্টোলীর দত্ত ভূমিও কোন্ বিষয়ে অবস্থিত, তাহার উল্লেখ নাই; কিন্তু এক্ষেত্রেও ভূমির মূল্য দুই দীনার; এবং

* নারদ ও বৃহস্পতির মতে—১ দীনার=১২ ধানক, ১ ধানক=৪ আঙিকা, ১ আঙিকা=১ কার্ষাপণ (তাম্রমুদ্রা)। অমরকোষের মতে—১ দীনার=১ নিক। বৃহস্পতির মতে—নিক=৪ মূৰ্ঘা।

পাহাড়পুর বৈগ্রাম হইতে মাত্র উনিশ কুড়ি মাইল। অসুমান করা চলে, পাহাড়পুরও পঞ্চনগরীবিষয়েই অবস্থিত ছিল। যাহাই হউক, এ কথা সহজেই বুঝা যাইতেছে, এক এক বিষয়ে ভূমির মূল্য ছিল এক এক প্রকার—যেমন, পঞ্চনগরীবিষয়ে দুই দীনার, কোটাবর্ষবিষয়ে তিন দীনার, ফরিদপুর অঞ্চলে চারি দীনার। ইহার অল্প একটি প্রমাণ দেখিতেছি, প্রায় প্রত্যেকটি পট্টোলীতেই “ইহ বিষয়ে...দীনারিক্যবিক্রয়োন্নবৃত্তঃ” বা এই জাতীয় কোনও পদের উল্লেখের মধ্যে। ভূমির মূল্য কিরূপ ছিল, তাহা বলিবার কোন উপায় নাই, তবে ভূমির চাহিদা যে-ভাবে বৃদ্ধি পাইতেছিল, তাহাতে মূল্যও যে ক্রমশঃ বাড়িতেছিল, এরূপ অসুমান করিলে খুব অগ্রা্য হয় না। কিন্তু এই মূল্যবৃদ্ধি সম্ভবতঃ খুব তাড়াতাড়ি হয় নাই। আমরা ত আগেই দেখিয়াছি, কোটাবর্ষবিষয়ে শতাধিক বর্ষ ধরিয়া জমির দাম একই ছিল। ফরিদপুর অঞ্চলেও অন্ততঃ ৪০।৫০ বৎসর সমানে ভূমির মূল্য যে একই ছিল, সে প্রমাণও ধর্মাদিত্য এবং গোপচন্দ্রের পট্টোলী তিনটিতে পাওয়া যায়। বিভিন্ন অঞ্চলে দামের পার্থক্যও আগেই দেখিয়াছি। এই পার্থক্য খানিকটা যে ভূমির চাহিদা এবং স্থানীয় ধন-সমৃদ্ধির উপর নির্ভর করিত, এ অসুমান সহজেই করা চলে। পঞ্চনগরীবিষয়েও তুলনায় কোটাবর্ষবিষয়ের সমৃদ্ধি নিশ্চয়ই বেশী ছিল, এবং কোটাবর্ষের তুলনায় প্রাক্সমৃদ্ধশায়ী দেশগুলি সমৃদ্ধতর ছিল। ধর্মাদিত্য এবং গোপচন্দ্রের পট্টোলী তিনটিতেই ভূমির দাম প্রতি কুলাবাপে চারি দীনার। ১নং পট্টোলীতে স্পষ্ট বলা হইয়াছে, প্রাক্সমৃদ্ধশায়ী দেশগুলিতে ইহাই ছিল প্রচলিত মূল্য; ২নং এবং ৩নং পট্টোলীতেও পূর্বদেশে ভূমি ক্রয়-বিক্রয়ের (“প্রাক্-ক্রয়মাণক” এবং “প্রাক্-প্রবৃত্তি”) এই নিয়মের প্রতি স্পষ্ট ইঙ্গিত আছে। “প্রাক্” বলিতে এই তিন ক্ষেত্রেই সাগরশায়ী দেশগুলিকে বুঝাইতেছে, নিঃসংশয়ে এই অসুমান করা চলে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় হইতেছে, সর্বত্র খিল, ক্ষেত্র এবং বাস্তুভূমির একই মূল্য। বাস্তুভূমি অপেক্ষা ক্ষেত্রভূমির, এবং ক্ষেত্রভূমি অপেক্ষা খিলভূমির মূল্য অপেক্ষাকৃত কম হওয়াই ত স্বাভাবিক, অথচ একটি লিপিতেও তেমন ইঙ্গিত নাই, বরং সর্বত্র সকল প্রকার ভূমির দাম একই, এই কথারই স্পষ্ট ইঙ্গিত আছে।

পরবর্তী যুগে অর্থাৎ পাল ও সেন আমলে ভূমির মূল্য কিরূপ ছিল, তাহা বলিবার উপায় বিশেষ নাই; তবে বিষ্ণুরূপসেনের একটি লিপিতে এবং কেশবসেনের ইদিলপুর-লিপিতে এই মূল্যের খানিকটা ইঙ্গিত আছে বলিয়া যেন মনে হয়। রাজা কেশবসেন ইদিলপুর-শাসনদ্বারা জর্নৈক ব্রাহ্মণকে পুণ্ড্রবর্ধনভূক্তির অন্তর্গত বঙ্গের বিক্রমপুর ভাগে তালপড়া-পাটক নামে একটি গ্রাম দান করিয়াছিলেন। এই গ্রামের ভূমির পরিমাণ কত ছিল, তাহার উল্লেখ নাই, তবে চতুঃসীমাবচ্ছিন্ন এই গ্রামটির মূল্য (না বাবিক আয় ?) যে ২০০ শত মুদ্রা ছিল, তাহার উল্লেখ আছে। এই মুদ্রা খুব সম্ভব কপর্দকপুরাণ। বিষ্ণুরূপসেনের সাহিত্য-পরিষদলিপিতে ৩৩৬ উন্নান ভূমি দানের উল্লেখ আছে; ছয়টি গ্রামে এগারটি ভূখণ্ডে এই পরিমাণ ভূমির মোট বাবিক আয় (না মোট মূল্য ?) ছিল পাঁচ শত (পুরাণ)। সমসাময়িক অস্ত্রাঙ্ক লিপির সাক্ষ্য দেখিয়া মনে হয়, সর্বত্রই আমরা যাহা পাইতেছি, তাহা

দত্ত ভূমির বার্ষিক আয়, ভূমির মোট মূল্য নয়, এবং এই আয়ের পরিমাণ দেওয়া হইতেছে পুরাণ অথবা কপর্দকপুরাণ মুদ্রায়। লক্ষণসেনের গোবিন্দপুর-তাম্রশাসনে এবং আরও দুই একটি শাসনে পরিষ্কার বলা হইয়াছে, প্রতি দ্রোণের বার্ষিক আয় ১৫ পুরাণ হিসাবে ৬০ দ্রোণ ১৭ উন্নান ভূমির বিড্ডারশাসন গ্রামের মোট বার্ষিক আয় ২০০ পুরাণ (ইং চতুঃসীমাবচ্ছিন্নো তদেদীয়সংব্যবহারষট্‌পঞ্চাংশংহস্তপরিমিতনলেন সপ্তদশোন্নানাদিকষষ্টি-ভূ-দ্রোণাঙ্ক প্রতি দ্রোণে পঞ্চদশ-পুরাণোৎপত্তি-নিয়মে বৎসরেণ নবশতোৎপত্তিকঃ বিড্ডারশাসনঃ...)। এই বার্ষিক আয় হইতে ভূমির মোট মূল্য কি হইতে পারে, তাহা অনুমান করা খুব কঠিন নয়।

৩। **ভূমির চাহিদা**—জনসংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ভূমির চাহিদা বাড়ে, বিশেষভাবে কৃষিপ্রধান দেশে, ইহা ত প্রায় স্বতঃসিদ্ধ। প্রত্যক্ষ প্রমাণ কিছু না থাকিলেও এই অনুমান কিছু কঠিন নয় যে, প্রাচীন বাঙলায়ও জনসংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ভূমির চাহিদা বাড়িতেছিল। যে-সময় হইতে লিপি-প্রমাণ আমরা পাইতেছি, অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতক হইতে ইহার কিছু কিছু পরোক্ষ প্রমাণ পাওয়া যায়। পাহাড়পুর-লিপিতে দেখিতেছি, জনৈক ব্রাহ্মণ নাথশর্মা ও তাঁহার স্ত্রী রামী ১ কুল্যাবাপ ও ৪ দ্রোণাবাপ ভূমি কিনিয়া দান করিতেছেন—বট-গোহালীর একটি জৈন বিহারে, সেই বিহারের পূজার্তনাদির ব্যয় নির্বাহের জন্ত। এই অনুমান খুবই স্বাভাবিক যে, সেই বিহারের নিকটবর্তী ভূমিই এই ব্যাপারে সর্বাপেক্ষা উপযোগী হইত, আর নিকটবর্তী ভূমি যদি একান্তই পাওয়া সম্ভব না হইত, তাহা হইলে সমগ্র পরিমাণ ভূমি একই জায়গায় একই ভূখণ্ডে পাইলে ভাল হইত। নাথশর্মা কিন্তু তাহা সংগ্রহ করিয়া উঠিতে পারেন নাই; তাঁহাকে ১ কুল্যাবাপ ৪ দ্রোণ ভূমি সংগ্রহ করিতে হইয়াছিল পাশাপাশি চারিটি গ্রাম হইতে; পৃষ্ঠিমপোষক, গোষাটপুঞ্জক এবং নিম্বগোহালী গ্রামত্রয় হইতে যথাক্রমে ৪, ৪ এবং ২½ দ্রোণ এবং বটগোহালী গ্রাম হইতে ১½ দ্রোণ বাস্তুভূমি। এই অনুমান অত্যন্ত স্বাভাবিক হইয়া পড়ে যে, ভূমির চাহিদা এত বেশী হইয়াছিল যে, একটি গ্রামে একসঙ্গে ১ কুল্যাবাপ ৪ দ্রোণ ভূমি সংগ্রহ করার সুযোগ এই দম্পতি পান নাই। বৈগ্রাম-পট্টোলীতে দেখিতেছি, দুই ভাই ভোয়িল এবং ভাস্কর একই ধর্মপ্রতিষ্ঠানে কিছু ভূমি দান করিবেন; তাহাও দুই জনে সংগ্রহ করিলেন দুই গ্রামে, এক গ্রামে ভোয়িল কিনিলেন তিন কুল্যাবাপ ষিলভূমি, আর এক গ্রামে ভাস্কর কিনিলেন ১ দ্রোণাবাপ বাস্তুভূমি। অবাস্তর হইলেও একটা প্রশ্ন এখানে মনকে অধিকার করে। একই পিতার দুই পুত্র পৃথকভাবে পৃথক পৃথক গ্রামে ভূমি ক্রয় করিলেন কেন—বিশেষতঃ দানের পাত্র এবং উদ্দেশ্য যেখানে এক? একান্নবর্তী পরিবারের আদর্শে কোথাও ফাটল ধরিয়াছিল কি? কিন্তু বক্ষ্যমাণ বিষয়ে কিরিয়া আসা যাক। গুণাইঘর-লিপিতেও দেখি, ১১ পাটক ক্রয়যোগ্য ষিলভূমি যদিও একই গ্রামে পাওয়া যাইতেছে, কিন্তু তাহা একসঙ্গে এক ভূখণ্ডে পাওয়া যাইতেছে না, যাইতেছে পাঁচটি পৃথক ভূখণ্ডে। এনং দামোদরপুর-পট্টোলীদ্বারা যে ৫ কুল্যাবাপ ভূমি বিক্রীত হইতেছে, তাহাও চারিটি বিভিন্ন গ্রামে। আশ্রুপুর-পট্টোলীদ্বারা সংঘমিজের বিহারে যে ভূমি দেওয়া হইতেছে, সেখানে দেখিতেছি,

প্রথম দফার ২ পাটক ১০ শ্রোণ ভূমি ৭টি পাড়া বা গ্রামে, দ্বিতীয় দফার ৬ পাটক ১০ শ্রোণ ভূমি ৮টি পাড়া বা গ্রামে। ভাটেরা-লিপিঘারা ভট্টপাটকের শিবমন্দিরের সেবার জন্ত যে ২২৬টি বাড়ী এবং ৩৭৫ হল ভূমি দেওয়া হইতেছে, তাহা ২৮টি বিভিন্ন গ্রামে বিস্তৃত। এই সব সাক্ষ্যপ্রমাণ হইতে সহজেই জনসাধারণের মধ্যে ভূমির চাহিদার পরিমাণ অল্পমান করিতে পারা যায়। প্রতিষ্ঠিত গ্রাম ও জনপদগুলিতে প্রায় সমগ্র পরিমাণ ভূমিতেই জনপদবাসীদের বসতি এবং চাষবাস ইত্যাদি ছিল, কাজেই কোন গ্রামেই এক সঙ্গে যথেষ্টপরিমাণ ভূমি সহজলভ্য ছিল না, এই অল্পমান অসঙ্গত নয়। ক্রমবর্ধমান জনসংখ্যাশুশায়ী বন অরণ্য ইত্যাদি কাটিয়া নূতন গ্রাম ও বসতির পত্তন করাও যে প্রয়োজন হইতেছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় ত্রিপুরা জেলার লোকনাথের পট্টোলীতে।

পরবর্তী কালেও এই ক্রমবর্ধমান চাহিদার প্রমাণ দুর্লভ নয়। ধুল্লা-পট্টোলীঘারা রাজা ত্রীচন্দ্র ১২ হল ৬ শ্রোণ ভূমি দান করিয়াছিলেন শান্তিবাবরিক ব্যাসগঙ্গশর্মাণকে, কিন্তু এই ভূমিও সংগ্রহ করিতে হইয়াছিল পাঁচটি গ্রাম হইতে। চট্টগ্রাম-পট্টোলীঘারা রাজা দামোদরদেব মাত্র পাঁচ শ্রোণ ভূমি দান করিয়াছিলেন, তাহাও দুই গ্রামে। সাহিত্য-পরিষদ-পট্টোলীঘারা রাজা বিশ্বরূপসেন জৈনক আবল্লিক পণ্ডিত হলায়ুধ শর্মাণকে ৩৩৬ই উয়ান ভূমি দান করিয়াছিলেন ছয়টি বিভিন্ন গ্রামে ১১টি পৃথক পৃথক ভূখণ্ডে। বিশ্বরূপসেনের এই পট্টোলীটির সাক্ষ্য অত্র দিক্ হইতেও খুব উল্লেখযোগ্য। দানসংগ্রহ দ্বারা কোন কোন ধর্মপ্রতিষ্ঠান প্রচুর ভূমির অধিকারী হইয়াছে, এমন দৃষ্টান্ত দু'একটি আমাদের লিপিগুলিতে পাওয়া যায়; কিন্তু ব্যক্তিবিশেষ নিজের জন্ত হয় ক্রয় করিয়া, না হয় দান গ্রহণ করিয়া অথবা উভয় উপায়েই নিজের প্রয়োজনান্বিত ভূমি সংগ্রহ করিয়া ভূমির বড় মালিক হইয়া বসিতেছেন, এমন অন্ততঃ একটি দৃষ্টান্ত বিশ্বরূপসেনের এই লিপি হইতে পাওয়া যায়। আরও আশ্চর্য হইতে হয় এই ভাবিয়া যে, এই ভূম্যধিকারীটি হইতেছেন একজন ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত, সাধারণতঃ আমরা যাহাদের সর্বপ্রকারে নিলোভ এবং বিত্তহীন বলিয়া মনে করি। এই আবল্লিক পণ্ডিতটি কি ভাবে ভূমি-সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহার একটু পরিচয় লওয়া যাইতে পারে, এবং এই পরিচয়ের মধ্যে ভূমি-সংগ্রহের ইচ্ছা সমাজের মধ্যে কি ভাবে রূপ লইতেছিল, তাহার একটু আভাস পাওয়া যাইবে।

১। রামসিদ্ধি পাটকে দুইটি ভূখণ্ড, ৬৭৯ উদান পরিমাণ, আয় ১০০ (পূরণ)। উত্তরায়ণ-সংক্রান্তি উপলক্ষে রাজার দান।

২। বিজয়তিলক গ্রামে ২৫ উদান, আয় ৬০ (পূরণ)। কি উপায়ে সংগৃহীত হইয়াছিল, তাহা বলা হয় নাই।

৩। অজিকুল পাটকে ১৬৫ উদান, আয় ১৪০ (পূরণ)। হলায়ুধ নিজে এই ভূখণ্ড কিনিয়াছিলেন।

৪। দেউলহস্তী গ্রামে ২৫ উদান, আয় ৫০ (পূরণ)। কি উপায়ে সংগৃহীত হইয়াছিল, বলা হয় নাই।

২, ৩ ও ৪ নং ভূমি হলায়ুধ চন্দ্রগ্রহণ উপলক্ষে রাণীমাতার নিকট হইতে দান গ্রহণ করিয়াছিলেন।

৫। দেউলহস্তী গ্রামে আরও দুইটি ভূখণ্ড, পরিমাণ ১০ উদান, আয় ২৫ (পুরাণ)। হলায়ুধ আগে উহা কিনিয়াছিলেন, পরে কুমার সূর্যসেনের নিকট হইতে দান গ্রহণ করিয়াছিলেন—কুমারের জন্মদিন উপলক্ষে।

৬। দেউলহস্তী গ্রামেই আরও দুইটি ভূখণ্ড, পরিমাণ ৭ উদান, আয় ২৫ (পুরাণ)। হলায়ুধ আগে উহা কিনিয়াছিলেন, পরে সাক্ষিবিগ্রহিক নাঞীসিংহের নিকট হইতে দান গ্রহণ করিয়াছিলেন।

৭। ঘাঘরাকাটি পাটকে ১২৪ উদান ভূমি, আয় ৫০ (পুরাণ)। হলায়ুধ রাজপণ্ডিত মহেশ্বরের নিকট হইতে উহা কিনিয়াছিলেন।

৮। পাতিলাদিবৌক গ্রামে ২৪ উদান, আয় ৫০ (পুরাণ)। উত্থানদাদশী তিথি উপলক্ষে কুমার পুরুষোত্তমসেনের দান।

সর্বমুদ্র এই ৩৩৬½ উন্নান ভূমির বার্ষিক আয় ছিল ৫০০ শত (পুরাণ) ; তখনকার দিনে এই অর্থের পরিমাণ কম নয়। ব্রাহ্মণপণ্ডিত হলায়ুধ শর্মা বিভিন্ন গ্রামে বিস্তৃত সমগ্র পরিমাণ এই ভূমি রাজার নিকট হইতে ব্রহ্মদান দানস্বরূপ গ্রহণ করিয়া ভূম্যধিকারী হইয়া বসিয়াছিলেন ; রাষ্ট্রকে তাঁহার কোনও করই দিতে হইত না, অথচ তাঁহার প্রজাদের নিকট হইতে সমস্ত করই তিনি পাইতেন। পাল ও সেনবংশীয় রাজারা ও অগ্রাগ্র ছোটখাট রাজবংশের রাজারা অনেক সময়ই অনেক ব্রাহ্মণকে যে গ্রামকে গ্রাম দান করিয়াছেন, তাহার দৃষ্টান্ত ত ভূরি ভূরি পাওয়া যায়। প্রয়োজনানুসারে ভূমির অধিকারী হওয়ার ইচ্ছা, ব্যক্তিবিশেষকে কেন্দ্র করিয়া ভূমির স্বত্বাধিকার কেন্দ্রীকৃত হওয়ার ঝোঁক সমাজের মধ্যে কি ভাবে বাড়িতেছিল, এই সব সাক্ষ্যপ্রমাণের মধ্যে তাহার সুস্পষ্ট আভাস পাওয়া যায়।

ভূমির ক্রমবর্ধমান চাহিদার ইঙ্গিত কতকটা ভূমির সীমা নির্দেশের মধ্যেও পাওয়া যায়। প্রত্যেকেই প্রত্যেকের ভূমির সীমা ও পরিমাণ সন্মুখে যথেষ্ট সচেতন ছিলেন, এবং রাষ্ট্রও এ-সম্বন্ধে কম সচেতন ছিল না। ভূমি দান-বিক্রয়কালে অগ্র কাহারও ভূমিস্বার্থ যাহাতে আহত না হয়, এ সম্বন্ধে প্রজার ও রাষ্ট্রের দৃষ্টি খুবই সজাগ ছিল। তাহা ছাড়া প্রত্যেকটি লিপিতেই ভূমি-সীমা এত সূক্ষ্মভাবে ও সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে যে, পড়িলেই মনে হয়, সূচ্যত্র ভূমিও কেহ সহজে ছাড়িয়া দিতে রাজী হইতেন না। কালের অগ্রগতির সঙ্গে এই চেতনাও বৃদ্ধি পাইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। অষ্টমশতক-পূর্ব লিপিগুলিতে এই সীমা-বিবৃতি খুব বিস্তৃত নয় ; কিন্তু পরবর্তী লিপিগুলিতে ক্রমশঃ এই বিবৃতি দীর্ঘ হইতে দীর্ঘতর হইবার দিকে ঝোঁক অত্যন্ত সুস্পষ্ট।

তাহা ছাড়া ভূমির পরিমাপের বর্ধমান সূক্ষ্মতাও ক্রমবর্ধমান চাহিদার দিকে ইঙ্গিত করে। অষ্টমশতক-পূর্ব লিপিগুলিতে ভূমি-পরিমাপের নিম্নতম ক্রম হইতেছে আঢ়বাপ বা আঢ়কবাপ, কিন্তু সেন আমলের লিপিগুলিতে দেখা যায়, নিম্নতম ক্রম আঢ়বাপ হইতে উন্নান,

উন্নান হইতে কাকিণী পর্যন্ত নামিয়াছে। ভূমির চাহিদা যতই বাড়িতেছিল, লোকে স্ফুটাস্ফুট ভগ্নাংশ সম্বন্ধেও ক্রমশঃ সজাগ হইয়া উঠিতেছিল, এই অসুমানই স্বাভাবিক।

৪। **ভূমির সীমা নির্দেশ**—যাগেই বলিয়াছি, ভূমি দান-বিক্রয়কালে সীমা নির্দেশ খুব সূক্ষ্মভাবে ও সবিস্তারেই করা হইত। প্রস্তাবিত ভূমি দান-বিক্রয়ে যাহাতে গ্রামবাসীদের বসতি অথবা কৃষিকর্মে কোনও ব্যাঘাত না ঘটে, তাহা প্রজারা ত দেখিতেই, স্থানীয় অধিকরণও এ সম্বন্ধে সচেতন থাকিত। পাহাড়পুর-পট্টোলীতে পরিষ্কার নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে যে, প্রস্তাবিতপরিমাণ ভূমি এমন ভাবে নির্বাচিত ও চিহ্নিত করিতে হইবে, যাহাতে গ্রামবাসীদের কাজকর্মে কোনও প্রকার অসুবিধা না হয় (“স্বকর্মাবিরোধেন”)। ভূমির সীমা নির্দেশ কি করিয়া করা হইত, তাহার একটু ইঙ্গিত বৈগ্রাম-পট্টোলীতে পাওয়া যায়। চারি দিকের সীমা তুষের ছাই ইত্যাদি চিরকালস্থায়ী বস্তুদ্বারা চিহ্নিত করাই ছিল প্রচলিত রীতি (“চিরকালস্থায়ী-তুষাশ্বাদি-চিহ্নৈর্চতুর্দিশো নিয়মা”)। খুব সম্ভব, চারি দিকে লাইন ধরিয়া মাটি খুঁড়িয়া, গর্ত তুষাশ্ব ইত্যাদি দিয়া ভরাট করা হইত; তাহার ফলে এই সীমারেখার উপর কোনও ঘাস, গাছ ইত্যাদি জন্মাইত না, এবং এই অপ্রসূ অস্থির রেখাই সীমা নির্দেশের কাজ করিত। সীমা চিহ্নিত করিবার এই রীতি ত ছিলই; তাহা ছাড়া গাছ, খাল, নালা, জোলা, নদী, পুষ্করিণী, মন্দির ইত্যাদি দ্বারাও সীমা নির্দিষ্ট হইত। যেখানে সমগ্র গ্রাম দান-বিক্রয়ের বস্তু, সেখানে গ্রামসীমা সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে। যেখানে খণ্ড খণ্ড ভূমি দান-বিক্রয় হইতেছে, সেখানেও প্রস্তাবিত ভূমির সীমা অগ্র ভূমি হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া (“অপবিহ্ণা”, ৩নং দামোদরপুর-লিপি) কমবেশী সবিস্তারে নির্দেশ করা হইয়াছে। অষ্টমশতক-পূর্ব উত্তরবঙ্গের লিপিগুলিতে এই ধরণের সীমা-নির্দেশ অল্পপস্থিত, কিন্তু সমসাময়িক কালের নিম্ন ও পূর্ববঙ্গের লিপিগুলিতে ভূমি-সীমা নির্দেশ সুবিস্তারিত। এই সীমা নির্দেশের দুই চারিটি দৃষ্টান্তের পরিচয় লওয়া যাইতে পারে।

বৈষ্ণবগুপ্তের গুণাইষর-পট্টোলীতে পাঁচটি বিভিন্ন ভূমিখণ্ডের সীমা নির্দেশ করা হইয়াছে। প্রথম ভূমিখণ্ডটি ৭ পাটক ২ দ্রোণ; ইহার পূর্ব দিকে গুণিকাগ্রহার (বর্তমান, গুণাইষর) গ্রামের সীমা এবং বিষ্ণুবর্ধকির ক্ষেত্র; দক্ষিণে মুহুবিলালের ক্ষেত্র এবং রাজবিহারক্ষেত্র; পশ্চিমে সুরীনশীর পুন্নেকের ক্ষেত্র; উত্তরে দোষীভোগপুষ্করিণী এবং বস্পিয়ক ও আদিত্যবন্ধুর ক্ষেত্রসীমা। দ্বিতীয় খণ্ডটি ২৮ দ্রোণবাপ; ইহার পূর্ব দিকে গুণিকাগ্রহার গ্রামসীমা, দক্ষিণে পকবিললের ক্ষেত্র; পশ্চিমে রাজবিহারক্ষেত্র; উত্তরে বৈষ্ণব...র ক্ষেত্র। তৃতীয় খণ্ডটি ২৩ দ্রোণ; ইহার পূর্বদিকে ...র ক্ষেত্র, দক্ষিণে ...র ক্ষেত্রসীমা, পশ্চিমে জোলাবির ক্ষেত্রসীমা, উত্তরে নগিজোদকের ক্ষেত্র। চতুর্থ খণ্ডটি ৩০ দ্রোণ; ইহার পূর্বদিকে বুদ্ধকের ক্ষেত্রসীমা, দক্ষিণে কলকের ক্ষেত্রসীমা, পশ্চিমে সূর্যের ক্ষেত্রসীমা, উত্তরে মহাপালের ক্ষেত্রসীমা। পঞ্চম খণ্ডটি ১৩ পাটক; ইহার পূর্বদিকে খন্দবিহুগগরিকের ক্ষেত্র, দক্ষিণে মণিভদ্রের ক্ষেত্র, পশ্চিমে যজ্ঞরাতের ক্ষেত্রসীমা, উত্তরে নাদডলক গ্রামের সীমা। যে মহাযানিক বৈবর্তিক ভিক্ষুসংঘ-বিহারে এই ভূমি দান করা হইয়াছিল, সেই বিহারসংলগ্ন কিছু নিম্নভূমি ছিল, তাহার

সীমাও সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে ; পূর্বে চূড়ামণি ও নগরশ্রী নৌযোগের (নৌকা বাধিবার জায়গা) মাঝখানের জোলা, দক্ষিণে গণেশ্বর বিলের পুষ্করিণীর সঙ্গে যুক্ত নৌখাট (নৌকা রাখিবার খাল), পশ্চিমে প্রহ্লাদেশ্বর-মন্দিরের মাঠ, উত্তরে প্রডামার নৌযোগখাট। বিহারের কিছু হজ্জিকথিল (হাজা, অহুবর) ভূমিও ছিল ; তাহার সীমা পূর্বে প্রহ্লাদেশ্বর-মন্দিরের মাঠ, দক্ষিণে বৌদ্ধ আচার্য জিতসেনের বিহারক্ষেত্রসীমা, পশ্চিমে হচাত খাল, উত্তরে দস্তপুষ্করিণী। ধর্মাদিত্যের ১নং ও ২নং পট্টোলীতে, এবং বপ্যাঘোষবাট-পট্টোলীতে দত্ত ও বিক্রীত ভূমিসীমা এই ভাবেই নির্দেশ করা হইয়াছে। ২নং পট্টোলীর ভূমিসীমায় পূর্বে সোণের তাম্রপট্টীকৃত ক্ষেত্রের সীমা, দক্ষিণে প্রাচীন পট্টুকি (পর্কটা) বৃক্ষচিহ্নিত সীমা, পশ্চিমে গোয়ান চলাচলের রাস্তা এবং উত্তরে গর্গ স্বামীর তাম্রপট্টীকৃত ক্ষেত্রের সীমা। ধর্মপালের খালিমপুর তাম্রপট্টে দত্ত ক্রৌঞ্চখন্ড গ্রামটির সীমা এবং তৎসংলগ্ন আরও তিনটি গ্রামের নাম অস্পষ্ট ও সবিস্তারে দেওয়া হইয়াছে ; ইহার সীমা—পশ্চিমে গঙ্গিনিকা বা গাঙ্গিনা, উত্তরে কাদম্বরী দেবমন্দির ও খেজুরগাছ, পূর্বোত্তরে রাজপুত্র দেবটকৃত আলি, [এই আলি] বীজপুরকে গিয়া প্রবিষ্ট হইয়াছে। পূর্বদিকে বিটককৃত আলি খাটক-যানিকাতে গিয়া প্রবেশ করিয়াছে। তাহার পর জম্বুযানিকা আক্রমণ করিয়া জম্বুযানক পর্যন্ত গিয়াছে, তথা হইতে নিঃসৃত হইয়া পুণ্যারাম বিধার্কশ্রোতিকা পর্যন্ত গিয়াছে। সেখান হইতে নিঃসৃত হইয়া নলচর্মটের উত্তর সীমা পর্যন্ত গিয়াছে। নলচর্মটের দক্ষিণে নামুণ্ডি-কাযিকা...হইতে খণ্ডমুণ্ড-মুখ পর্যন্ত, তথা হইতে বেদস-বিষিকা, তাহার পরে রোহিতবাটী-পিণ্ডারবিটি-জোটিকা-সীমা, উক্তারঘোটের দক্ষিণ এবং গ্রামবিষের দক্ষিণ পর্যন্ত দেবিকা সীমাটি ধর্মজোটিকা। এই প্রকার মাঢ়াশাল্লী নামক গ্রাম। তাহার উত্তরেও গঙ্গিনিকার সীমা ; তাহার পূর্বে অধঃশ্রোতিকার সহিত [মিলিত হইয়া] আম্রযানকোলাঙ্কযানিকা পর্যন্ত গিয়াছে। তাহার দক্ষিণে কালিকাখন্ড, তথা হইতেও নিঃসৃত হইয়া শ্রীকলভিষুক পর্যন্ত গিয়াছে। তাহার পশ্চিমে [গিয়া] বিল্লঙ্গশ্রোতিকার গঙ্গিনিকায় গিয়া প্রবিষ্ট হইয়াছে। পালিতকের সীমা দক্ষিণে কাণাঘীপিকা, পূর্বে কোষ্টিয়া-শ্রোত, উত্তরে গঙ্গিনিকা, পশ্চিমে জেনন্দায়িকা, এই গ্রামের শেষ সীমায় পরকর্মকুদ্বীপ স্থালীকটবিষয়ের অধীন আম্রযণ্ডিকামণ্ডলের অন্তর্গত গো-পিপ্ললী গ্রামের সীমা, পূর্বে উদ্রগ্রামমণ্ডলের সীমায় অবস্থিত গোপথ। পরবর্তী সেন আমলের লিপিগুলিতে গ্রাম অথবা খণ্ডভূমির সীমা কমবেশি সবিস্তারেই দেওয়া হইয়াছে। লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, সর্বত্রই এই সীমা অত্যন্ত অস্পষ্ট ও স্থিতিহীন, কোথাও ভুল হইবার কোনও স্বযোগ নাই। ভূমির চাহিদা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ভূমি লইয়া বাদ-বিসংবাদও হইত, এ অল্পমান স্বভাবতই করা যায় ; হয় ত এই কারণেও ভূমি-সীমা অস্পষ্ট ও স্থিতিহীনভাবে উল্লেখ করা প্রয়োজন হইয়াছিল।

ভূমির এই অস্পষ্ট, অস্পষ্ট ও সবিস্তার সীমানির্দেশ, স্থিতিহীন মূল্য, ভূমি পরিমাপের মানের ক্রমবর্ধমান অস্পষ্টতা, বার্ষিক আয়ের পরিমাণ, হলমানদণ্ডের উল্লেখ ইত্যাদি একটু গভীর ভাবে বিবেচনা ও বিশ্লেষণ করিলে স্বভাবতই মনে হয়, ভূমি পরিমাপের, পরিমাণ নির্দেশের, ভূমি

জরিপ এবং জমির বার্ষিক আয়, জমির মূল্য ইত্যাদি নির্ধারণের কোন না কোন প্রকার ব্যবস্থা রাষ্ট্রের ছিল, এবং রাষ্ট্রপুস্তপালের দপ্তরে এই সব বিষয়সংক্রান্ত কাগজপত্র যথারীতি রক্ষিত হইত। এই কারণেই ভূমি ক্রয়বিক্রয় প্রস্তাবমাত্রই প্রথমে পুস্তপালের দপ্তরে পাঠাইতে হইত, এবং তিনি কাগজপত্র দেখিয়া দান অথবা ক্রয়বিক্রয়ে সম্মতি দিতেন। পঞ্চম শতকের লিপিতেই তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। পরবর্তী কালে এই ব্যবস্থা যে আরও সুনির্দিষ্ট ও সুনিয়মিত হইয়াছিল, কর ইত্যাদি ধার্য করিবার উদ্দেশ্যে মূল্য, আয়, ভূমি-পরিমাণ ইত্যাদি নির্ণয় করিবার উদ্দেশ্যে জরিপ ও ভূ-কর নিয়ামক বিভাগের কাজকর্ম যে আরও সুস্ব ও বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ করিবার অবকাশ কোথায় ?

৫। **ভূমির উপস্থান, কর, উপরিকর ইত্যাদি**—সপ্তমশতক-পূর্ব লিপিগুলির কোন কোনওটিতে আমরা ভূমি দানের অগ্রাঙ্ক সতের মধ্যে একটি সত দেখিয়াছি, “সমুদয়-বাহ্যপ্রতিকর” অথবা “সমুদয়বাহাদি...অকিকিংপ্রতিকর”, অর্থাৎ রাজা ভূমি দান করিতেছেন কেবল তখনই, যখন তিনি তাহা সকল প্রকারের করবিবজ্জিত করিয়া দিতেছেন ; তাহা না হইলে মূল্য লইয়া যে-ভূমি বিক্রয় করিতেছেন, তাহাই দান করিতেছেন বলিয়া উল্লেখের আর কোনও অর্থ হয় না। যাহা হউক, রাজা যখন ভূমি করবিবজ্জিত করিতেছেন, তখন রাজা দান ছাড়া অগ্র সকল ক্ষেত্রেই ভূমির ভোক্তাদের নিকট হইতে কর গ্রহণ করিতেন, ইহা ত প্রায় স্বতঃসিদ্ধ, এবং এই কর যে নানা প্রকারের ছিল, তাহার ইঙ্গিতও “সমুদয়বাহ্য” এই কথা মধ্যস্থ আছে। কর্ণধোগ্যা ও কৃষ্ট ভূমির কর ছিল, বাস্তভূমিরও ছিল, কিন্তু খিল অর্থাৎ কর্ণের অযোগ্য ভূমির বোধ হয় কোনও কর ছিল না, এই ধরণের ইঙ্গিত আমি আগেই করিয়াছি। বৈজ্ঞানিকের কমোলি-লিপিতে তাহার প্রমাণও আছে। কর কত প্রকারের ছিল, কি কি ছিল, তাহা এই যুগের লিপিগুলি হইতে জানিবার উপায় নাই, তবে উৎপন্ন শস্তের একষষ্ঠভাগ যে রাষ্ট্রের প্রধান প্রাপ্য ছিল, এ সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ নাই। পাহাড়পুর ও বৈগ্রাম-লিপিতে পরিষ্কার বলা হইয়াছে, কোনও ব্যক্তিবিশেষ যদি রাজার নিকট হইতে ভূমি ক্রয় করিয়া ধর্ম্মাচরণোদ্দেশ্যে সেই ভূমি দান করেন, তাহা হইলে রাজা শুধু যে ভূমির মূল্যটুকুই লাভ করেন, তাহা নয়, ক্রেতা ভূমিদানের ফলস্বরূপ যে পুণ্য লাভ করেন, দত্ত ভূমি সর্বপ্রকার করবিবজ্জিত করিয়া দেওয়াতে রাজা সেই পুণ্যের এক-ষষ্ঠ ভাগের অধিকারী হন। অর্থাৎ সেই ভূমির উপস্থানের এক ষষ্ঠভাগ যে রাজার, তাহা এই উল্লেখের মধ্যে সুস্পষ্ট। ধর্ম্মাদিত্যের ১নং পট্টোলীতে এই কথা আরও স্পষ্ট করিয়া বলা হইয়াছে। অগ্রাঙ্ক কর যাহা ছিল, তাহার হু’একটি অল্পমান করা যাইতে পারে। যে-ভূমি বিক্রয় করা হইতেছে এবং পরে ক্রেতা দান করিতেছেন, তাহা অনেক ক্ষেত্রেই লবণাকর, খেয়া পারাপার ঘাট, হাট বাজার অরণ্য ইত্যাদি-সম্বলিত। এগুলির উল্লেখ নিরর্থক নয়। কোটিল্য ও অগ্রাঙ্ক অর্থশাস্ত্রকারদের মতে লবণ, অরণ্য ইত্যাদিতে রাষ্ট্রের একচেটিয়া অধিকার ছিল, এবং তাহা হইতে রাজার তথা রাষ্ট্রের নিয়মিত আয় ছিল ; এই সব যাহারা ভোগ করিতেন, রাজসরকারে তাহাদের কর দিতে হইত। হাটবাজার,

২০ ৪ ৬/৭/১২/১৬৭৭

খেয়াঘাট হইতেও একপ্রকারের রাজস্ব আদায় হইত, এবং জনসাধারণকেই এই করভার বহন করিতে হইত। রাজা যেখানে ভূমি দান করিতেছেন, এই সব আয়ের স্বার্থ ত্যাগ করিয়াই দান করিতেছেন; অর্থাৎ প্রতি পক্ষে ইহাই প্রমাণিত হয় যে, উৎপাদিত শস্ত্রের এক যষ্ঠাংশ ছাড়া অগ্রপ্রকারের করও ছিল, এবং পূর্বোক্ত করগুলি তাহাদের মধ্যে অগ্রতম।

রাজা যখন ভূমি দান করিলেন, তখন তিনি সর্বপ্রকার করবিবজ্জিত করিয়াই দান করিলেন; তাহার অর্থ এই যে, যিনি বা যে প্রতিষ্ঠান এই দান গ্রহণ করিলেন, তিনি বা সেই প্রতিষ্ঠান সেই ভূমির সকল প্রকারের উপস্বত্ব ভোগ করিবেন। নিম্ন প্রজা যদি কেহ সেই ভূমি ভোগ করেন, তাহা হইলে তিনি দানগ্রহীতা ব্যক্তি বা প্রতিষ্ঠানকে সর্বপ্রকার কর, উৎপাদিত শস্ত্রের ভাগ ইত্যাদি নিয়মিতভাবে প্রদান করিবেন, রাজা বা রাষ্ট্রকে নয়। ইহা ছাড়া রাজার ভূমি দানের কোন অগ্র অর্থ হইতে পারে না। এই কথাটা পরবর্তী কালের লিপিকুলিতে খুব স্পষ্ট করিয়া বলা হইয়াছে।

ভূমির উপস্বত্ব সম্বন্ধে উপরে যাহা বলিয়াছি, তাহার প্রত্যেকটি কথাই সবিস্তার সমর্থন পাওয়া যাইতেছে পরবর্তী কালের লিপিকুলিতে। প্রথমেই দেখিতেছি, রাজা যখন ভূমি দান করিতেছেন, তখন সমস্ত ‘রাজভাগভোগকরহিরণ্যপ্রত্যায়’স্বার্থ ত্যাগ করিয়া দান করিতেছেন, অর্থাৎ দানগ্রহীতাকে এ সব কিছুই রাষ্ট্রকে বা রাজাকে দিতে হইবে না, স্বস্পষ্ট বলিয়া দিতেছেন। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে এই কথাও বলিয়া দিতেছেন যে, সেই ভূমির ক্ষেত্রকর ইত্যাদি অগ্রাগ্র প্রকারের ভোক্তা যাহারা আছে বা হইবে, তাহারা যেন রাজাজ্ঞা শ্রবণ করিয়া বিধিমত যথোচিত করপিণ্ডকাদি এবং অগ্রাগ্র সকল প্রকার প্রত্যায় দানগ্রহীতাকে অর্পণ করেন (‘‘প্রতিবাসিভিঃ ক্ষেত্রকরৈশ্চাজ্ঞাশ্রবণবিধেয়ৈর্ভূত্বা সমুচিতকরপিণ্ডকাদিসর্বপ্রত্যায়োপনয়ঃ কার্য্য ইতি’’—খালিমপুর-লিপি)। রাজভোগ্য বা রাষ্ট্রকে দেয় কয়েকটি উপস্বত্বের উল্লেখ এই লিপিকুলিতে পাওয়া যায়:—ভাগ, ভোগ, কর, হিরণ্য। এই কথা কয়টির অর্থ জানা প্রয়োজন।

ভাগ—ভাগ বলিতে রাজার বা রাষ্ট্রের প্রাপ্য উৎপাদিত শস্ত্রের ভাগ বুঝায়। ধর্মপালের খালিমপুর-লিপিতে ‘যষ্ঠাধিকৃত’ নামে একজন রাজপুরুষের উল্লেখ আছে; খুব সম্ভব, ইনিই রাজার প্রাপ্য এক-যষ্ঠভাগ সংগ্রহ করিতেন। শুধু কোটিল্যের অর্থশাস্ত্র বা অগ্রাগ্র শ্রুতি-গ্রন্থেই যে রাজার এই যষ্ঠ ভাগ প্রাপ্তির উল্লেখ আছে, তাহাই নয়; আগেকার লিপি-প্রমাণের মধ্যেও দেখিয়াছি, উৎপাদিত শস্ত্রের এক-যষ্ঠভাগই ছিল রাজার প্রাপ্য।

ভোগ—খুব সম্ভব, ফল ফুল কাঠ ইত্যাদি যে সব দ্রব্য মাঝে মাঝে রাজাকে তাহার ব্যক্তিগত ভোগের অগ্র দেওয়া হইত, তাহারই নাম ছিল ভোগ। বাঙলা দেশের লিপিকুলিতে সর্বত্রই উল্লেখ আছে, ভূমি দানকালে তৎসংলগ্ন মহয়া, আম, কাঁঠাল, সুপারি, নারিকেল প্রভৃতি গাছ ও অগ্রাগ্র বাটবিটপ ইত্যাদি সমস্তই সঙ্গে সঙ্গে দান করা হইত। তাহা হইতে এ অসম্ভব অসঙ্গত নয় যে, এই সব ফল ফুল কাঠ বাঁশ হইতে একটা নিয়মিত আয়ের অংশ রাজার ভোগ্য ছিল।

কর—মুদ্রায় দেয় রাজস্ব অর্থে কর। অর্থশাস্ত্রে তিন প্রকার করের উল্লেখ আছে।

- (১) রাজার প্রাপ্য শস্তভাগ ছাড়া নির্ধারিত কালে নিয়মিতভাবে দেয় মুদ্রাকর ;
(২) আপৎকালে অথবা অত্যায়িক কালে দেয় মুদ্রাকর ; (৩) বণিক ও ব্যবসায়ীদের লাভের উপর দেয় কর। প্রাচীন বাঙলায়ও বোধ হয়, এই তিন প্রকার করই প্রচলিত ছিল।

হিরণ্য—হিরণ্য অর্থে স্বর্ণ। এই হিরণ্য সর্বদাই উল্লিখিত হইয়াছে ভাগভোগকরের সঙ্গে। কিন্তু ইহার সবিশেষ অর্থ বুঝিতে পারা কঠিন। কোন কোনও পণ্ডিত অর্থ করিয়াছেন, রাজা সব শস্তের ভাগ গ্রহণ করিতেন না, তাহার বদলে গ্রহণ করিতেন মুদ্রা, সেই মুদ্রাই হিরণ্য।

পূর্ববর্তী কালে কি হইত বলা কঠিন, কিন্তু সেনরাজাদের আমলে ভূমি-রাজস্ব যে মুদ্রায় দিতে হইত, এ অসম্ভব না করিয়া উপায় নাই। এই আমলের প্রত্যেকটি লিপিতেই ভূমির বার্ষিক আয় প্রচলিত মুদ্রায় সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু এই রাজস্বের ক্রম ও পরিমাণ জানিবার কোনও উপায় নাই। লক্ষ্মণসেনের গোবিন্দপুর-পট্টোলীতে দেখা যাইতেছে, দত্ত ভূমির প্রতি দ্রোণের আয় ছিল ১৫ পুরাণ ; কিন্তু বিশ্বরূপসেনের সাহিত্য-পরিষৎ-লিপিতে দেখা যায়, একই জায়গায় সমপরিমাণ ভূমির আয় সমান ছিল না ; কর্ণ-ঘোগা ভূমির উৎপাদিত শস্তসম্পদের কমবেশির উপর আয়ের পরিমাণ নির্ভর করিত, এবং ইহা সহজেই অসম্ভব যে, ভূমির রাজস্বও সেই অসম্যায়ীই নির্ধারিত হইত।

যাহাই হউক, ভাগ, ভোগ, কর ও হিরণ্য ছাড়া জনসাধারণকে অগ্রাণ্য করও দিতে হইত। এই জাতীয় সব করের উল্লেখ লিপিস্থিতে নাই ; কিন্তু কয়েকটি সম্বন্ধে পরোক্ষ অসম্ভব সহজেই করা যায়। পাল ও সেন আমলের প্রায় প্রত্যেকটি লিপিতেই “সচৌরোধরূপ” কথাটির উল্লেখ আছে, অর্থাৎ দানগ্রহীতাকে যে সব স্ববিধা ও ক্ষমতা দান করা হইত, তাহার মধ্যে চৌরোধরূপ একটি। কথাটির অর্থ করা হইয়াছে এই মর্মে যে, অগ্রাণ্য ক্ষমতার সহিত শাস্তিরক্ষার ক্ষমতাও দানগ্রহীতাকে অর্পণ করা হইত (“with police protections”—N. G. Majumdar)। কেহ কেহ অর্থ করিয়াছেন, দানগ্রহীতাকে শাস্তিরক্ষার জন্ত অর্থাৎ চোর-ডাকাতের হাত হইতে রক্ষা করিবার জন্ত কোনও প্রকার কর রাজাকে দিতে হইত না। শেষোক্ত অর্থটিই যেন সমীচীন মনে হয়।

আগেই দেখিয়াছি, “সঘট্ট-সতর” অর্থাৎ ঘাট, খেয়াপারাপার ঘাট ইত্যাদি সহ ভূমি দান করা হইত। এই খেয়া পারাপার ঘাটের একটা রাজস্ব ছিল, এবং পরোক্ষভাবে জনসাধারণকে তাহা বহনও করিতে হইত। যে সব রাজকর্মচারী এই কর সংগ্রহ করিতেন এবং এই সব ঘাটের তত্ত্বাবধান করিতেন, তাঁহাদের নাম ছিল তারক অথবা তরপতি। হাট হইতেও এক প্রকারের রাজস্ব আদায় হইত ; তাহা সংগ্রহ এবং হাটবাজারের তত্ত্বাবধান যিনি করিতেন, তাঁহার নাম ছিল হটপতি (ঈশ্বর ঘোষের রামগঞ্জ-লিপি)। খালিমপুর এবং অগ্রাণ্য আরও দুই একটি লিপিতে হাটের রাজস্বও যে দানগ্রহীতার প্রাপ্য, তাহার স্পষ্ট ইঙ্গিত আছে। ধর্মপালের খালিমপুর-লিপিতে অগ্রাণ্য করের সঙ্গে পিওক কথার উল্লেখ আছে। সম্ভবতঃ এই

পিণ্ডক এবং কোটিলোর অর্থশাস্ত্রের পিণ্ডকর একই বস্তু। টীকাকার ভট্টশ্বামী বলিতেছেন, সমগ্র গ্রামের উপর যে কর চাপান হইত, তাহাই পিণ্ডক। বাট, গোবাট, গোচর ইত্যাদির উপরেও বোধ হয় নির্ধারিত হারে কর ছিল; ভূমিদান যখন করা হইতেছে, তখন দানগ্রহীতা এ সমস্তই ভোগের অধিকার পাইতেছেন, অর্থাৎ নিম্ন প্রজাদের দেয় কর রাজার বদলে তিনিই ভোগ করিবেন। উপরিকর নামে আর একটি করের উল্লেখ লিপিগুলিতে পাওয়া যায়। এই করটি যিনি সংগ্রহ করিতেন, তাহার বৃত্তি-নাম ছিল ঔপরিকারক; প্রতিবাসী কামরূপ রাজ্যের নগরী-লিপি হইতে এ কথা জানা যায়, এবং তিনি যে রাজ্যের অগ্রতম কর্মচারী ছিলেন, তাহাও ঐ লিপিটিতে সুস্পষ্ট। উপরিকর বোধ হয় additional tax, অর্থাৎ নিয়মিত কর ছাড়া সময়ে অসময়ে রাষ্ট্র যে সব কর নির্ধারণ করিতেন, অথবা ভূমিরাজ্য ছাড়া অগ্রাগ্র যে সব অতিরিক্ত কর রাষ্ট্রকে দিতে হইত, তাহাই বোধ হয় উপরিকর। অথবা নিম্নপ্রজাদের নিকট হইতে রাষ্ট্র যে সব কর সংগ্রহ করিতেন, তাহাও হইতে পারে। যে-ভাবেই হউক, এই উপরিকর রাজ্যের প্রাপ্য ছিল, মধ্যস্বত্বাধিকারীর নয়, তাহা নগরী-লিপিটির সাক্ষ্য হইতেই সপ্রমাণ।

৬। ভূমি-স্বত্বাধিকারী কে? রাজা ও প্রজার অধিকার। খাস ও নিম্ন প্রজা—ভূমি-সংপৃক্ত ব্যাপারে প্রজার দায় যাহা কিছু, তাহার কতকটা পরিচয় পাওয়া গেল। এই ব্যাপারে প্রজার অধিকার কি ছিল, তাহার আলোচনা করা যাইতে পারে। কিন্তু সে আলোচনা করিতে হইলে ভূমি-স্বত্বাধিকারী কে, তাহার আলোচনা অনিবার্হ। রাজা বা রাজ্যের সঙ্গে মধ্যস্বত্বাধিকারী ও প্রজার সম্বন্ধ কি, সে-বিচারও প্রসঙ্গতঃ আসিয়া পড়িবে।

ভূমির স্বার্থ মূল অধিকারী রাজা, না জনসাধারণ, ইহা লইয়া বহু তর্কবিতর্ক হইয়া গিয়াছে। অতীত কালেও হইয়াছে, এই একান্ত আধুনিক বর্তমান কালেও হইতেছে। ভারতবর্ষেও হইয়াছে, ভারতের বাহিরে অগ্রাগ্র দেশেও হইয়াছে। আমাদের প্রাচীন অর্থশাস্ত্র ও স্মৃতিশাস্ত্রে এই তর্কের দুই পক্ষেরই বিস্তৃত মতামত পাওয়া খুব কষ্টসাধ্য ব্যাপার নয়। কিন্তু এ তর্ক আমাদের আলোচনায় নিরর্থক। ইহার সম্বন্ধহীন স্মৃতিমাংসাও কিছু নাই। কাজেই এই বিতর্কের মধ্যে ঢুকিয়া পড়ার আমাদের কোন প্রয়োজনও নাই। আমাদের প্রশ্ন—ভূমির মূল অধিকারী কে, এ সম্বন্ধে নয়; ভূমি-স্বত্বাধিকারী কে, সেই প্রশ্নই আমাদের বিচার্য। কারণ, ভূমির মূল অধিকারী কে, এ প্রশ্ন লইয়া যত তর্কই থাকুক, তাহা জিজ্ঞাসু মনের অমুসন্ধান মাত্র, ঐতিহাসিক যুগে ইতিহাসের বাস্তব ক্ষেত্রে তাহার প্রয়োগ নাও থাকিতে পারে। ভূমি-স্বত্বের অধিকারী হইতেছেন কে, এ প্রশ্নের উত্তর পাইলেই ঐতিহাসিকের প্রয়োজন মিটিয়া যায়; খিওরীর দিক হইতে ভূমির মূল অধিকারী কে ছিলেন, তাহা জানিবার কৌতূহল স্বাভাবিক, কিন্তু মূল অধিকারী যিনি বা যাহারাই হউন, ইতিহাসের বাস্তব ক্ষেত্রে তিনি বা তাঁহারাই যে ভূমি-স্বত্বাধিকারী হইবেন, এমন নাও হইতে পারে।

ভারতবর্ষে সমাজ-বিবর্তনের স্বাভাবিক ঐতিহাসিক নিয়মে অনুমান করা চলে, অতি প্রাচীন কালে লোকসংখ্যা যখন খুব বেশী ছিল না, এবং ভূমি ছিল প্রচুর, তখন ভূমির অধিকারী কে, এ প্রশ্ন উঠিবার কোনও অবকাশই ছিল না। লোকের যখন ভূমির প্রয়োজন হইত, তখন সে জঙ্গল কাটিয়া, মাটি ভরাট করিয়া নিজের প্রয়োজনমত ভূমি তৈয়ারি করিয়া লইত। পরের ভূমি লোভ করিবার প্রয়োজন হইত না, ভূমি লইয়া বিবাদেরও কোন অবকাশ হইত না; হইলেও গ্রামবাসীরাই পরামর্শ করিয়া তাহা মিটাইয়া ফেলিত। তার পর জনসংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে কৃষিবিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে ভূমির চাহিদা যতই বাড়িতে লাগিল, ভূমি লইয়া বিবাদ-বিসম্বাদও ততই বাড়িবার দিকে চলিল। এদিকে রাজা ও রাষ্ট্রযন্ত্রেরও একটা বিবর্তন ঘটিতে লাগিল; রাজা ও রাষ্ট্রযন্ত্রের সঙ্গে সমাজ-যন্ত্রের একটা ঘনিষ্ঠ যোগ প্রতিষ্ঠিত হইতে আরম্ভ করিল। সমাজের রক্ষক ও পালক হইলেন রাজা; সে রাজা নররূপী দেবতাই হউন বা প্রকৃতিপুঞ্জ দ্বারা নির্বাচিতই হউন, তাহাতে কিছু আসিয়া যায় না। শান্তিরক্ষার মূল দায়িত্ব তাঁহার, সমস্ত বিবাদ-বিসংবাদের মূল মীমাংসক তিনি, সকলের শ্রদ্ধা ও বিশ্বাসের পাত্র তিনি, সকল ক্ষমতা, দায়িত্ব ও অধিকারের মূল উৎস তিনি। সমাজ-বিবর্তনের যে স্তরে এই নীতি স্বীকৃত হইল, সেই স্তরে একথাও সমাজের অন্তরে স্বীকৃত হইয়া গেল, ভূমির উপর অধিকারের উৎসও রাজা এবং তিনিই ভূমি-সম্পত্তি বাদ-বিসম্বাদের শেষ মীমাংসক। কিন্তু রাজা বা রাষ্ট্র তাই বলিয়া ভূমির মূল অধিকারি রূপে নিজেদের দাবী করিল না; কারণ, আদি প্রাচীন কালেও যেমন, এ ক্ষেত্রেও তেমনই, এ প্রশ্ন উঠিবার কোনও অবকাশই ছিল না। রাজা বা রাষ্ট্র ভূমির এবং ভূমি-সংলগ্ন প্রজার ধারক, রক্ষক ও পালক হিসাবে ধারণ, রক্ষণ ও পালনের পরিবর্তে শুধু ভূমি-যন্ত্রের অধিকারিণের দাবী করিলেন। কিন্তু এই বিবর্তনের প্রথমাবস্থায় স্বভাবতঃই এই দাবীও সর্বজনগ্রাহ্য ছিল না, কিংবা স্মৃতিস্মরণ বিচারও এ সম্বন্ধে ছিল না। ভূমি তখনও খুব দুর্লভ নয়; তাহা ছাড়া গ্রামে গ্রামবাসীদের অনেকটা স্বারাজ্য ত ছিলই। যে-পরিমাণ ভূমি ব্যক্তিগত ভাবে লোকেরা ভোগ করিত, তাহার পরিবর্তে গ্রামের সমাজযন্ত্রকে কিছু উপস্থিত দিতেই হইত—সেই সমাজযন্ত্র পরিচালনার জন্ত; আর যে সমস্ত ভূমি সমস্ত গ্রামবাসীদেরই প্রয়োজন হইত, যেমন পথ, ঘাট, গোবাট, গোচর ইত্যাদি, তাহা সমগ্র গ্রামেরই যৌথ সম্পত্তি বলিয়া সহজেই লোকেরা মনে করিতে পারিত। কিন্তু এ ক্ষেত্রেও মূল অধিকারিণের কোন প্রশ্ন উঠিবার অবকাশ নাই। বাস্তব ক্ষেত্রে বাহা প্রযোজিত হইত, তাহাই কালক্রমে প্রয়োগ-ঐতিহ্যে সমৃদ্ধ হইয়া জনসাধারণদ্বারা স্বীকৃত হইত। মূল অধিকারিণের দাবী বাহা কিছু হইয়াছে, তাহা পরবর্তী কালে রাষ্ট্রযন্ত্রের এবং সমাজযন্ত্রের বিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে। আমাদের দেশে মোটামুটি ভাবে মোর্ঘসম্রাটদের আমল হইতেই এই বিবর্তন দেখা দিয়াছিল। মোর্ঘ আমলেই ভারতবর্ষে একটা কেন্দ্রীকৃত কর্তৃচরিত্র শাসনব্যবস্থা গড়িয়া উঠে ক্ষমতাসম্পন্ন চক্রবর্তী সম্রাটদের চেষ্টায় ও প্রেরণায়, এবং সমাজ-যন্ত্রের সঙ্গে এই রাষ্ট্রযন্ত্রের অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্বীকৃত হয়। ভারতবর্ষের সর্বত্রই একই সঙ্গে

ইহা হইয়াছিল, তাহা অবশ্য বলা চলে না ; তবে এই বিবর্তন মোর্ঘ আমলের পরে উত্তর-ভারতে সর্বত্রই স্তরে স্তরে ক্রমে ক্রমে দেখা দিতে আরম্ভ করে এবং ক্রমশঃ সর্বত্র স্বীকৃত হয়। সমাজযন্ত্রের মধ্যে রাষ্ট্রযন্ত্রের পক্ষবিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গে এই চেতনা জনসাধারণকে অধিকার করিতে আরম্ভ করে যে, রাজা এবং রাষ্ট্রই সমাজ-ব্যবস্থার ধারক ও নিয়ামক। এই সমাজ-ব্যবস্থার মধ্যে ভূমি-ব্যবস্থা অগ্রতম প্রধান উপকরণ। বিবর্তনের যে স্তরে স্বীকৃত হইল যে, রাজা এবং রাষ্ট্রই ভূমির উপর অধিকারের উৎস এবং তিনিই ভূমি-সম্পত্তি বাদ-বিসম্বাদের শেষ মীমাংসক, তাহার পর হইতেই ক্রমশঃ ধীরে ধীরে এই চেতনা গড়িয়া উঠিতে আরম্ভ করিল যে, রাজা ও রাষ্ট্র শুধু ভূমি-ব্যবস্থার নিয়ামক নয়, দেশের ভূসম্পত্তির মালিকও। ইহার অগ্রতম কারণ বোধ হয়, সেচন-ব্যবস্থায় রাজার বা রাষ্ট্রের দায়িত্ব। আমাদের দেশ নদী-মাতৃক হইলেও কৃষি বহুল পরিমাণে বারিনির্ভর। এই যে লিপিগুলিতে প্রচুর খাটা, খাড়িকা, খাল ইত্যাদির উল্লেখ পাওয়া যায়, তাহার অধিকাংশ ভূমির উর্বরতা বিধানের জন্ত রাষ্ট্রকর্তৃক খনিত, এ অল্পমান বোধ হয় করা চলে। তাহা ছাড়া এই প্রাবনের দেশে বাঁধ, আলি ইত্যাদির বিস্তৃত উল্লেখও রাষ্ট্রসহায়তার দিকেই ইঙ্গিত করে বলিয়া মনে হয়। রাজারা যে এই সেচন-ব্যবস্থার দায়িত্ব পালন করিতেন, তাহার দু'একটি প্রমাণও আছে ; যেমন “রামচরিতে” রামপাল সম্বন্ধে বলা হইয়াছে, তিনি নানাপ্রকার জনহিতকর পূর্তকার্য করিয়াছিলেন, খুব বড় বড় পুষ্করিণী খনন করাইয়া দুই ধারে তালগাছ লাগাইয়া পাড় পাহাড়ের মতন উঁচু করিয়া বাঁধাইয়া দিয়াছিলেন, দেখিলে মনে হইত, বুঝি বা সমুদ্র।

“স বিশালশৈলমালাতালবন্ধসমুদ্রিং সাক্ষাৎ।

অপি পূর্তঃ পুষ্করিণীভূতঃ রচয়াম্ভুব ভূপালঃ ॥ (৩৪২)

এই ধরণের সুদীর্ঘ বিশালকায় হ্রদোপম পুকুরের চিহ্ন বাঁকুড়া, বীরভূম অঞ্চলে, ত্রিপুরা জেলায়, উত্তর-বঙ্গের প্রায় প্রত্যেক জেলায় এখনও প্রচুর দেখিতে পাওয়া যায় ; এই সব পুকুরের জল যে চাষ-আবাদের কাজেই ব্যবহৃত হইত, এবং রাজকীয় অথবা রাষ্ট্রের সাহায্যেই যে এগুলি খনিত হইত, সে-স্মৃতি উত্তররাঢ়ে এবং বরেন্দ্রভূমিতে এখনও বিলুপ্ত হইয়া যায় নাই। যাহাই হউক, মোর্ঘযুগের ও পরবর্তী কালের অর্থশাস্ত্র ও স্মৃতিশাস্ত্র-রচয়িতারাও রাজা ও রাষ্ট্রই যে ভূসম্পত্তির মালিক, তাহা প্রতিষ্ঠিত করিতে প্রয়াস পাইতে লাগিলেন। কিন্তু এক সময় সমাজই যে ভূমি-ব্যবস্থার নিয়ামক ছিল, সে স্মৃতিও একেবারে বিলুপ্ত হইয়া গেল না ; থাকিয়া থাকিয়া সেই স্মৃতি স্মৃতিশাস্ত্রের পাতায়, টীকাকারের ব্যাখ্যায়, প্রচলিত ব্যবহারের মধ্যে উকিঝুঁকি মারিতে লাগিল। সাধারণ-ভাবে এই কথা কয়টি মনের পটভূমিতে রাখিয়া, আমাদের প্রাচীন বাঙলার লিপিগুলি বিশ্লেষণ করিয়া, তাহাদের সাক্ষ্য প্রমাণ কি, দেখা যাইতে পারে।

গুপ্ত আমলের যে কয়টি লিপি বাঙলা দেশে পাওয়া গিয়াছে, তাহার প্রত্যেকটিতেই দেখিতেছি, ভূমি-বিক্রেতা হইতেছেন রাজা বা রাষ্ট্র, এবং বিক্রীত ভূমি ধর্ষাচারগোন্ধেশে দত্ত হইতেছে বলিয়া রাজা দানপুণ্যের এক-ষষ্ঠভাগের অধিকারীও হইতেছেন। বস্তুতঃ

প্রত্যেকটি লিপিতেই ভূমি বিক্রয়ের আবেদন জানান হইতেছে রাজা বা রাষ্ট্রযন্ত্রকে ; দু'এক ক্ষেত্রে রাজা কর্তৃক বিক্রীত ভূমি দানও করিতেছেন রাজা স্বয়ং ক্ষেত্ৰার পক্ষ হইতে । তাহা ছাড়া রাজা অল্পরুদ্ধ হইয়া অথবা আত্মপ্রেরণায় নিজের ভূমি দান করিতেন । এই লিপিগুলি ভাল করিয়া বিশ্লেষণ করিলে স্বতঃই মনে হয়, রাজা বা রাষ্ট্র শুধু ভূমি-স্বত্বেরই অধিকারী নহেন, ভূমির মূল অধিকারীও । এই স্বত্বাধিকারতত্ত্ব বাঙলা দেশে বোধ হয়, গুপ্ত আমলের পূর্বেই নির্ধারিত ও স্বীকৃত হইয়া গিয়াছিল, এবং আমরা যে যুগের লিপিগুলির কথা বলিতেছি, সে যুগে এ সম্বন্ধে আর কোন প্রশ্ন ছিল না । তবে তিনি অধিকারী ছিলেন বলিয়াই ভূমি দান-বিক্রয়ে যথেষ্টাচরণ করিতে পারিতেন না ; দেখিতে হইত, প্রস্তাবিত ভূমি দত্ত বা বিক্রীত হইলে গ্রামবাসীদের কৃষি ও অন্যান্য কর্মের কোনও অসুবিধা হইবে কি না, অন্ন কাহারও ভূমিস্বত্ব আহত হইবে কি না । শুধু রাজাই অথবা রাষ্ট্রই যে দেখিতেন, তাহা নয়, গ্রামের প্রধান প্রধান ব্যক্তিরা, কখনও কখনও সাধারণ ব্যক্তিরাও তাহা দেখিতেন । লিপিগুলিতে যে বার বার ভূমিদান-বিক্রয় স্থানীয় মহন্তর, কুটুম্ব, প্রতিবাসী এবং প্রাকৃত জনকে বিজ্ঞাপিত করা হইতেছে, তাহা প্রধানতঃ এই উদ্দেশ্যেই । বহু ক্ষেত্রে ইহারাও ভূমি অন্ন ভূমি হইতে পৃথক্ করিয়া সীমা নির্দেশ করিয়া দিতেন । প্রশ্ন উঠিতে পারে, যে সমস্ত সাক্ষ্যপ্রমাণ লিপিগুলিতে পাইতেছি, সে-সমস্ত ভূমিই রাজার অথবা রাষ্ট্রের নিজস্ব ভূসম্পত্তি অর্থাৎ খাসমহল, এবং সে খাসমহল দান-বিক্রয়ের অধিকার রাজা বা রাষ্ট্রেরই হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য কি ? এ প্রশ্নের সুরোগ হয় ত আছে, কিন্তু যখন দেখা যায়, সর্বত্রই সকল লিপিতেই রাজাই হইতেছেন বিক্রেতা বা দাতা, তখন এই অসুমানই মনকে অধিকার করে যে, রাজ্যের সকল ভূমিরই স্বত্বাধিকারী এবং মূল মালিক, দুই-ই ছিলেন রাজা বা রাষ্ট্র । তাহা ছাড়া, লিপিগুলিতে এমন একটি দৃষ্টান্তও পাইতেছি না, যেখানে রাজা বা রাষ্ট্র মূল অধিকারিত্ব ছাড়িয়া দিতেছেন, যাহা পাইতেছি, তাহা তাঁহার স্বত্বাধিকার । ভূমি যখন শুধু বিক্রয় করিতেছেন, তখন স্বত্বাধিকারের দাবী বজায় রাখিতেছেন কর গ্রহণের ভিতর দিয়া ; আর যখন শুধু বিক্রয় নয়, সঙ্গে সঙ্গে ভূমি নিষ্কর করিয়া দান করিয়া দিতেছেন, তখন সেখানে স্বত্বাধিকারিত্বের দাবীও ছাড়িয়া দিতেছেন, কিন্তু সেখানেও তাহার মূল অধিকারিত্ব চলিয়া যাইতেছে না । আমার এই মন্তব্যগুলির সুস্পষ্ট সবিশেষ প্রমাণ অষ্টমশতক-পূর্ব বাঙলার অন্ততঃ দুই তিনটি লিপিতে পাওয়া যাইবে । ফরিদপুর জেলায় প্রাপ্ত গোপচন্দ্রের পট্টোলীতে খবর পাওয়া যায় যে, বৎসপাল স্বামী নামে এক ব্রাহ্মণ এক কুল্যাবাপ ভূমি ক্রয় করিয়াছিলেন । লিপিটির অনেক স্থান অবলুপ্ত হইয়া যাওয়ায় পাঠ নিঃসন্দেহ নয় ; কিন্তু যাহা আছে, তাহাতে নিঃসংশয়ে বুঝা যায় যে, এক কুল্যাবাপ ভূমি বৎসপাল স্বামী কিনিয়াছিলেন, তাহা মহাকোটিকনাম ...নামীয় কোন ব্যক্তির বা একাধিক ব্যক্তির ব্যক্তিগত সম্পত্তি ছিল, কিন্তু এই ব্যক্তিগত সম্পত্তি ক্রয়ের এবং দানের আবেদনও জানাইতে হইয়াছিল স্থানীয় রাষ্ট্র-প্রতিনিধি এবং রাষ্ট্রযন্ত্রের নায়কদের । রাজা বা রাষ্ট্র যে ভূমির মূল অধিকারী বলিয়া স্বীকৃত হইতেন, এ সম্বন্ধে তাহা হইলে আর কোন

সন্দেহ রহিল না। সঙ্গে সঙ্গে আমরা ইহাও জানিলাম যে, ভূসম্পত্তির ব্যক্তিগত অধিকারও ছিল; কিন্তু সে অধিকার রাষ্ট্রের সুনির্দিষ্ট নিয়ম দ্বারা শাসিত ছিল। ব্যক্তিগত সম্পত্তি ছিল বলিয়াই কোনও ব্যক্তি যে-কোন সত্তে যে-কোনও ক্রেতার কাছে ভূমি বিক্রয় করিতে পারিতেন না, কিংবা দানও করিতে পারিতেন না। এই বিক্রয় অথবা দানকর্ষের প্রয়োজন হইলে, প্রস্তাবিত ক্রেতা বা দানগ্রহীতা রাষ্ট্রের কাছে অর্থাৎ রাষ্ট্রের স্থানীয় অধিকরণ ও প্রধান প্রধান লোকদের কাছে আবেদন করিতেন, এবং তাঁহারা এই বিক্রয় ও দানের ব্যবস্থা করিতেন। বস্তুতঃ কোনও গ্রামে কোনও ক্রেতা বা দানগ্রহীতা ব্যক্তির নবাবগমন গ্রামবাসীদের অগোচরে হইতে পারে না, এ ব্যাপারে রাষ্ট্র অপেক্ষা গ্রামের সমষ্টিগত স্বার্থই অধিকতর বিবেচ্য। এই কারণেই সর্বত্র এই দান-বিক্রয়ের ব্যাপার গ্রামবাসীদের গোচরে ও সাক্ষাতে হওয়াই প্রয়োজন বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে। দেবখড়্গের আশ্রমপুর-পট্টোলিতেও আমার পূর্বোক্ত মন্তব্যগুলির প্রমাণ পাওয়া যাইবে। রাজা দেবখড়্গ বৌদ্ধ আচার্য সংঘমিত্রের বিহারে প্রথম দফায় ৯ পাটক ১০ দ্রোণ ভূমি দান করিয়াছিলেন। এবং দ্বিতীয় দফায় দান করিয়াছিলেন ৬ পাটক ১০ দ্রোণ। এই ভূমির অধিকাংশই ছিল ব্যক্তিগত অধিকারে, এবং দানের পূর্বাঙ্ক পর্যন্ত বিভিন্ন লোকেরা নিজদের সম্পত্তি ভোগ করিতেছিলেন। যথা—

- ১। ২ পাটক ... ভোগ করিতেছিলেন রাজমহিষী শ্রীপ্রভাবতী।
- ২। ২ (১) " ... " " শুভংসুকা নামে এক মহিলা।
- ৩। ১২ " ... মিত্রবলি নামক জনৈক ব্যক্তির ভূমি, কিন্তু ভোগ করিতে-
ছিলেন সামন্ত বর্ণটিয়োক নামক এক ব্যক্তি।
- ৪। ১২ " ... ভোগ করিতেছিলেন শ্রীনেত্র ভট্ট।
- ৫। ১ " ... ভোগ করিতেছিলেন শর্বাশ্রুর নামক এক ব্যক্তি, কিন্তু
চাষ করিতেছিলেন মহন্তর, শিখর প্রভৃতি কৰ্ষকেরা
(শ্রীশর্বাশ্রুরেণ ভূজ্যমানক মহন্তরশিখরাদিভিঃ কৃষ্ণমান-
[কঃ])।
- ৬। ১ " ... ভোগ করিতেছিলেন বন্দ্য জ্ঞানমতি।
- ৭। ১ " ... দ্রোণমথিকা নামক জনৈক ব্যক্তির ভূমি।
- ৮। ২ " ... ভোগ করিতেছিলেন শত্রুক নামক ব্যক্তি। (ইহার এক
পাটক ভূমির সবটুকু রাজা গ্রহণ করেন নাই; যে অর্ধ
পাটকে দুইটি সুপারীবাগান ছিল, সেইটুকু শুধু লইয়া
দান করিয়াছিলেন)।
- ৯। ২০ দ্রোণবাপ অর্থাৎ ২ পাটক—আগে ছিল উপাসক নামক জনৈক ব্যক্তির, এখন
ভোগ করিতেছিলেন স্বত্তিযোক নামীয় জনৈক গৃহস্থ
(অর্ধপাটক উপাসকেন ভুক্তকাধুনা স্বত্তিযোকেন
ভূজ্যমানক)।

- ১০। ২৭ শ্রোণবাণ ... ভোগ করিতেছিলেন স্থলক এবং অগ্ন্যস্ত্র ব্যক্তির।
- ১১। ১৩ „ ... চাষ করিতেছিলেন রাজদাস এবং দুর্গট নামক দুই ব্যক্তি।
- ১২। ১ পাটক ... [এক সময়ে] বৃহৎ পরমেশ্বর নামক জ্ঞানৈক ব্যক্তি দান করিয়াছিলেন; কিন্তু কাহাকে এবং কি উদ্দেশ্যে দান করিয়াছিলেন, তাহার উল্লেখ নাই।
- ১৩। ১ „ ... [এক সময়ে] ত্রিউদীর্গধ্বজ দান করিয়াছিলেন এবং এখন ভোগ করিতেছিলেন শত্রক নামক জ্ঞানৈক ব্যক্তি। এই শত্রক এবং পূর্বোক্ত ৮ নম্বরের শত্রক যে একই ব্যক্তি, এই অনুমান সহজেই করা যাইতে পারে।

এই সুদীর্ঘ ও সুবিস্তৃত সাংখ্য-প্রমাণ হইতে ভূমি-ব্যবস্থা সম্বন্ধে অনেকগুলি প্রয়োজনীয় তথ্য জানা যাইতেছে। একটি একটি করিয়া তাহা উল্লেখ করা যাইতে পারে। প্রথমতঃ, রাজা যে-কোনও ব্যক্তিগত সম্পত্তি তাঁহার ইচ্ছামত এবং প্রয়োজনমত কাড়িয়া লইতে পারিতেন। ২নং পট্টোলীটিতে পরিষ্কার বলা হইয়াছে, ৬ পাটক ১০ শ্রোণ ভূমি ব্যক্তিগত অধিকার হইতে কাড়িয়া লইয়া (যথাভূক্তনাদপনীয়) সংঘমিজের বিহারে দেওয়া হইতেছে। ইহার পরিবর্তে অধিকারী ব্যক্তিদের যথোচিত মূল্য বা ক্ষতিপূরণ কিছু দেওয়া হইয়াছিল কি না, তাহার উল্লেখ লিপিতে নাই; হইলে তাহার উল্লেখ থাকটাই বোধ হয় স্বাভাবিক ছিল। রাজা বা রাষ্ট্র যদি ভূমির মূল অধিকারী না হইতেন, তাহা হইলে এই জাতীয় অধিকারের প্রয়োগ তিনি কিছুতেই করিতে পারিতেন না। দ্বিতীয়তঃ, মহিলারাও ব্যক্তিগত সম্পত্তি ভোগ করিতে পারিতেন (১ ও ২)। তৃতীয়তঃ, মধ্যস্থত্বাধিকারীর নীচে নিম্নাধিকারী প্রজার একটি স্তর ছিল (৩ ও ৫)। ইহাদের অধিকারের স্বরূপ কি ছিল, বলা কঠিন। ৩ নম্বরের মিজাবলী ভূমিস্বত্বাধিকারী ছিলেন বুঝা যাইতেছে, কিন্তু ভূমির উপস্থিত বোধ হয় ভোগ করিতেছিলেন বর্ণটিয়োক নিম্নপ্রজারূপে। এ সম্পর্কে তাঁহার কি কি দায় ও মিজাবলীকে কি কি দেয় ছিল, তাহা অনুমান হয়ত করা যাইতে পারে, কিন্তু নিশ্চিতভাবে বলিবার কোন উপায় নাই। ৫ নম্বরের শর্বাস্তর ভূমিস্বত্বাধিকারী ছিলেন, ইহা ত পরিষ্কার, কিন্তু মহন্তর, শিখর প্রভৃতি কৃষক, যাহারা শর্বাস্তরের এক পাটক ভূমি চাষ করিতেন, তাঁহাদের দায় ও অধিকার কি ছিল? ইহারা কি বর্তমান কালের ভাগচাষীদের মতন ছিলেন, না কোন প্রকার করের বিনিময়ে চাষবাস করিতেন? তবে এটুকু বুঝা যাইতেছে—মহন্তর, শিখর প্রভৃতি কৃষকদের সেই এক পাটক ভূমির উপর কোন অধিকার ছিল না। চতুর্থতঃ, ব্যক্তিগত অধিকারের ভূমি হস্তান্তরিত হইত, দানেই হউক আর বিক্রয়েই হউক (২, ১২ ও ১৩)। এই হস্তান্তরের জগৎ রাষ্ট্রের অনুমোদন প্রয়োজন হইত কি না, বলিবার উপায় এ ক্ষেত্রে নাই; তবে পূর্বোক্ত গোপচন্দ্রের পট্টোলীর সাক্ষ্য যদি এ ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য হয়, তাহা হইলে রাষ্ট্রানুমোদন ছাড়া এই ধরনের হস্তান্তর সম্ভব ছিল না। পঞ্চমতঃ, একাধিক (দুই

বা ততোধিক) ব্যক্তি ব্যক্তিগতভাবে একই ভূখণ্ডের অধিকারী হইতে পারিতেন (১০ ও ১১) ।

অষ্টমশতক-পরবর্তী পাল ও সেন আমলের লিপিগুলি এইবার বিশ্লেষণ করা যাইতে পারে । আগেই বলিয়াছি, পাল আমলের প্রায় সবগুলি লিপিরই সমগ্র গ্রাম-দানের পট্টোলী, সেন আমলেরও কয়েকটি পট্টোলী তাহাই । এই গ্রামগুলি সমস্তই রাষ্ট্রের 'খাসমহল' ছিল, এ অল্পমান খুব স্বাভাবিক নয় ; বরং ভূমির মূল অধিকারী হিসাবে রাষ্ট্র, রাজ্যের যে কোন ভূমি, তাহা গ্রাম বা যে কোন ভূমিখণ্ড বা জনপদখণ্ডই হোক, দান-বিক্রয় করিতে পারিতেন, এই মন্তব্যই যুক্তিসঙ্গত, এবং দান যখন করিতেছেন, তখন সেই গ্রামবাসী ব্যক্তিদের ব্যক্তিগত ভূ-সম্পত্তি যাহা আছে, তাহা সমেতই দান করিতেছেন ; ইহার পর রাজা বা রাষ্ট্রকে যাহা কিছু দেয়, ব্যক্তিগত ভূসম্পত্তির অধিকারীরা তাহা দানগ্রহীতাকে দিবেন, রাষ্ট্রকে আর নয় । কিন্তু এই যে রাজা ইচ্ছা ও প্রয়োজনমত ব্যক্তিগত ভূসম্পত্তিও দান করিয়া দিতেছেন, ইহাও রাষ্ট্রের মূল অধিকারিত্বের দিকেই ইঙ্গিত করে । ভূমির অধিকার ইত্যাদি স্বষ্ক্বে এ পর্যন্ত যাহা বলা হইয়াছে, সেন আমলের লিপিগুলিও তাহাই সমর্থন করে । বিশ্বরূপসেনের সাহিত্য-পরিষৎ-লিপিতে এক সন্ধে এই জাতীয় অনেক তথ্য পাওয়া যায়, সেই হেতু এই লিপিটিই একটু বিস্তৃতভাবে বিশ্লেষণ করা যাইতে পারে । রাজা বিশ্বরূপ-সেন জনৈক আবল্লিক পণ্ডিত হলায়ুধ শর্মাকে ১১টি ভূখণ্ডে সর্বস্বত্ব ৩৩৬৬ উন্নান ভূমি দান করিয়াছিলেন ; এই ভূখণ্ড কয়টি হলায়ুধ শর্মা কর্তৃক নানা উপায়ে সংগৃহীত হইয়াছিল :—

- ১। দুইটি ভূখণ্ডে ৬৭৬ উন্নান ভূমি উত্তরায়ণ সংক্রান্তি উপলক্ষে [রাজা ?] হলায়ুধকে দান করিয়াছিলেন ।
- ২। ১৬৫ উন্নান ভূমি পূর্বে কোনও সময়ে হলায়ুধ কিনিয়াছিলেন । কাহার নিকট হইতে কিনিয়াছিলেন বলা হয় নাই, তবে ব্যক্তিগত ভূমিাদিকারীর নিকট হইতেই কিনিয়াছিলেন বলিয়া অল্পমান করা যায় । পরে এই ১৬৫ উন্নান, এবং অগ্ন দুইটি ভূখণ্ডে ৫০ উন্নান হলায়ুধ শর্মা চন্দ্রগ্রহণ উপলক্ষে রাজমাতার নিকট হইতে দান গ্রহণ করিয়াছিলেন ।
- ৩। দুইটি ভূখণ্ডে ৩৫ উন্নান পূর্বে কোনও সময়ে হলায়ুধ কিনিয়াছিলেন ; পরে কুমার স্বর্ধসেন এই ভূমিখণ্ড দুইটি জন্মদিন উপলক্ষে হলায়ুধকে দান করিয়াছিলেন ।
- ৪। দুইটি ভূখণ্ডে ৭ উন্নান পূর্বে কোনও সময়ে হলায়ুধ কিনিয়াছিলেন ; পরে সাক্ষি-বিগ্রহিক নাঞীসিংহ সেই ভূখণ্ড দুইটি হলায়ুধকে দান করিয়াছিলেন ।
- ৫। ১২৬ উন্নান হলায়ুধ শর্মা রাজপণ্ডিত মহেশ্বরের নিকট হইতে কিনিয়াছিলেন ।
- ৬। ২৪ উন্নান কুমার পুরুষোত্তমসেন উদ্যানদ্বাদশী তিথি উপলক্ষে হলায়ুধকে দান করিয়াছিলেন ।

পূর্বোক্ত বিশ্লেষণ হইতে কয়েকটি প্রয়োজনীয় তথ্য পাওয়া যাইতেছে । প্রথমতঃ, ক্রীত ভূমি পরে কাহারও নিকট হইতে দানস্বরূপ গ্রহণ করা যাইত (২, ৩, ৪) । কি উপায়ে

তাহা করা হইত, লিপিতে বলা হয় নাই, তবে অহুমান হয়, হলায়ুধ কোনও সময়ে মূল্য দিয়া ভূমি কিনিয়াছিলেন, পরে দাতা ক্রীত ভূমির মূল্য হলায়ুধকে অর্পণ করিয়াছিলেন, এবং হলায়ুধ ক্রীত ভূমি দানস্বরূপ স্বীকার করিয়া লইয়াছিলেন। দ্বিতীয়তঃ, এই সব ভূমি ব্যক্তিগত অধিকারেই ছিল, এবং ব্যক্তিগত অধিকারের বলেই বিক্রীতও হইয়াছিল (২, ৩, ৪, ৫)। তৃতীয়তঃ, ভূমির ব্যক্তিগত অধিকারীরা ভূমি দানও করিতে পারিতেন এবং করিতেনও (২, ৩, ৪, ৫, ৬)। কিন্তু এই দান রাজা যে অর্থে ভূমি দান করেন, সেই অর্থে নয়; নিষ্কর করিয়া দিবার ক্ষমতা এই ব্যক্তিগত অধিকারীদের নাই, ইহারা শুধু ভূমির মধ্যস্থত্বাদিকার অর্থাৎ তাঁহাদের ব্যক্তিগত অধিকার দান করেন, রাজার স্বত্বাদিকার অর্থাৎ কর গ্রহণ করিবার অধিকার দান করিবার ক্ষমতা ইহাদের নাই। সেই জন্তই হলায়ুধ যখন সমগ্র ৩৩৬৬ উন্নান ভূমিই নিষ্কর ভাবে, কোন দায় ঘাড়ে না লইয়া ভোগ করিতে চাহিলেন, তখন রাজার শরণাপন্ন হইলেন এবং রাজাও তাঁহাকে নিষ্কর করিয়া দিয়া সমস্ত ভূমি দান করিলেন। অর্থাৎ হলায়ুধ শুধু তখনই রাজার ভূমি-স্বত্বাদিকার লাভ করিলেন। এখানেও রাজা যে তাঁহার মূল অধিকার ছাড়িয়া দিলেন, এ কথা বলা যায় না।

পাল আমলের শাসনশুলিতে দেখা যাইতেছে, প্রস্তাবিত ভূমিদানের সময় রাজা স্থানীয় প্রধান প্রধান লোকদের, কুটুম্ব, প্রতিবাসী, এক কথায় প্রকৃতিপুঞ্জকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন, “মতমস্ত্ত ভবতাম্”, “[আমি এই ভূমি দান করিতেছি], আপনাদের সকলের অহুমোদন হউক”। কেহ কেহ মনে করেন, গ্রাম-গোষ্ঠী ভূমির মালিক ছিলেন বলিয়া রাজাকে এই ধরণের অহুমতি লইতে হইত। এ অহুমান কিছুতেই সত্য হইতে পারে না। গ্রামগোষ্ঠী ভূমির মালিক হইলে রাজা সেই ভূমি ক্রয় না করিয়া দান কি ভাবে করিতে পারেন? তবে, এ যুক্তি হয় ত কতকটা সার্থক যে, এই “মতমস্ত্ত ভবতাম্” প্রাচীন গোষ্ঠী-অধিকারের স্বদূর স্মৃতি বহন করিতেছে; কিন্তু তাহাও সম্পূর্ণ সার্থক বলিয়া মনে হয় না, যখন দেখা যায়, পরবর্তী কালের শাসনশুলিতে একই প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে, “বিদিতমস্ত্ত ভবতাম্”, ‘আপনারা বিজ্ঞাপিত হউন’, অর্থাৎ ভূমি দানের ব্যাপারটি গ্রামবাসীদের বিজ্ঞাপিত করা হইতেছে মাত্র। এই বিজ্ঞাপন করা কেন প্রয়োজন হইত, তাহা ত আগেই সবিস্তারে উল্লেখ করা হইয়াছে। আসল কথা, “মতমস্ত্ত ভবতাম্” এবং “বিদিতমস্ত্ত ভবতাম্” এই দুইয়ের মধ্যে বিশেষ কিছু পার্থক্য ছিল বলিয়া মনে করিবার কোন কারণ নাই। সেন আমলে বিজ্ঞাপিত করিবার প্রয়োজনে যে-প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে “বিদিতমস্ত্ত”, পাল আমলে সেই প্রসঙ্গেই সৌজন্য প্রকাশ করিয়া বলা হইত “মতমস্ত্ত”।

সিদ্ধ কানুপার দোহা ও তাহার অনুবাদ

ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম-এ, বি-এল, ডি-লিট

[ইহাতে মূল বিশুদ্ধরূপে লিখিত হইয়াছে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত বৌদ্ধ গান ও দোহার পাঠের সহিত তুলনীয়। বিশুদ্ধ পাঠ সম্বন্ধে আমার “বৌদ্ধ গান ও দোহার পাঠ আলোচনা” প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য (সা. প. প. ৪৮। ৮১-৮২)। আমি আমার Les Chants Mystiques (Paris, 1928) পুস্তকে তিব্বতী অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছি।]

১। লোঅহ গব্ব সমুব্বহই হউ পরমথে পবীণ।

কোড়িহ মজ্জো একু জই হোই নিরঞ্জণ-লোণ ॥ (দোহা)

লোক গর্ষ বহন করে, আমি পরমার্থে প্রবীণ। কোটির মধ্যে এক যদি নিরঞ্জে লীন হয়।

২। আগম-বেঅ-পুরাণেহি পংডিঅ মাণ বহংতি।

পক্ক-সিরি-ফলে অলিঅ জিম বাহেরিত ভুমঅস্তি ॥ (দোহা)

পণ্ডিত আগম বেদ পুরাণে অভিমান বহন করে, পক্ক শ্রীফলে অলিসমূহ যেমন বাহিরে ঘুরিয়া বেড়ায়।

৩। বোহিচীঅ রঅভূসিও অক্থোহেহিঁ সিট্টট্টউ।

পোক্খর-বীঅ সহারহুহ গিঅ দেহেহিঁ দিট্টট্টউ ॥ (দোহা)

বোধিচিত্ত রজোভূষিত, অকোভ্য দ্বারা আলিষ্ট। স্বভাব-শুদ্ধ পুঙ্কর-বীজ নিজ দেহে দৃষ্ট হইল।

৪। গঅণ নীর অমিঅাহ পংক মূল বজ্জণ ভাবিঅ।

অরধুই কিঅ মূল-নাল হংকারো রি জাইঅ ॥ (দোহা)

গগনকে নীর, অমিতাভকে পক্ক, বজ্জনকে মূল ভাবা হইল। অবধূতীকে মূল-নাল (মৃণাল) করা হইল। হঙ্কারও জন্মিল।

৫। ললণা রসণা রবিসমী তুড়িআ বেল্ল রি পাসে।

পত্ত চট্টট্টঅ চট্ট-মুণাল ঠিঅ মহাস্থবাসে ॥ (দোহা)

ললনা-রসনা (ইড়া-পিঙ্গলা) দুই পার্শ্বে রবি-শশীতে (দক্ষিণ ও বাম নাসায়) ভগ্ন হইল। পত্রচতুষ্টয় মহাস্থবাসে চারি মুণালে অবস্থিত হইল।

৬। এবংকার বীঅ লইঅ কুহ্মিঅ অরবিন্দ এ।

মহঅরক্কএঁ স্থরঅ-বীর জিংঘএ মঅরন্দএ ॥ (দোহা)

এবংকাররূপ বীজ লইয়া অরবিন্দ কুহ্মিত হইল। মধুকররূপে স্থরত-বীর মকরন্দ আশ্রণ করে।

৭। পঞ্চ মহাভূতা বীজ লই সামগ্গিএ জইঅ ।

কট্টিণ পূহবী অল্প অব তেঅ হঅবহ সংজইঅ ॥ (দোহা)

পঞ্চ মহাভূত বীজ লইয়া সামগ্রী জন্মিল । পৃথিবী হইতে কঠিন, অপ্ হইতে আর্দ্র, ভূতবহ হইতে তেজ সজাত হইল ।

৮। গঅণ সমীরণ সুহবাস পঞ্চোহিঁ পরিপূর্ণএ ।

সঅল সুরাসুর এহ উঅন্তি বঢ়িএ এহ সো সুরএ ॥ (দোহা)

গগন হইতে সমীরণ হইল । সুখবাস (শরীর) পাঁচের দ্বারা পরিপূর্ণ । সকল সুরাসুরের এই (পাঁচ) উৎপত্তি- (কারণ) । মূর্খ ! এই সে শূন্য ।

৯। খিত্তিজলজলণপবণগঅণ রি মাণহ ।

মণ্ডল চক্ক বিসঅ বুদ্ধি লই পরিমাণহ ॥ (ছন্দ ?)

ক্ষিত্তি-জল-অগ্নি-পবন-গগনকে মান । বিষয়বুদ্ধি লইয়া মণ্ডলচক্র পরিমাণ কর ।

১০। নিতরঙ্গ সম সহজ রূঅ সঅলকলুষবিরহিএ ।

পাপপুণ্যবহিএ কুচ্ছ নাহি করু ফুড় কহিএ ॥ (দোহা)

সহজ রূপ নিস্তরঙ্গ, সম, সকলকলুষ-বিরহিত । পাপপুণ্য কিছু নাই—কৃষ্ণাচার্য্য স্পষ্ট কহিল ।

১১। বহিঃকলিঅ কলিঅ সুরাসুর পইট্টই ।

সুরাসুর বেগ্নি মজ্জোঁ রে বঢ় কিংপি ন দিট্টই ॥ (দোহা)

বহির্গত (জগৎ) শূন্যশূন্যপ্রবিত্ত বিবেচনা করিয়া, রে মূর্খ ! তুই শূন্যশূন্য দুইয়ের মধ্যে কিছুই দেখিলি না ?

১২। সহজ একু পর অখি তহিঁ ফুড় করু পরিজাণই ।

বহ সখাগম পঢ়ই গুণই বঢ় কিংপি ন জাণই ॥ (দোহা)

সহজ একক পরম । কৃষ্ণাচার্য্য তাহা স্পষ্ট জানে । মূর্খ বহ শাস্ত্র আগম পড়ে, আবৃত্তি করে, কিছুই জানে না ।

১৩। অহে ন গমই উহে ন জাই ।

বেগ্নিরহিঅ তসু নিচল ঠাই ॥

ভণই করু মণ কহরি ন ফুট্টই ।

নিচল পরণ-ঘরিণি ঘরে বট্টই ॥ (পাদাকুলক)

(পবন) অধোদেশে যায় না, উর্দ্ধে যায় না, উভয় রহিত হইয়া সে নিচল থাকে । কৃষ্ণাচার্য্য বলে, মন কোথাযও কার্য্য করে না, নিচল-পবন-রূপ গৃহিণী ঘরে থাকে ।

১৪। বরগিরিকন্দর গুহির জণ্ড তহিঁ সঅলরি তুট্টই ।

বিমল সলিল সোসং জাই জ কালায়ি পইট্টই ॥ (দোহা)

গিরিবরের কন্দর গভীর । তাহাতে সকল জগৎ ভাজিয়া পড়ে । বিমল সলিল শুষ্ক হয়, যখন কালায়ি প্রবেশ করে ।

১৫। এছ স্বদুষ্কর ধরগিধর সমবিসম উত্তার ন পারই।

ভণই কহু দুগ্ধক্ধ দুববাহ কো মণে পরিভারই ॥ (দ্বিপদী)

এই ধরগীধর (- পর্বত) স্বদুষ্কর, সম-বিসম। (কেহ) লজ্বন করিতে পায় না।
কৃষ্ণাচাধ্য বলে, কে দুর্লভ্য দুববাহকে মনে ভাবিতে পারে ?

১৬। জো সংবেঅই মণরঅণ অহরহ সহজ ফরস্ত।

সো পর জাণই ধম্মগই অল্প কি মুণই কহন্ত ॥ (দোহা)

অহরহ সহজে বিরাজমান মনোরত্নকে যে জানে, সে বটে ধর্মগতি জানে। অল্পে
কহিলেও কি জানে ?

১৭। পহং বহন্তেণ গিঅমণ বংধণং কিও জেণ।

তিহঅণ সঅলরি ফারিআ পুণু সংহারিঅ তেণ ॥ (দোহা)

পথ চলিতে চলিতে যে নিজ মন বন্ধন করে, সে ত্রিভুবন সকল ক্ষুরিত করিয়া পুনরায়
সংহার করে।

১৮। কাহিঁ তথাগত লত্তএ দেবী কোহগণেহি।

মণ্ডল-চক্র-বিমুক্ত হোই অচ্ছউ সহজগণেহি ॥ (দোহা)

কেমনে তথাগত-দেবী ক্রোধগণ দ্বারা লাভ করা যায়। আমি মণ্ডল-চক্রবিমুক্ত হইয়া
সহজ-ক্ষেণে আছি।

১৯। সহজঁ নিচ্চল জেণ কিঅ সমরসে নিঅ-মণ-রাঅ।

সিন্দো সো পুণ তক্খণে নউ জরমরণহ ভাঅ ॥ (দোহা)

যে নিজ মনোরাজকে সহজ দ্বারা সমরসে নিচ্চল করিল, সে তৎক্ষণাৎ সিদ্ধ (হইল)।
সে জরামরণ হইতে পুনরায় ভীত হয় না।

২০। নিচ্চল নিব্বিঅপ্প নিব্বিআর।

উঅঅ-অথমণ-রহিঅ সুসার ॥

অইসো সো নিব্বাণ ভণিচ্ছই।

জহিঁ মণ মাণস কিংপি ন কিচ্ছই ॥ (পাদাকুলক)

নিচ্চল, নিবিকল্প, নির্বিকার, উদয়-অস্তরহিত, সুসার,—সেই নির্বাণকে এইরূপ বলা হয়,
যাহাতে মন ও মানস কিছুই করা হয় না।

২১। এবংকার জেঁ বুজ্জিঅ তেঁ বুজ্জিঅ সঅল অসেস।

ধম্মকরগুহো সোছ রে নিঅ পহ্কেরো বেস ॥ (দোহা)

যে এবংকারকে বুঝিল, সে সকলকে অশেষরূপে বুঝিল। সে-ই রে ধর্মকরগু, নিজ
প্রভুর বেশ।

২২। জই পরণ-গমণ-দুআরে দিট তালান্নি দীচ্ছই।

জই তসু ঘোর অন্ধারে মণ দীরহো কিচ্ছই ॥

জিগরঅণ উঅরেঁ জই সো বর অস্বরং ছুপ পই ।

ভণই কল্প ভর ভুংজন্তে নিব্বাণো রি সিআই ॥ (রোলা)

যদি পবন-গমনদ্বারে দৃঢ় তালা দেওয়া যায়, যদি সেই ঘোর অন্ধকারে মন দীপের জ্বালা করা যায়, (তবে) জিন-রত্ন উপরে গিয়া সেই বর অস্বর ছোঁয়। কাহ্নু ভণে, ভব ভোগ করিতে করিতে নির্বাণও সিদ্ধ হয়।

২৩। জো নথু নিচ্চল কিঅউ মণ সো ধম্মকথর-পাস ।

পরগহো বজ্জাই তক্থণে বিসআ হোস্তি নিরাস ॥ (দোহা)

যে নাথ ধর্ম্মাকর পার্থে মন নিচ্চল করিল, তৎক্ষণাৎ পবনও বন্ধ হয়, বিষয়সমূহ নিরস্ত (বা নিরাশ) হয়।

২৪। পরম বিরম জহিঁ বেগ্নি উএক্থই ।

তহিঁ ধম্মকথর মজ্জো লক্থই ॥

অইস উএসেঁ জই ফুড় সিআই ।

পরগ-ঘরিণি তহিঁ নিচ্চল বজ্জাই ॥ (অড়িঙ্গা)

যেখানে পরম বিরম উভয়কেই উপেক্ষা করা হয়, সেখানে ধর্ম্মাকর মধ্যো লক্ষিত হয়। যদি এইরূপ উপদেশে স্পষ্ট সিদ্ধি লাভ হয়, তবে পবন-গৃহিণী তাহাতে নিশ্চলরূপে বন্ধ হয়।

২৫। বরগিরিসিহর-উত্তুজ-থলি সবরেঁ জহিঁ কিঅ বাস ।

নউ লংঘিঅ পঞ্চাণণেহিঁ করিবর দুরিঅ আস ॥ (দোহা)

বরগিরিশিখরের উত্তম স্থলে, যেখানে শবর মুনি বাস করিয়াছেন, পঞ্চানন তাহা লঙ্ঘন করেন নাই, করিবরের আশা ত দূরীকৃত।

২৬। এহু সো গিরিরর কহিঅ মই এহু সো মহাস্থহ ঠার ।

এথুরে নিঅহু সহজ্ঞণ লত্তুই মহাস্থহ জার ॥ (দোহা)

এই সে গিরিবর, আমি কহিলাম, এই সেই মহাস্থখস্থান। যাবৎ মহাস্থখ লাভ না হয়, এখানে সহজ্ঞণ দেখ।

২৭। সব জগু কাঅ-বাক-মণ মিলি বিফুরই তহিসো দুরে ।

সো এহো ভঞ্জে মহাস্থহ নিব্বাণ একু রে ॥ (দোহা)

কায়-বাক-মন মিলিয়া সকল জগৎ তাহা হইতে দূরে ক্ষুরিত হয়। ইহা সেই রহস্য; মহাস্থখ এবং নির্বাণ একই রে।

২৮। একু ন কিজ্জই মন্ত ন তন্ত ।

নিঅ ঘরিণি লই কেলি করন্ত ॥

নিঅ ঘরে ঘরিণি জার ন মজ্জই ।

তার কি পঞ্চবর্ণ বিহরিজ্জই ॥ (পাদাকুলক)

নিজ গৃহিণী লইয়া কেলি করিতে করিতে, মন্ততন্ত্র একটিও করা হয় না। যাবৎ নিজ ঘরে গৃহিণী না নিমগ্ন হয়, তাবৎ কি পঞ্চবর্ণ বিহার করা যায় ?

২৯। এস জপহোম মণ্ডল কন্মে ।

অণুদিগ অচ্ছসি কাহিউ ধন্মে ॥

তো বিণু তরুণি নিরন্তর নেহে ।

বোহি কি লতুই এণরি দেহে ॥ (পাদাকুলক)

এই জপহোম মণ্ডলকন্মে প্রতিদিন কোন্ ধর্মে আছি? হে তরুণি, তোর নিরন্তর প্রেম বিনা এই প্রকারে দেহে কি বোধি লাভ হয়?

৩০। জেঁ বুজিঅ অবিরল সহজ্ঞণ, কাহিঁ বেঅপূরণ ।

তেঁ তুড়িঅ বিসঅ-বিঅপ্প জগুরে অসেস পরিমাণ ॥ (দোহা)

যে অবিরল সহজ্ঞপ্তি বুঝিল, (তাহার) বেদপূরণ কি? সে অশেষ-পরিমাণ বিষয়-বিকল্প জগৎ তুড়িয়া দিল ।

৩১। জেঁ কিঅ নিচ্চল মণরঅণ নিঅ ঘরিণী লই এথ ।

সো হো বাজির নাহ রে মই বুত্তো পরমথ ॥ (দোহা)

যে এখানে নিজ গৃহিণী লইয়া যেনোরত্নকে নিচ্চল করিল, সেই রে বজ্রনাথ, আমি পরমার্থ বলিলাম ।

৩২। জিম লোণ বিলিচ্ছই পাণিএহি তিম ঘরিণী লই চিত্ত ।

সমরস জাইউ তক্খণে জই পুণু তে সম নিত্ত ॥ (দোহা)

যেমন লবণ জলে মিলিয়া যায়, তেমনি চিত্ত গৃহিণী লইয়া তৎক্ষণাৎ সমরসে যায়, যদি পুনরায় তাহার সহিত নিত্য (থাকে) ।

কুন্তিবাসের বংশলতা

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্-এ

গত বৎসরের ‘সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা’য় (পৃ. ১১৭) আমরা কুন্তিবাসের এক পুত্র শঙ্কর এবং এক পৌত্র কালিদাসের নাম ঘটককেশরীর কুলপঞ্জী হইতে উদ্ধার করিয়া প্রকাশ করিয়াছিলাম। সম্প্রতি সাধাভাঙ্গার বিখ্যাত কুলাচাৰ্য্য রামহরি ঞ্ঠায়ালঙ্কারের একটি বিপুলায়তন (পত্র-সংখ্যা অন্যান ৬১৭) কুলপঞ্জীতে কবি কুন্তিবাসের অধস্তন ধারাবাহিক বংশলতা বহু পুরুষ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হইয়াছে। যশোহর জিলার জয়দিয়া গ্রামনিবাসী বহু-বিজ্ঞ প্রবীণ কর্মী শ্রীযুত রাজমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট এই মূল্যবান গ্রন্থ রক্ষিত আছে—ইহার লিপিকাল ১২১০ সাল। শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুত মুখোপাধ্যায় মহাশয় কালের করাল গ্রাস হইতে গ্রন্থটি রক্ষা করিয়া বাঙ্গালী মাত্রেই কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

এই গ্রন্থে বনমালীর ১১ পুত্রের নাম এবং কুন্তিবাসের কুলক্রিয়ার বিবরণ পাওয়া যায়। যথা—“বনমালিস্তা মাধব-শাস্তি-বলভদ্র-মৃত্যুঞ্জয়-জাগো-ভাসো-কীৰ্ত্তিবাসপণ্ডিত-শ্রীনাথ-ত্রিকান্ত-ত্রিকণ্ঠ-চতুর্ভুজাঃ। কীৰ্ত্তিবাস পণ্ডিত রামায়ণশ্চ পীচালিকারকঃ, অন্ত্যার্তি বং শঙ্কর বং ব্যাস অপরা কন্যাঙ্কয় শ্রুতিকরভট্টেন নীতা হানি, বাচ্যসময়ে চং শ্রীমান চং বামন হানিঃ।” (৪২৭ খ পত্রে)। বংশাবলী লতাকারে মুদ্রিত হইল। লক্ষ্য করিতে হইবে, ঘটককেশরীর উক্তির সহিত এখানে সম্পূর্ণ সামঞ্জস্য রহিয়াছে। কুন্তিবাসের জ্যেষ্ঠ পুত্রের ধারার শেষে “এতে ডুমুরিয়াবাসীনঃ” লিখিত আছে। ডুমুরিয়া গ্রাম নদীয়া জিলার চুয়াডাঙ্গার অন্তর্গত এবং ঘোষালবংশের অন্যতম কুলস্থান বটে। সেখানে মহাকবি কুন্তিবাসের বংশধরগণ এখনও আত্মবিস্মৃত অবস্থায় বর্তমান আছেন কি না, যথোচিত অহুসঙ্কান হওয়া আবশ্যক।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

অষ্টচত্বারিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ

বর্তমান ১৩৪২ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ উনপঞ্চাশত্তম বর্ষে পদার্পণ করিল। গত অষ্টচত্বারিংশ বর্ষের কার্যবিবরণ নিম্নে সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ হইল।

বান্ধব

আলোচ্য বর্ষে কেহ বান্ধব-পদ গ্রহণ করেন নাই। বর্ষমধ্যে মহারাজাধিরাজ শ্রী বিজয়চন্দ্র মহতাপ বাহাদুর পরলোক গমন করিয়াছেন। বর্ষশেষে পরিষদের এই দুই জন বান্ধব আছেন—

১। মহারাজ শ্রী বীরগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর, এবং ২। কুমার শ্রী নরসিংহ মল্লদেব বাহাদুর।

সদস্য

১৩৪৮ বঙ্গাব্দে পরিষদের সদস্য-সংখ্যার ভ্রাসবৃদ্ধির তালিকা—

	বর্ধারম্ভে		বর্ধশেষে
(ক) বিশিষ্ট-সদস্য	৬	...	৫
(খ) আজীবন-সদস্য	১৬	...	১৭
(গ) অধ্যাপক-সদস্য	৭	...	৫
(ঘ) মৌলভী-সদস্য	০	...	০
(ঙ) সাধারণ-সদস্য	৮০২	...	৮৩১
(চ) সহায়ক-সদস্য	১২	...	২০

(ক) আলোচ্য বর্ষে কোন নূতন বিশিষ্ট-সদস্য নির্বাচন হয় নাই। বর্ষমধ্যে অন্ততম বিশিষ্ট-সদস্য রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের পরলোকপ্রাপ্তি হওয়ায় বর্ধশেষে এই শ্রেণীর সদস্য-সংখ্যা ৫ হইয়াছে। বর্ধশেষে ইহারা বিশিষ্ট-সদস্য আছেন—

১। শ্রী প্রকৃষ্ণচন্দ্র রায়, ২। শ্রী হরেন্দ্রনাথ দত্ত, ৩। শ্রী রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, ৪। শ্রী বহুনাথ সরকার, এবং ৫। রায় শ্রী বোমেশচন্দ্র রায় বাহাদুর।

(খ) **আজীবন-সদস্য**—আলোচ্য বর্ষে শ্রীলীলামোহন সিংহ রায় আজীবন-সদস্যপদ গ্রহণ করায় এই শ্রেণীর সদস্য-সংখ্যা ১৬ স্থলে ১৭ হইয়াছে। আজীবন-সদস্যগণের নাম নিম্নে দেওয়া হইল,—

১। রাজা শ্রীগোপাললাল রায়, ২। কুমার শ্রীশরৎকুমার রায়, ৩। শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, ৪। শ্রীগণপতি সরকার, ৫। ডক্টর শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা, ৬। ডক্টর শ্রীবিমলাচরণ লাহা, ৭। ডক্টর শ্রীসত্যচরণ লাহা, ৮। শ্রীসমনীকান্ত দাস, ৯। শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১০। শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ, ১১। শ্রীসতীশচন্দ্র বসু, ১২। শ্রীহরিহর শেঠ, ১৩। শ্রীলালবিহারী দত্ত, ১৪। শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ১৫। ডক্টর শ্রীমেঘনাদ-সাহা, ১৬। শ্রীনেমিচাঁদ পাণ্ডে, ১৭। শ্রীলীলামোহন সিংহ রায়।

(গ) **অধ্যাপক-সদস্য**—আলোচ্য বর্ষে ৭ জন অধ্যাপক-সদস্য ছিলেন, তন্মধ্যে বর্ষমধ্যে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ এবং নিশিকান্ত বিজ্ঞানরত্ন পরলোক গমন করিয়াছেন। এই হেতু বর্ষশেষে এই শ্রেণীর সদস্য-সংখ্যা ৫ হইয়াছে।—

১। মহামহোপাধ্যায় শ্রীদুর্গাচরণ সাংখ্যতীর্থ, ২। শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ, ৩। মহামহোপাধ্যায় শ্রীকালীপদ তর্কচর্চা, ৪। শ্রীঅমূল্যচরণ ব্যাকরণতীর্থ, এবং ৫। শ্রীঅবনীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী কাব্যব্যাকরণতীর্থ।

(ঘ) **মৌলভী-সদস্য**—কেহই এই শ্রেণীর সদস্য নির্বাচিত হন নাই।

(ঙ) **সাধারণ-সদস্য**—কলিকাতা ও মফস্বলবাসী সাধারণ-সদস্যের সংখ্যা আলোচ্য বর্ষের আরম্ভে ৮০২ ছিল। বর্ষমধ্যে ২ জন আজীবন-সদস্যপদ গ্রহণ করিয়াছেন। ২ জন সদস্যের পরলোকপ্রাপ্তি ঘটিয়াছে এবং বহু দিন হইতে চাঁদা অনাদায় হেতু ও পদত্যাগ করায় ৭০ জনের নাম সদস্য-তালিকা হইতে বাদ দেওয়া হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ১২২ জন নূতন সদস্যপদ গ্রহণ করিয়াছেন, তন্মধ্যে ১ জনের মৃত্যু হইয়াছে এবং ১৮ জন পদত্যাগ করিয়াছেন। এই সকল হ্রাসবৃদ্ধির ফলে বর্ষশেষে সাধারণ-সদস্যের সংখ্যা ৮৩১ হইয়াছে।

(চ) **সহায়ক-সদস্য**—বর্ষারম্ভে ১২ জন সহায়ক-সদস্য ছিলেন। বর্ষমধ্যে ৩ জন নূতন সহায়ক-সদস্য এবং ৬ জন পুরাতন সদস্য পুনর্নির্বাচিত হন। অতীতম সহায়ক-সদস্য গণেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের পরলোকপ্রাপ্তি ঘটে। এই হেতু এই শ্রেণীর সদস্য-সংখ্যা বর্ষশেষে ২০ ছিল। ইহাদের মধ্যে এই বার্ষিক অধিবেশনের দিনে পুরাতন ৪ জন সদস্যের স্থিতিকাল ফুরাইল।

পরলোকগত বাক্তন ও সদস্যগণ

বাক্তন—মহারাজাধিরাজ শ্রর বিজয়চন্দ্র মহতাপ বাহাদুর।

বিশিষ্ট-সদস্য—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

অধ্যাপক-সদস্য—মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ ও নিশিকান্ত বিজ্ঞানরত্ন।

সাধারণ সদস্য—১। জহরলাল পোদ্দার, ২। দ্বিজেন্দ্রচন্দ্র সিংহ, ৩। নকুলেশ্বর বিজ্ঞানভূষণ, ৪। পৃথ্বীরাজ মুখোপাধ্যায়, ৫। প্রবোধচন্দ্র বসু, ৬। বঙ্কিমচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ৭। রম্বদনাথ মুখোপাধ্যায়, ৮। যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী, এবং ৯। শ্রীশচন্দ্র বেদান্তভূষণ।

এই বান্ধব এবং সদস্যগণের পরলোকগমনে পরিষৎ বিশেষ ক্ষতি বোধ করিতেছেন। ইহাদের মধ্যে ঠাহার। পরিষদের সহিত একান্ত ঘনিষ্ঠ ভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন, তাঁহাদের বিষয় সংক্ষেপে কিছু বলা প্রয়োজন।

১। বান্ধব—মহারাজাধিরাজ শ্রী বিজয়চাঁদ মহতাপ বাহাদুর গত ১৩২১ বঙ্গাব্দে পাঁচ হাজার টাকা দান করিয়া পরিষদের বান্ধব-পদ গ্রহণ করেন। বঙ্গসাহিত্যের পৃষ্ঠপোষক-রূপে বর্দ্ধমান-রাজগণের খ্যাতি চিরপ্রসিদ্ধ। ১৩২১ বঙ্গাব্দের চৈত্র মাসে বর্দ্ধমানে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের অষ্টম অধিবেশন একটি বিরাট সাহিত্য-যজ্ঞরূপে স্মরণীয় হইয়া থাকিবে—এই সম্মিলনে বঙ্গদেশের সাহিত্যসেবীগণের যে বিপুল সমাবেশ হইয়াছিল, মেরুপ আর কুত্ৰাপি হয় নাই। তিনি স্বয়ং এই সম্মিলনের সাফল্যের জন্ত অকাতরে অর্থ ব্যয় করেন। তিনি ১৩২২।২৩।২৪।২৫ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সহকারী সভাপতি ছিলেন। তিনি ১৩৩০ বঙ্গাব্দে নৈহাটতে অনুষ্ঠিত বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের চতুর্দশ অধিবেশনের সভাপতিত্ব করেন। তিনি পরিষদের বহু অল্পষ্টানে নানাভাবে সহায়তা করিয়াছিলেন। ১৩২২ বঙ্গাব্দে তাঁহাকে পরিষদ মন্দিরে বিশেষভাবে সংবর্দ্ধনা করা হয়।

[২। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—পরিষদের এই সংক্ষিপ্ত কার্যবিবরণের মধ্যে রবীন্দ্রনাথের মত বিশ্ববিশ্রুত পুরুষের কীর্তিকথা লিপিবদ্ধ করা সম্ভব নয়। পরিষদের জন্মের ও বাল্য-জীবনের ইতিহাসের সহিত তাঁহার যে সম্বন্ধ, তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় এখানে লিপিবদ্ধ করা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। ১৩০১ বঙ্গাব্দে পরিষদের জন্ম। সেই বৎসর হইতে আমরণ তিনি পরিষদের সদস্য ছিলেন। প্রথম বৎসরের কর্মস্বাধ্যক্ষগণের মধ্যে পরিষদের সভাপতি হন রমেশচন্দ্র দত্ত ও সহকারী সভাপতি হন নবীনচন্দ্র সেন ও রবীন্দ্রনাথ। তৎপরে ১৩০২।৩।৮।১২।১৩।১৪।১৫।১৬ ও ১৩২৪ এই দশ বৎসর তিনি ঐ পদে নির্বাচিত হন। একাধিকবার পরিষদের সভাপতিপদ গ্রহণে অস্বীকৃত হইলেও তিনি নিজ স্বাস্থ্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া ঐ পদের গুরুভার বহনের অক্ষমতা জ্ঞাপন করেন। ১৩১৬ বঙ্গাব্দে তিনি বিশিষ্ট-সদস্য নির্বাচিত হইয়াছিলেন। প্রথম কয় বৎসর তিনি পারিভাষিক-সমিতি, ভৌগোলিক পরিভাষা-সমিতি, প্রাথমিক ও উচ্চশিক্ষা প্রণালীর সংশোধনার্থ শিক্ষা-সমিতি, ভাষা ও ব্যাকরণ-সমিতি, প্রাচীন শব্দ-সমিতি ও প্রাচীন সাহিত্য-সমিতি এবং কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের উচ্চতর পরীক্ষায় বাঙ্গলার প্রচলন বিষয়ে আলোচনা-সমিতির সভ্যরূপে পরিষদের সেবা করিয়াছেন। প্রথম বৎসরে ২৫এ চৈত্র তিনি বাঙ্গলার জাতীয়-সাহিত্য বিষয়ে প্রবন্ধ পাঠ করেন। এতদ্ব্যতীত তাঁহার গ্রাম্য সাহিত্য, মেয়েলি ছড়া, বাঙ্গলা শব্দ-ধ্বত, বাঙ্গলা ধ্বনাত্মক শব্দ, বাঙ্গলা ক্রুৎ ও তদ্ধিত ও শব্দ-চয়ন নামক প্রবন্ধগুলি পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। ১৩০২ বঙ্গাব্দে বিদ্যাপতির পদাবলী সম্পাদনের ভার তাঁহার উপর অর্পিত হয়। কিন্তু সে সময় উক্ত পদাবলীর বিশুদ্ধ প্রাচীন পুথি সংগৃহীত না হওয়ায় এবং অন্তর্জ (কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদের) ঐ পদাবলী প্রকাশিত হওয়ায় সাময়িকভাবে এই সম্বন্ধ পরিত্যক্ত হয়। ১৩১১।১৭ চৈত্র তিনি মিনার্ভা রত্নমঞ্চে ছাত্রগণকে সাহিত্য-

পরিষদের সম্পর্কে স্বদেশসেবার্থ আহ্বান করিয়া “ছাত্রদিগের প্রতি সম্ভাষণ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। পরিষৎ গ্রে স্ট্রীটে রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেবের বাড়ীতে স্থাপিত হয়, তদবধি ১৩০৬ বঙ্গাব্দ পর্য্যন্ত সেই ভবনেই উহা অবস্থিত ছিল। এই বৎসরের শেষে ৩রা ফাল্গুন শিশু-পরিষৎকে ধাত্রীকোড় হইতে বাহির করিয়া মুক্ত প্রাঙ্গণে বিচরণের স্বাধীনতা দিবার জন্ত যে একাদশ জন সদস্য প্রস্তাব করিয়াছিলেন, তাঁহাদের অগ্রণী ছিলেন রবীন্দ্রনাথ। তাঁহাদের প্রস্তাব সভায় গৃহীত হয় এবং তৎপরদিবসই (৪ঠা ফাল্গুন) ১৩৭১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীটের ভাড়াটিয়া বাড়ীতে পরিষৎ স্থানান্তরিত হয়। এই স্থান-পরিবর্তনের কাজে রবীন্দ্রনাথ স্বয়ং ব্যক্তিগতভাবে পরিশ্রম করিয়াছিলেন। পরে সভাগণের চেষ্টায় ও বহু সহৃদয় দাতার অর্থায়নকূলে বর্তমান পরিষদ্ মন্দির নির্মিত হয় এবং রবীন্দ্রনাথ ইহার অগ্রতম গ্রাসরক্ষক হন। ১৩১৮।১৪ই মাঘ টাউন হলে তাঁহার একপঞ্চাশতম জন্মতিথি উপলক্ষে পরিষৎ তাঁহার সংবর্দ্ধনা করেন এবং তাঁহাকে পরিষদের সম্পাদক রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী যে অপূর্ণ অভিনন্দন-পত্র দান করেন, তাহা আজিও স্মরণীয় হইয়া আছে। এই সংবর্দ্ধনাই স্বদেশে ও বিদেশে তাঁহার প্রথম সংবর্দ্ধনা। তিনি বিদেশ হইতে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিলে ১৩২৮।১২ ভাদ্র তাঁহাকে দ্বিতীয় বার সংবর্দ্ধনা করা হয় ও অভিনন্দন-পত্র দেওয়া হয়। ১৩৩৮ বঙ্গাব্দে ২ই পৌষ টাউন হলে যে রবীন্দ্র-জয়ন্তী হয়, তাহাতেও পরিষৎ তাঁহাকে অভিনন্দন-পত্র দান করেন এবং তদুপলক্ষে ১৩ই পৌষ পরিষদ্ মন্দিরে তাঁহাকে সাক্ষ্য সম্মিলনে সংবর্দ্ধিত করা হয়। ১৩৪২।২২এ বৈশাখ তিনি পঞ্চসপ্ততিতম বর্ষে পদার্পণ করিলে তাঁহাকে পরিষদ্ মন্দিরে সাক্ষ্য সম্মিলনে সংবর্দ্ধনা করা হয়। ১৩২১, ৫ ভাদ্র রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদীকে পঞ্চাশ বর্ষ পূর্তি উপলক্ষে পরিষৎ হইতে যে সংবর্দ্ধনা করা হয়, তাহাতে রবীন্দ্রনাথ যে অভিনন্দন-পত্র পাঠ করেন, তাহার ভাব ও ভাষার সৌন্দর্য্য অননুসরণীয়। এতদ্ব্যতীত রবীন্দ্রনাথ পরিষদের বিশিষ্ট অস্থায়ীগুলিতে বাণী প্রেরণ করিয়া সর্বদাই কক্ষিগণকে বিশেষ উৎসাহ দান করিতেন।]

৩। অধ্যাপক-সদস্য—মহামহোপাধ্যায় ফণিভূষণ তর্কবাগীশ মহাশয় ১৩২৭ বঙ্গাব্দে পরিষদের অধ্যাপক-সদস্য নির্বাচিত হন। তাহার বহু পূর্বে তিনি ১৩২৪ বঙ্গাব্দে পরিষদ-গ্রন্থ ‘গ্রায়দর্শন’ মূল সূত্র, বাৎস্তায়ন ভাষ্য, ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ, বিবৃতি, টিপ্পনী প্রভৃতি দিয়া প্রকাশ করেন; এই গ্রন্থ ৫ খণ্ডে সম্পূর্ণ হয়, শেষ খণ্ড ১৩৩৬ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত হয়। তিনি ১৩৩৭।৪১।৪৪—৪৮, এই ৭ বৎসর পরিষদের সহকারী সভাপতি ছিলেন। তিনি সংস্কৃত সাহিত্যে সুপণ্ডিত হইলেও উল্লেখযোগ্য সকল বাঙ্গলা গ্রন্থের নিয়মিত পাঠক ছিলেন এবং সাময়িক পত্রাদিতে বহু গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। তিনি পরিষদের অতি অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন।

পরলোকগত সাহিত্যসেবী

(ক) রায় রমাশ্রীচন্দ্র চন্দ্র বাহাদুর—ইনি এক সময়ে পরিষদের উৎসাহী সদস্য ও কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য ছিলেন। তিনি পরিষদের অধিবেশনে প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন ও এক সময়ে ইতিহাস-শাখার সভাপতি ছিলেন।

(খ) সাতকড়ি সিদ্ধান্তভূষণ—এক সময়ে ইনিও পরিষদের সদস্য ছিলেন।

অধিবেশন

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত সাধারণ অধিবেশনগুলি হইয়াছিল,—(ক) সপ্তচত্বারিংশ বার্ষিক অধিবেশন, (খ) মাসিক অধিবেশন, (গ) বার্ষিক স্মৃতিসভা, (ঘ) শোকসভা, (ঙ) বিশেষ অধিবেশন, (চ) ধারাবাহিক বৈজ্ঞানিক বক্তৃতা।

(ক) সপ্তচত্বারিংশ বার্ষিক অধিবেশন।—১০ই জুলাই। সভাপতি শ্রী যতুনাথ সরকারের অভিভাষণের পর, মেমসার গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স-এর অগ্রতম কর্তৃপক্ষ শ্রী হরিদাস চট্টোপাধ্যায়-প্রদত্ত রায় জলধর সেন বাহাদুরের চিত্র-প্রতিষ্ঠা হয়। তৎপরে সাধারণ ও সহায়ক-সদস্য নির্বাচন, সপ্তচত্বারিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ, আয়-ব্যয়-বিবরণ এবং সপ্তচত্বারিংশ বর্ষের আয়-ব্যয়-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হয়। অতঃপর কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য-নির্বাচন-সংবাদ বিজ্ঞাপিত ও অষ্টচত্বারিংশ বর্ষের কার্যবিবরণ এবং আয়-ব্যয়-পরীক্ষক নির্বাচিত হয়।

(খ) মাসিক অধিবেশন—১। ২৭ ভাদ্র। (ক) শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য-লিখিত “গুণানন্দ বিজ্ঞাপিকা” এবং (খ) শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়-লিখিত “কাশীদাসী মহাভারতের একখানি নবাবিষ্কৃত পুথি” নামক প্রবন্ধ পঠিত হয়।

২। ১৬ই কার্তিক—শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্ত্তি-লিখিত “বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে বাংলা পুথি” নামক প্রবন্ধ পঠিত হয়।

৩। ২১ অগ্রহায়ণ—শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য-লিখিত “কৃত্তিবাসের কুলকথা ও কালনির্ণয়” নামক প্রবন্ধ পঠিত হয়।

৪। ২৩ ফাল্গুন—নির্দিষ্ট কার্য ব্যতীত ৩৬(ক) নিয়ম পরিবর্তন হয় ও শ্রীলীলামোহন সিংহ রায় আজীবন-সদস্য নির্বাচিত হন। কোন প্রবন্ধ পাঠ হয় নাই।

৫। ১৪ই চৈত্র—নির্দিষ্ট কার্য ব্যতীত ভোট-পরীক্ষক নির্বাচন হয়। কোন প্রবন্ধ পাঠ হয় নাই।

(গ) বার্ষিক স্মৃতিসভা—১। বর্তমান বর্ষে ২৩এ জ্যৈষ্ঠ শনিবার ডক্টর শ্রীপঞ্চানন

নিয়োগীর সভাপতিত্বে রামেন্দ্রস্বন্দর ত্রিবেদীর বার্ষিক স্মৃতিসভা অনুষ্ঠিত হয়। শ্রীমঙ্গনীকান্ত দাস, শ্রীমখনলাল সেন, শ্রীমন্মথমোহন বসু, শ্রীগণপতি সরকার, ডক্টর ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত এবং সভাপতি বক্তৃতা করেন।

২। বর্তমান বর্ষের ১৩ই আষাঢ় রবিবার বঙ্কিমচন্দ্রের চতুরধিকশততম জন্মদিনে পরিষদের বিশেষ অধিবেশন হয়। শ্রীঅতুলচন্দ্র গুপ্ত সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। সভাপতি, শ্রীপ্রফুল্লকুমার সরকার ও অধ্যাপক শ্রীরঙ্গীন হালদার বক্তৃতা করেন। শ্রীনৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় ‘কমলাকান্ত’ হইতে আবৃত্তি করেন। সভাভঙ্গের পূর্বে শ্রীকার্ত্তিকচন্দ্র দে ও শ্রীহৃদয়রঞ্জন মণ্ডল ‘বন্দে মাতরম্’ গান করেন।

৩। মধুসূদন দত্ত স্মৃতি-পূজা—বর্তমান বর্ষের ১৪ আষাঢ় সোমবার প্রাতে মাননীয় শ্রীসন্তোষকুমার বসুর নেতৃত্বে লোয়ার সাকুলার রোডস্থিত গোরস্থানে কবির সমাধিক্ষেত্রে সাহিত্যসেবিগণের এক সভা হয়। খিদিরপুর মাইকেল লাইব্রেরী, বালী সাধারণ পাঠাগার, হেমচন্দ্র পাঠশালা, ওয়াই. এম. সি. এ. বিতর্ক-সভা, বঙ্গভাষা-প্রচার সমিতি, দিনাজপুর-সম্মিলনী প্রভৃতি সভা-সমিতির সভ্যগণ সমবেত হন। সভাপতি, পরিষদের সহকারী সভাপতি শ্রীমন্মথমোহন বসু, শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র মিত্র, শ্রীযোগেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি এবং শ্রীসন্তোষকুমার বসু বক্তৃতা করেন। ঐ দিন অপরাহ্নে কবি শ্রীমঙ্গনীকান্ত দাসের সভাপতিত্বে রমেশ-ভবন হলে পরিষদের বিশেষ অধিবেশন হয়। অধ্যাপক শ্রীরঙ্গীন হালদার, অধ্যাপক শ্রীজগদীশ ভট্টাচার্য্য, শ্রীভূতনাথ মুখোপাধ্যায় ও সভাপতি বক্তৃতা করেন। শ্রীসত্যেন্দ্রকৃষ্ণ গুপ্ত ও শ্রীত্রিদিবনাথ রায় কিছু আবৃত্তি করেন।

(ঘ) শোকসভা—২০এ ভাদ্র, শনিবার—রবীন্দ্রনাথের চিত্র-প্রতিষ্ঠা ও তাঁহার স্মৃতির প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি অর্পণের জন্ত এই বিশেষ অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়। আচার্য্য স্তর শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র রায়, শিল্পী শ্রীঅতুলচন্দ্র বসুর প্রদত্ত রবীন্দ্রনাথের পূর্ণাবয়ব তৈলচিত্র প্রতিষ্ঠা করিলে পর স্তর শ্রীঘটুনাথ সরকার সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। শ্রীসুনীল রায় কবির রচিত গান করেন এবং শ্রীযতীন্দ্রকুমার বিশ্বাস, শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, ডক্টর শ্রীকালিদাস নাগ ও সভাপতি বক্তৃতা করেন, শ্রীমঙ্গনীকান্ত দাস ও শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত স্বরচিত কবিতা পাঠ করেন এবং শ্রীঅমল হোম ও শ্রীপ্রবোধেন্দুনাথ ঠাকুর কবির রচনা আবৃত্তি করেন।

(ঙ) বিশেষ অধিবেশন—১। ২২এ অগ্রহায়ণ, সোমবার রামপ্রাণ গুপ্ত পুরস্কার-বিতরণ-সভা—এই অধিবেশনে শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত “ইতিহাস ও ঐতিহ্য” বিষয়ে প্রবন্ধ পাঠ করেন।

২। ১৪ই চৈত্র, শনিবার। শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী “তন্ত্র ও বাংলা” বিষয়ে ‘অধরচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বক্তৃতা’ করেন।

(চ) ধারাবাহিক বৈজ্ঞানিক বক্তৃতা—পরিষদের বিজ্ঞান-শাখার প্রচেষ্টায় পরিষদে সাধারণের উপযোগী ভাষায় বিজ্ঞানের বিভিন্ন বিষয়ে বিশেষজ্ঞগণের দ্বারা বক্তৃতা এবং বক্তৃতাকালে এপিডায়োস্কোপের সাহায্যে চিত্রাদি প্রদর্শনের ব্যবস্থা হইয়াছে ;

কোন কোন ক্ষেত্রে বক্তারা যন্ত্রাদির সাহায্যে পরীক্ষা দ্বারা নানা বৈজ্ঞানিক তথ্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন। আলোচ্য বর্ষে ৭ই ভাদ্র রবিবার ডক্টর শ্রীপঞ্চানন নিয়োগী “কয়লা হইতে পেট্রল ও কেরোসিন উৎপাদন” বিষয়ে ছায়াচিত্র সহযোগে বক্তৃতা করেন। আস্থানকারী ডক্টর শ্রীহীরেন্দ্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়। এই শাখার সভাপতি ডক্টর শ্রীবিরজাশঙ্কর গুহ এবং শাখার সভাপণের সহযোগিতায় গত পূজার পূর্বে বিজ্ঞান-শাখার একটি প্রীতি-সম্মিলনের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, কিন্তু বর্তমান সঙ্কট সময়ের জগ্ন এই আয়োজন স্থগিত রাখিতে হইয়াছে।

প্রফুল্ল-জয়ন্তী ও প্রমথ-জয়ন্তী

আলোচ্য বর্ষে ১৭ই শ্রাবণ সিনেট হলে আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের জয়ন্তী-উৎসবে এবং ২০এ ভাদ্র কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় আশুতোষ হলে অমুষ্ঠিত শ্রীপ্রমথ চৌধুরীর জয়ন্তী-সভায় পরিষদের পক্ষে পরিষদের সভাপতি শ্রীযত্ননাথ সরকার মান-পত্র প্রদান করেন।

উনপঞ্চাশত্তম প্রতিষ্ঠা-উৎসব

১১ই শ্রাবণ ১৩৪৮, (২৭এ জুলাই ১৯৪১), রবিবার—অপরান্ন ৪।০টায় পরিষদের রমেশ-ভবনের হলে উনপঞ্চাশৎ বার্ষিক প্রতিষ্ঠা-দিবস সংক্রান্ত উৎসব অমুষ্ঠিত হয়। পরিষদের সভাপতি এই উৎসবে নেতৃত্ব করেন। এই উপলক্ষে ষাঁহার সাহায্য করিয়াছেন, সভাপতি কর্তৃক ধন্যবাদের সহিত তাঁহাদের নাম উল্লিখিত হইলে পর গানের জলসা বসে। প্রথমেই রাওয়ালপিণ্ডীনিবাসী ওস্তাদ ফিরোজ খাঁ তবলা-লহরা বাজান। পরে অনাথ বসুর ঠুংরী, শ্রীমতী গৌরী মিত্রের ভজন, ওস্তাদ মুস্তাক আলি খাঁর সেতার, কুমার শচীন দেববর্মনের বাংলা গান, শ্রীবীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র ও শ্রীশরৎচন্দ্র পণ্ডিতের (দাদাঠাকুরের) রসকথা এবং শ্রীরত্নেশ্বর মুখোপাধ্যায় সম্প্রদায়ের কীর্তন সকলকে মুগ্ধ করে। ইহাদের সকলের নিকট পরিষৎ কৃতজ্ঞ। এই উৎসব সংক্রান্ত সঙ্গীতাদির আয়োজনের ভার শ্রীনলিনীকান্ত সরকার গ্রহণ করিয়াছিলেন। সমাগত সভ্যবৃন্দের জলযোগের ব্যবস্থার ভার শ্রীসৌরেন্দ্রনাথ দে এবং তাঁহার কতিপয় উৎসাহী সহকারী গ্রহণ করিয়াছিলেন। পরিষৎ ইহাদের নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ। এতদ্ব্যতীত এই উপলক্ষে পরিষদের যে সকল সজ্জন ও হিতৈষী বন্ধু গ্রন্থাদি বিভিন্ন দ্রব্য দান করিয়াছেন এবং ষাঁহার অর্থ সাহায্য করিয়া এই উৎসবের সাফল্য সম্পাদনে সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট পরিষৎ বিশেষ ভাবে কৃতজ্ঞ। অর্থ ও উপহারদাতৃগণের নাম ও প্রাপ্ত উপহারের বিস্তৃত বিবরণ আলোচ্য বর্ষের প্রথম সংখ্যা পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। প্রতিষ্ঠা-উৎসব সংক্রান্ত কার্য পরিচালনায় অগ্রতম সহকারী সম্পাদক শ্রীমূলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন।

রমেশ-ভবন

চিত্রশালা

গত বর্ষের সঞ্চয় অঙ্কসারে মহারাজ শ্রীশচন্দ্র নন্দী রমেশ-ভবনের পশ্চিম দিকের প্রাচীর-গাত্রে স্বর্গগত মহারাজ স্তর মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের রমেশ-ভবনের ভূমিদানবিষয়ক উৎকৌর্ণ মর্ম্মরক্ষক স্বভাবে প্রস্তুত করাইয়া স্থাপন করিয়া দিয়াছেন। আলোচ্য বর্ষে স্থানাভাব-বশতঃ গ্রন্থালয়ের পুস্তকাদি ও পরিষদগ্রন্থাবলী রমেশ-ভবনে রাখিতে হইয়াছে। চিত্রশালার দ্রব্যগুলি আলোচ্য বর্ষেও সাজাইবার এবং প্রদর্শনযোগ্য করিবার ব্যবস্থা করিতে পারা যায় নাই। এতদ্ব্যতীত রমেশ-ভবনের নীচের তলার পশ্চিম দিকের বারান্দাটি সরকার কর্তৃক বিমান-আক্রমণকালের আশ্রয়স্থলরূপে পরিণত হইয়াছে। এ জন্ত পরিষৎকে সাময়িক কিছু অস্থবিধায় পড়িতে হইয়াছে। আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত দ্রব্যগুলি সংগৃহীত হইয়াছে।

(ক) প্রাচীন মূর্ত্তা—শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীগিরিজাপ্রসন্ন ঘোষ, শ্রীযুক্তা স্বধারানী দেবী, শ্রীবগলাচরণ গুপ্ত, শ্রীত্রিদিবনাথ রায়, শ্রীহনীলকুমার মুখোপাধ্যায় ও শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ দত্ত প্রদত্ত।

(খ) শ্রীকরঞ্জা বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রদত্ত প্রাচীন মৃৎশিল্পের নমুনা। শ্রীসত্যব্রত সান্যাল, শ্রীঅমল হোম ও শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়-প্রদত্ত সাহিত্যসেবিগণের প্রবন্ধের পাণ্ডুলিপি ও হস্তাক্ষর।

কার্য্যালয়

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত সদস্তগণ পরিষদের কর্ম্মাধ্যক্ষ ছিলেন,—

সভাপতি—স্তর শ্রীধননাথ সরকার; **সহকারী সভাপতি**—শ্রীহরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন, মহারাজ শ্রীশচন্দ্র নন্দী, রায় শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বাহাদুর, শ্রীমন্নথমোহন বসু, মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত কণিভূষণ তর্কবাগীশ (পরলোকগমন করিলে) শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিষ্ণুচরিত, শ্রীবতীন্দ্রনাথ বসু, শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ, ডক্টর শ্রীপঞ্চানন নিয়োগী; **সম্পাদক**—শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়; **সহকারী সম্পাদক**—শ্রীঅনাথনাথ ঘোষ, শ্রীহরলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বসু, এবং শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত; **পত্রিকাধ্যক্ষ**—শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য; **চিত্রশালাধ্যক্ষ**—গণেশনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (পরলোকগমন করিলে) শ্রীনির্ম্মলকুমার বসু, **গ্রন্থাধ্যক্ষ**—শ্রীঅন্নমোহন সাহা; **কোষাধ্যক্ষ**—শ্রীপ্রবোধেন্দ্রনাথ ঠাকুর; **পুথিশালাধ্যক্ষ**—শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী।

কার্যনির্বাহক-সমিতি

১। শ্রীদেবপ্রসাদ ঘোষ, ২। শ্রীসজনীকান্ত দাস, ৩। শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা, ৪। ডক্টর শ্রীনীহাররঞ্জন রায়, ৫। শ্রীঅনাথগোপাল সেন, ৬। রেভারেন্ড শ্রী এ দৌতেন, এস-জে, ৭। শ্রীজগদীশ ভট্টাচার্য, ৮। শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল, ৯। শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য, ১০। শ্রীপ্রফুল্লকুমার সরকার, ১১। শ্রীপুলিনবিহারী সেন, ১২। শ্রীবিভাস রায় চৌধুরী, ১৩। শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, ১৪। শ্রীঅনাথবক্স দত্ত, ১৫। শ্রীজগন্নাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ১৬। শ্রীত্রিদিবনাথ রায়, ১৭। শ্রীদীনচন্দ্র রায়, ১৮। শ্রীশান্তি পাল, ১৯। শ্রীযতীন্দ্রকুমার বিশ্বাস, ২০। শ্রীহনীল মুখোপাধ্যায়, ২১। শ্রীমনীষিনাথ বসু, সরস্বতী, ২২। শ্রীসত্যভূষণ সেন, ২৩। শ্রীললিতমোহন মুখোপাধ্যায়, ২৪। শ্রীললিতকুমার চট্টোপাধ্যায়, ২৫। শ্রীঅমলকুমার চট্টোপাধ্যায়, ২৬। শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ধর্মভূষণ, ২৭। শ্রীহৃদীরচন্দ্র রায় চৌধুরী, ২৮। শ্রীযোগেন্দ্রনাথ মণ্ডল।

গত বার্ষিক অধিবেশনে যে একজন কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য নির্বাচন স্থগিত ছিল, সেই স্থলে শ্রীযতীন্দ্রকুমার বিশ্বাসকে নির্বাচিত করা হয়।

কার্যনির্বাহক-সমিতির দশটি সাধারণ অধিবেশন হয় এবং একবার সাকুলার দ্বারা সভ্যগণের মত লইয়া কাজ করা হয়।

সাধারণ কার্য ব্যতীত নিম্নলিখিত বিশেষ কার্যগুলির ব্যবস্থা ও মন্তব্যাদি এই সকল অধিবেশনে গৃহীত হয়।

(১) পরিষদের দলিলগুলি লয়েড্‌স্ ব্যাঙ্কের Safe Custody-তে রাখা হইয়াছে।

(২) Historical Records Commission-এর গবেষণা ও প্রকাশ-বিভাগে স্তর শ্রীযতীন্দ্রনাথ সরকারকে পরিষদের প্রতিনিধি নির্বাচিত করা হইয়াছে।

(৩) ২১এ—২৩এ ডিসেম্বর ১৯৪১ তারিখে হায়দ্রাবাদে ইণ্ডিয়ান হিষ্টি কংগ্রেসে যোগদানের জন্ত কুমার শ্রীশরদিন্দুনারায়ণ রায় ও অধ্যাপক শ্রীজগন্নাথ গঙ্গোপাধ্যায়কে পরিষদের প্রতিনিধি নির্বাচন করা হয়।

(৪) অধ্যাপক শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্যকে মহাবোধি-সোসাইটির সূবর্ণ-জুবিলি উৎসবে পরিষদের প্রতিনিধি নির্বাচন করা হইয়াছিল।

(৫) ১৯৪২, ২রা ফেব্রুয়ারি রম্বাল এশিয়াটিক সোসাইটির বার্ষিক অধিবেশন উপলক্ষে অচ্যুত প্রদর্শনীর পরিষদের প্রাচীন পুঁথি প্রদর্শনের জন্ত প্রেরিত হইয়াছিল।

(৬) বর্তমান সাময়িক অবস্থায় কার্যনির্বাহক-সমিতির আদেশ লইবার সময় না থাকিলে পরিষদের কার্যপরিচালন সম্বন্ধে সমস্ত ব্যবস্থা করিবার জন্ত সম্পাদকের উপর ভার অর্পিত হইয়াছে।

(৭) নিম্নলিখিত শাখা-সমিতিগুলি গঠিত হইয়াছিল,—১। সাহিত্য-শাখা, ২। ইতিহাস-শাখা, ৩। দর্শন-শাখা, ৪। বিজ্ঞান-শাখা, ৫। আয়ব্যয়-সমিতি, ৬। পুস্তকালয় সমিতি, ৭। চিত্রশালা-সমিতি, ৮। ছাপাখানা-সমিতি, ৯। বার্ষিক কার্যবিবরণ পরিদর্শন সমিতি, ১০। প্রতিষ্ঠা-উৎসব সমিতি।

পুথিশালা

আলোচ্য বর্ষে পরিষদের হিতৈষী বন্ধুগণের নিকট হইতে দশখানি পুথি উপহার পাওয়া গিয়াছে এবং পূর্বসঞ্চিত পত্রাশির মধ্য হইতে দুইখানি পুথি বাছিয়া উদ্ধার করা হইয়াছে। কবিরাজ শ্রীকিশোরীমোহন গুপ্ত মহাশয় বর্ষশেষে এক মোড়ক পুথি উপহার দিয়াছেন। আলোচ্য বর্ষে তাহা বাছাই করা সম্ভব হইয়া উঠে নাই। উপহারদাতার নাম ও উপহৃত পুথির সংখ্যা এই,—৮বীরেন্দ্রনাথ মিত্র (৫ খানি), শ্রীকৃষ্ণদীপচন্দ্র ঘোষ (২ খানি), শ্রীদ্বারেশচন্দ্র শর্মাচার্য্য (১ খানি), শ্রীত্ৰিদিবনাথ রায় (১ খানি), শ্রীলক্ষ্মীচরণ দাশগুপ্ত (১ খানি)। উপরোক্ত বাদলা পুথি ১০ খানি এবং পত্রাশির মধ্য হইতে প্রাপ্ত সংস্কৃত পুথি ২ খানি, সাকল্যে ১২ খানি পুথি তালিকাভুক্ত করিয়া আলোচ্য বর্ষে সর্বপ্রকার পুথির সংখ্যা এইরূপ হইয়াছে,—

বাঙ্গালা পুথি—৩২৩৭

সংস্কৃত „ — ২৩২৫

তিব্বতী „ — ২৪৪

ফার্সী „ — ১৩

অসমীয়া পুথি—৩

ওড়িয়া „ — ৪

হিন্দী „ — ২

৫৮২৮

আলোচ্য বর্ষে ২১১ খানি পুথিতে খেরো লাগান হইয়াছে এবং ২৫১ খানি পুথি ফিতা দিয়া বাঁধা হইয়াছে। পূর্ব পূর্ব বৎসরের ত্রায় এ বৎসরেও অধ্যাপক শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, অধ্যাপক শ্রীযতীন্দ্রবিমল চৌধুরী, অধ্যাপক শ্রীমণীন্দ্রমোহন বসু এবং অন্যান্য অনেক সদস্য পরিষদের পুথিশালায় বসিয়া বহু দুপ্রাপ্য পুথি পর্যালোচনা করিয়াছেন। এইরূপ পর্যালোচিত পুথির সংখ্যা দুই শত আটখানি।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, গোড়ীয় মঠ প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানকেও নানা ভাবে পরিষদের পুথি আলোচনার স্বযোগ দেওয়া হইয়াছে। এই সমস্ত আলোচনার আংশিক ফল প্রত্নতত্ত্ববিষয়ক বিভিন্ন পত্রিকা ও গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে। এই আলোচনার ফলে জানা গিয়াছে যে, পরিষদের বাংলা পুথির মধ্যে ১৫ সংখ্যক আদিহীন খণ্ডিত পুথিখানিই বদনগঞ্জের হারাদন দত্তের সংগৃহীত পুথির প্রধান অংশ—ইহারই প্রারম্ভাংশে বহু সংশয়-বিজড়িত, সাহিত্যিক-সমাজে সুপরিচিত কীৰ্ত্তিবাসের আত্মবিবরণ বিত্তমান ছিল—মূল পুথি হইতে বিচ্ছিন্ন প্রারম্ভাংশ সম্প্রতি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক সংগৃহীত হইয়াছে (মাসিক বসুমতী, জ্যৈষ্ঠ, ৪২, পৃ: ৫৫০ প্রভৃতি)। আরও জানা গিয়াছে যে, পরিষৎ-সংগৃহীত ‘কৃতবোধ’ নামক ৮৮১ সংখ্যক সংস্কৃত পুথিখানি ভরত-প্রণীত গ্রন্থসমূহের উপলভ্যমান প্রতিলিপির মধ্যে প্রাচীনতম (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ৪৮।১২৬, পাদটীকা ২)। এতদ্ব্যতীত পুথিশালাধ্যক্ষ শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী আলোচ্য বর্ষের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় পরিষদের বাংলা পুথিসংগ্রহের বিস্তৃত পরিচয় প্রদান করিয়া একটি দীর্ঘ প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহার সম্পাদিত বাংলা

প্রাচীন পুথির বিবরণের কাজ ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতেছে। যে সমস্ত প্রাচীন গ্রন্থের সম্পাদনে পরিষদের পুথির সাহায্য লওয়া হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে নবদ্বীপের ‘হরিবোল-কুটার’ হইতে প্রকাশিত কবিকর্ণপুরের কৃষ্ণাঙ্কিকোমুদী উল্লেখযোগ্য।

বর্তমান যুদ্ধে সম্ভাব্য বিপদের আশঙ্ক্যবশতঃ কার্যনির্বাহক-সমিতির নির্দেশ অনুসারে আলোচ্য বর্ষের শেষে অতিশয় দুস্প্রাপ্য ১৫৭ খানি বাংলা ও ১০৭ খানি সংস্কৃত পুথি পরিষদের অন্ততম সহকারী সভাপতি মহারাজ শ্রীশ্রীচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের কাসিমবাজার-ভবনে সংরক্ষণের জন্ত প্রেরিত হইয়াছে।

গ্রন্থাগার

গত বৎসর ১৩২৫ খানি বাংলা পুস্তক তালিকাভুক্ত হইয়াছিল এবং পুস্তকগুলির নামের বর্ণানুক্রমিক তালিকা অ হইতে ন পর্য্যন্ত ছাপা হইয়াছিল। আলোচ্য বর্ষে প হইতে হ পর্য্যন্ত ছাপা সম্পূর্ণ হওয়ায় পুস্তকতালিকার ১ম খণ্ড বাহির হইয়াছে এবং আরও নূতন ৫০০০ পুস্তকের নাম তালিকাভুক্ত করা হইয়াছে। গ্রন্থকারদিগের নামের বর্ণানুক্রমিক একটি তালিকাও প্রস্তুত হইয়াছে। অর্থাভাবে সেগুলি মুদ্রণের ব্যবস্থা হইতেছে না। এ বিষয়ে পরিষদের হিতকামী সদস্য ও অনুরক্ত ভক্তগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। তাঁহারা যেন এ বিষয়ে পরিষৎকে সাহায্য করিতে মুক্তহস্ত হন।

আলোচ্য বর্ষে গ্রন্থাগারে গাইকোয়াড় বাহাদুরের ৭৩ খানি, শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্ত-রত্নের ৩২ খানি ও রায় শ্রীগোপালচন্দ্র মিত্র বাহাদুরের ১১৪ খানি পুস্তক দান ব্যতীত বহু প্রতিষ্ঠান, হিতৈষী বন্ধু এবং সদস্যের নিকট হইতে পুস্তক উপহার পাওয়া গিয়াছে।

উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকের মধ্যে নিম্নোক্তগুলি উল্লেখযোগ্য—

প্রদাতা—শ্রীচিন্তামণি সান্তাল—(১) উদ্ভট চল্লিকা, ১৮২২; (২) পত্রের ধারা, ১৮৪৫; (৩) বত্রিশ সিংহাসন, ১৮১৮; (৪) বহুদর্শন, ১৮২৬; (৫) হিতোপদেশ, ১৮২১; (৬) Introduction to Bengali Language; (৭) জামিতি (রামকমল ভট্টাচার্য্য) ১৮৬২; (৮) সংবাদ প্রভাকর, ১৮৪৯। শ্রীত্রৈলোক্যনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—(১) সত্যনারায়ণ ব্রতকথা (ঈশ্বর গুপ্ত), ১ম সং। শ্রীসজনীকান্ত দাস (১) রজনী, ১৮৮৪। শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী—(১) চারণ্য সার সংগ্রহ, (২) চারণ্য শ্লোক ভাষা কথনং। শ্রীহৃদকৃষ্ণ বহু—বিবাদার্থবস্তুঃ। শ্রীপ্রিয়নাথ ভট্টাচার্য্য—(১) প্রবোধচল্লিকা, ১৮৬২; (২) মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায়সাহ চরিত্রম্, ১৮১১, লগুন সং।

ক্রীত পুস্তক-পত্রিকার মধ্যে নিম্নোক্তগুলি দুস্প্রাপ্য—

১। কাদম্বরী (ভারতশঙ্কর) ১ম সং, ১৮৪৪; ২। বিসর্জন (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর) ১ম সং; ৩। পদ্মাবতী (মাইকেল মধুসূদন দত্ত) ১৭৯৪ শক; ৪। খগোল (মধুসূদন মুখোপাধ্যায়) ১৮৬৩; ৫। Dictionary in English and Bengalee, Vol. II (Ram Comul Sen) 1834; Papers relating to Peary Chand Mittra; উত্তররামচরিতম্, ১৮৭২; The Asiatic Journal and Monthly Register, Jan.

to Dec. 1832 ; Jan. to Aug. 1833 ; Jan. to Aug. 1834 ; Jan., March, April, Sept. to Dec. 1840 ; Jan. to Dec. 1841 ; Jan. to Dec. 1842 ; Jan. to April 1843.

১। Archaeological Survey of India, ২। Smithsonian Institution, ৩। Geological Survey of India, ৪। Manager of Publications, Delhi, ৫। Kern Institute, Holland, ৬। Bengal Library, ৭। Imperial Library, ৮। Government Printing, Bengal, ৯। Curator, Dacca Museum, ১০। Culture Publishers, ১১। Madras Government Oriental Manuscripts Library, ১২। Government Museum, Madras, ১৩। Curator, Prince of Wales Museum. Bombay, ১৪। গীতা প্রেস, গোরক্ষপুর, ১৫। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৬। বিশ্বভারতী, ১৭। রপ্তান পাবলিশিং হাউস, ১৮। ইউ. এন. থর এণ্ড কোং, ১৯। এস. কে. মিত্র এণ্ড ব্রাদার্স, এবং ২০। মিত্র ঘোষ এণ্ড কোং।

কলিকাতা করপোরেশন পূর্ব পূর্ব বৎসরের ত্রায় আলোচ্য বর্ষেও গ্রন্থ ক্রয়ের জন্ত ৬৫০০ দান করিয়াছেন। পরিষৎ এই দানেন জন্ত কলিকাতা করপোরেশনের নিকট কৃতজ্ঞ।

বর্তমান অবস্থার জন্ত গ্রন্থাগারের বহু দুস্পাধ্য পুস্তক ও পত্রিকা কাসিমবাজার-রাজভবনে সংরক্ষণের জন্ত প্রেরিত হইয়াছে।

গ্রন্থ-প্রকাশ

আলোচ্য বর্ষে সাহিত্য-সাধক-চরিতমালার নিম্নোক্ত গ্রন্থগুলি প্রকাশিত হইয়াছে,—

১। রামচন্দ্র বিজ্ঞানবাগীশ ও হরিহরানন্দনাথ তীর্থস্বামী, ২। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, ৩। তারানাথকর তর্করত্ন, দ্বারকানাথ বিজ্ঞানভূষণ, ৪। অক্ষয়কুমার দত্ত, ৫। জয়গোপাল তর্কালঙ্কার, মদনমোহন তর্কালঙ্কার, ৬। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের পণ্ডিত, ৭। উইলিয়ম কেরী এবং ৮। রামমোহন রায়।

ইহাদের মধ্যে ‘উইলিয়ম কেরী’ শ্রীসঙ্গনীকান্ত দাস-প্রণীত এবং বাকিগুলি শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-রচিত। এই পর্য্যন্ত এই গ্রন্থমালার ১৬শ সংখ্যা প্রকাশিত হইল। এই ১৬ খানি পুস্তকের জন্ত লেখকদ্বয় পরিষদের নিকট হইতে কোন পারিশ্রমিক লন নাই।

এই চরিতমালার চাহিদা এত বৃদ্ধি হইয়াছে যে, ইহার প্রথম কয়েক সংখ্যা প্রায় নিশেষিত হইয়াছে এবং অগোণে সেগুলির পুনর্মুদ্রণ করিতে হইবে।

সংবাদপত্রে সেকালের কথা, ২য় খণ্ড নিশেষিত হওয়ায় উহার পরিবর্তিত ও পরিবদ্ধিত সংস্করণ আলোচ্য বর্ষে প্রকাশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ডের দ্বিতীয় সংস্করণে যে ভাবে টীকা-টিপ্পনী সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, এই দ্বিতীয় খণ্ডেও তদ্রূপ প্রচুর টীকা-টিপ্পনী দেওয়া হইয়াছে। গ্রন্থ-সম্পাদক শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এই খণ্ডের জন্ত তাঁহার প্রাপ্য পারিশ্রমিক অন্যান্য চারি শত টাকা পরিষৎকে দান করিয়াছেন। লালগোলা-গ্রন্থ-প্রকাশ তহবিলের অর্থ প্রথম খণ্ড (দ্বিতীয় সংস্করণ) প্রকাশিত হইয়াছে, এই খণ্ডও ঐ তহবিল হইতেই মুদ্রিত হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন—চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সম্পূর্ণ নিঃশেষিত হওয়ায় এবং উহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্যরূপে নির্ধারিত থাকায় উহার তৃতীয় সংস্করণ বর্তমান বর্ষে প্রকাশ করা হইল। সম্পাদক শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ এই সংস্করণে বহু নূতন টীকা দিয়াছেন এবং পাঠ সংশোধন করিয়াছেন।

চর্য্যার্চর্য্যবিনিশ্চয়—প্রকাশের ব্যবস্থা আলোচ্য বর্ষে সম্ভব হয় নাই।

ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী—ঝাড়গ্রাম গ্রন্থ-প্রকাশ তহবিল হইতে বঙ্কিমচন্দ্রের বিবিধ রচনা ‘বিবিধ’ নামে আলোচ্য বর্ষে প্রকাশিত হইয়াছে। এই তহবিল হইতে প্রকাশিত বঙ্কিমচন্দ্রের রচনাবলী ও মধুসূদনের গ্রন্থাবলী দেশে বিশেষ সমাদৃত হইয়াছে। আলোচ্য বর্ষে এই দুই গ্রন্থাবলী বিক্রয়দ্বারা কিঞ্চিদধিক ৫০০০ পাওয়া গিয়াছে এবং দেনাপাওনা মিটাইয়া এক্ষণে এই তহবিলে ১২০০ উদ্ধৃত আছে। কার্য্যনির্বাহক-সমিতির আদেশে এবং ঝাড়গ্রামরাজের পক্ষে শ্রীযুক্ত বি. আর. সেনের অনুমোদনে শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজ্জনীকান্ত দাসের সম্পাদনে ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী মুদ্রণের ব্যবস্থা হইয়াছে এবং মুদ্রণকার্য্যও কিছু দূর অগ্রসর হইয়াছে।

রামেন্দ্রসুন্দর-গ্রন্থাবলী—রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের সমগ্র গ্রন্থাবলী প্রকাশের প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে এবং শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস এই গ্রন্থাবলীর সম্পাদক নিযুক্ত হইয়াছেন।

হেমচন্দ্রের গ্রন্থাবলী—পরিষদের হেমচন্দ্র স্মৃতি-তহবিলের অর্থে হেমচন্দ্রের গ্রন্থাবলী প্রকাশের সঙ্কল্প গৃহীত হইয়াছে এবং তজ্জগু শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস সম্পাদক নির্ধারিত হইয়াছেন।

বর্ষশেষে পরিষদের গ্রন্থাবলীর মজুত সংখ্যা পরিশিষ্টে মুদ্রিত হইল। শ্রীতিনকড়ি বহু গ্রন্থাবলীর স্টক প্রস্তুত বিষয়ে সাহায্য করিয়াছেন, তজ্জগু তিনি পরিষদের কৃতজ্ঞতা-ভাজন। বিগত বর্ষে যে সকল গ্রন্থ অপহৃত হইয়াছিল, তাহার সামান্য অংশ পুলিশের চেষ্টায় উদ্ধার পাইয়াছে। এই বিষয়ে সংশ্লিষ্ট পরিষদের দ্বারবান অপরাধ স্বীকার করায় আদালত হইতে মুচলেকা দিয়া অব্যাহতি পাইয়াছে।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

অষ্টচক্রাংশ ভাগ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা চারি সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার প্রবন্ধ ও লেখকগণের নাম নিম্নে দেওয়া হইল—

প্রাচীন সাহিত্য—১। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে বাংলা পুঁথি—শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী, ২। বৌদ্ধ গান ও দোহার পাঠ আলোচনা—ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ৩। ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল—শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ৪। ভূম্বু—ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ৫। রামকৃষ্ণের

শিবাশ্রম—শ্রীপাচুগোপাল রায়, ৬। ‘শ্রীকৃষ্ণকোর্ডনে’র কয়েকটি পাঠবিচার—ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ।

ইতিহাস—১। কুতুবাসের কুলকথা ও কালনির্ণয়—শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ২। গুণানন্দ বিজ্ঞাপাগীশ—ঐ, ৩। জগদীশ পঞ্চানন—ঐ, ৪। প্রাচীন বাংলার ভূমিব্যবস্থা—ডক্টর শ্রীনীহাররঞ্জন রায়, ৫। ভারতচন্দ্র ও ভূরহুট-রাজবংশ—শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ৬। সেকালের সংস্কৃত কলেজ—শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

দর্শন—১। ইতিহাস ও ঐতিহ্য—শ্রীহরেন্দ্রনাথ দত্ত, ২। সর্বজ্ঞ—শ্রীহরিসত্য ভট্টাচার্য্য।

বঙ্গীয় রাজসরকার

আলোচ্য বর্ষে পরিষদের গ্রন্থপ্রকাশের জন্য বার্ষিক সাহায্য ১২০০/- বঙ্গীয় রাজসরকার দান করিয়াছেন এবং বিভিন্ন শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানে বিতরণের জন্য ৭২ খানি সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা খরিদ করিয়াছেন। বঙ্গীয় রাজসরকারের নিকট এই জন্য পরিষৎ বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ।

কলিকাতা করপোরেশন

পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, আলোচ্য বর্ষে কলিকাতা করপোরেশন পরিষদগ্রন্থাগারের জন্য পুস্তকাদি ক্রয় করিতে ৬৫০/- টাকা দান করিয়াছেন এবং পরিষদ মন্দির ও রমেশ-ভবনের ট্যাক্স রেহাই দিয়াছেন। কলিকাতা করপোরেশনের নিকট পরিষৎ এই জন্য বিশেষ ঋণী।

করপোরেশনের দানের ও ট্যাক্স রেহাই দিবার অত্যন্ত সন্তোষসারে দুই জন ওয়ার্ড-কাউন্সিলার পরিষদের কাযানির্বাহক-সমিতির এবং পুস্তকালয় ও চিত্রশালা-সমিতির সভ্য আছেন।

দুঃস্থ সাহিত্যিক ভাণ্ডার

এই ভাণ্ডার হইতে আলোচ্য বর্ষে দুই জন সাহিত্যিকের বিধবা পত্নীকে, এক জন সাহিত্যিকের বিধবা কন্যাকে, এবং এক জন গ্রন্থকর্ত্তাকে প্রতি মাসে নিয়মিত সাহায্য দান করা হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত এক জন সাহিত্যিকের স্ত্রীকে এককালে কিছু সাহায্য করা

হইয়াছে। প্রধানতঃ ৬পুলিনবিহারী দত্ত মহাশয়ের প্রদত্ত অর্থদ্বারা স্থাপিত ‘দুঃস্ব সাহিত্যিক ভাণ্ডার’র টাকার সুদ হইতেই এই সাহায্য করা হয়। এতদ্ব্যতীত এই ভাণ্ডার পুষ্টির জন্য প্রদত্ত পুস্তক বিক্রয় দ্বারাও কিছু অর্থ পাওয়া গিয়াছে।

শাখা-সমিতি

আলোচ্য বর্ষে সাহিত্য-শাখার ১টি, ইতিহাস-শাখার ১টি, দর্শন-শাখার ১টি, বিজ্ঞান-শাখার ২টি অধিবেশন হইয়াছিল। এই সকল অধিবেশনে পাঠোপযোগী ও পত্রিকায় প্রকাশোপযোগী প্রবন্ধ নির্বাচিত হইয়াছিল। আয়-ব্যয়-সমিতির ১২টি, ছাপাখানা-সমিতির ৪টি এবং পুস্তকালয়-সমিতির ১টি অধিবেশন হইয়াছিল। চিত্রশালা-সমিতির কোন অধিবেশন হয় নাই।

আলোচ্য বর্ষে শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস, শ্রীশ্রীমুনাথ সরকার, ডক্টর সাতকড়ি মুখোপাধ্যায় এবং ডক্টর শ্রীবিরজাশঙ্কর গুহ যথাক্রমে সাহিত্য, ইতিহাস, দর্শন ও বিজ্ঞান-শাখার সভাপতি এবং শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা, শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত, শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বসু এবং ডক্টর হীরেন্দ্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় যথাক্রমে ঐ সকল শাখার আহ্বানকারী ছিলেন।

শ্রীঅনাথনাথ ঘোষ, শ্রীসুবলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীঅনঙ্গমোহন সাহা এবং শ্রীনির্মলকুমার বসু যথাক্রমে আয়-ব্যয়, ছাপাখানা, পুস্তকালয় এবং চিত্রশালা-সমিতির আহ্বানকারী ছিলেন।

নিয়ম পরিবর্তন

পরিষদের ৩৬(ক) সংখ্যক নিয়মের “সদস্যগণের নিকট নির্বাচন-পত্র পাঠাইবার সময় ডাকঘর হইতে উক্ত নির্বাচন-পত্র পাঠাইয়া সার্টিফিকেট অব পোষ্টিং লওয়া হইবে”—এই অংশ পরিত্যক্ত হইয়াছে। ২৩/১১/৪৮ তাং মাসিক অধিবেশন।

[স্মৃতি-রক্ষা

আলোচ্য বর্ষে শিল্পী শ্রীঅতুলচন্দ্র বসু তাঁহার অঙ্কিত রবীন্দ্রনাথের এক তৈলচিত্র দান করিয়াছেন। শিল্পী আট দিন কবির সম্মুখে বসিয়া এই চিত্র আঁকিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন। চিত্রপ্রদাতার নিকট পরিষৎ বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ। 7

এতদ্ব্যতীত মহামহোপাধ্যায় ফণিভূষণ তর্কবাগীশ ও প্রকাশচন্দ্র সিংহ রায় ত্রায়বাগীশের স্মৃতি-চিহ্ন প্রতিষ্ঠার সক্ষম গৃহীত হইয়াছে।

পরিষদ মন্দির

আলোচ্য বর্ষে পরিষদ মন্দিরের নিম্নতলের উত্তর-পশ্চিম কোণের ঘরটি রাজসরকারের অধুয়ো এ. আর. পি. বিভাগের এক শাখা-কার্যালয়রূপে সাময়িকভাবে ব্যবহারের জন্ম দেওয়া হইয়াছে। ঘরটির চতুর্দিকে সরকার কর্তৃক আবশ্যক মত প্রাচীর নির্মিত হইয়াছে। পরিষদের কতকগুলি আসবাবপত্রও এ. আর. পি.র ব্যবহারের জন্ম দেওয়া হইয়াছে। পরিষদে বস্তুগুলি আসবাবপত্র আছে, তাহার সম্পূর্ণ তালিকা পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল।

আলোচ্য বর্ষে মহারাজ শ্রীশ্রীশচন্দ্র নন্দী স্বব্যায়ে পরিষদ মন্দিরের প্রবেশদ্বারের উপরে স্বর্গত মহারাজ শ্রীর মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর কর্তৃক পরিষদের জন্ম ভূমি দানের বিষয় মন্দির প্রস্তরফলকে উৎকীর্ণ করাইয়া স্থাপিত করাইয়া দিয়াছেন।

বঙ্কিম-ভবন

কাঁটালপাড়ায় বঙ্কিমভবন সংস্কারের পর প্রতিষ্ঠা-সভায় ঐ ভবন সংরক্ষণের জন্ম বঙ্গদেশ-বাসীর নিকট আবেদন জ্ঞাপন করা হয়। তাহার ফলে আলোচ্য বর্ষে কিছু অর্থ সংগৃহীত হইয়াছে। এই তহবিলের অর্থ হইতে এ পর্যন্ত ৬০০ টাকার কোম্পানীর কাগজ খরিদ করা হইয়াছে। নৈহাটি মিউনিসিপ্যালিটি আলোচ্য বর্ষে বঙ্কিম-ভবনের ট্যাক্স আংশিকভাবে রেহাই দিয়াছেন, এই জন্ম পরিষৎ উক্ত মিউনিসিপ্যালিটির নিকট কৃতজ্ঞ। নৈহাটি মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যান শ্রীমুরেশচন্দ্র মিত্র এই কার্য্য তত্ত্বাবধান করায় তাঁহার নিকট পরিষৎ কৃতজ্ঞ। আলোচ্য বর্ষে বঙ্কিম-ভবনের অল্পবিস্তর সংস্কারকার্য্য হইয়াছে। সহকারী সম্পাদক শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বসু বঙ্কিম-ভবন সংরক্ষণের জন্ম অর্থ সংগ্রহ করিতেছেন, তজ্জন্ম পরিষৎ তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ। আলোচ্য বর্ষে পরিষদের প্রস্তাবমত বঙ্কিম-ভবনের রক্ষণাবেক্ষণের ভার নৈহাটি মিউনিসিপ্যালিটি গ্রহণ করিয়াছেন।

বিশেষ দান

আলোচ্য বর্ষে সদস্যগণের নিকট টাকা ও প্রবেশিকা সংগ্রহ, পরিষৎ-পত্রিকা, গ্রন্থাবলী বিক্রয় দ্বারা সংগৃহীত অর্থ ব্যতীত নিম্নোক্ত আর্থিক সাহায্য সদস্য ও সদস্যোত্তর হিতৈষিগণের নিকট হইতে পাওয়া গিয়াছিল। দাতৃগণকে পরিষদের পক্ষ হইতে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা যাইতেছে ;—

১। বঙ্গীয় রাজসরকারের বার্ষিক দান (গ্রন্থপ্রকাশের জন্ম)

২। ঐ ঐ (পত্রিকার এবং গ্রন্থাবলীর মূল্য বাবদ)

- ৩। কলিকাতা করপোরেশনের বার্ষিক দান।
- ৪। আজীবন-সদস্যের চাঁদা।
- ৫। সাধারণ তহবিলে দান।
- ৬। প্রতিষ্ঠা-উৎসবের জ্ঞান দান। (১৩৬৮।১ম সংখ্যা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত)
- ৭। রবীন্দ্র স্মৃতি-সভার জ্ঞান দান।
- ৮। বিজ্ঞান-শাখার প্রীতি-সম্মিলনের জ্ঞান দান।
- ৯। বঙ্কিমচন্দ্রের বৈঠকখানা সংরক্ষণের জ্ঞান দান।
- ১০। বঙ্কিমচন্দ্রের জন্মোৎসবের জ্ঞান দান।

এই সকল আর্থিক দান ব্যতীত বেঙ্গল কেমিক্যাল এণ্ড ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কস্ লিঃ প্রতিষ্ঠা-উৎসব উপলক্ষে সিরাপ ও এসেন্স দান করিয়াছেন। দাস এণ্ড কোং এবং শ্রীনরেন্দ্রনাথ শেঠ দপ্তর-সরঞ্জামীর দ্রব্য প্রতিষ্ঠা-দিবসে দান করিয়াছেন। ইহাদের সকলেরই নিকট পরিষৎ বিশেষ কৃতজ্ঞ।

শাখা-পরিষৎ

আলোচ্য বর্ষে রাঁচীর হিহুতে এবং হাওড়া-শিবপুরে নূতন শাখা-পরিষৎ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। পুরাতন শাখাগুলির মধ্যে মেদিনীপুর, রঙ্গপুর, উত্তরপাড়া, গোহাটি, চট্টগ্রাম, কাশী ও ভাগলপুর-শাখায় নানারূপ অধিবেশনাদি হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত আরও তিন স্থানে শাখা-পরিষৎ প্রতিষ্ঠার প্রস্তাব আলোচনাধীন রহিয়াছে।

আয়-ব্যয়

পরিষদের যে আয়-ব্যয়-বিবরণ ও উদ্ধৃত-পত্র (ব্যালান্স-শীট) সদস্যগণের নিকট প্রেরিত হইয়াছে, তাহাতে পরিষদের আর্থিক অবস্থা ও সম্পত্তির পরিচয় বিস্তৃতভাবে দেওয়া হইয়াছে। এই উদ্ধৃত-পত্রে একটি অসম্পূর্ণ রহিয়া গিয়াছে। নৈহাটি কাঁটালপাড়ায় বঙ্কিম-ভবন (বঙ্কিমচন্দ্রের বৈঠকখানা) পরিষদের সম্পত্তি। উদ্ধৃত-পত্রে ইহার উল্লেখ নাই; আগামী বর্ষে যথারীতি উহার উল্লেখ থাকিবে। বর্তমান মহাযুদ্ধের ফলে অনেক সদস্য স্থান ত্যাগ করিয়া পরিষদের সদস্যপদ ত্যাগ করিয়াছেন, এই জ্ঞান পরিষদের বিশেষ অসুবিধা ভোগ করিতে হইতেছে। সম্পাদক যত দূর সম্ভব, আয় বৃদ্ধি ও ব্যয় সঙ্কোচের ব্যবস্থা করিয়াছেন। আলোচ্য বর্ষে ব্যাঙ্কে গচ্ছিত তহবিলগুলির পৃথক্ পৃথক্ হিসাব খোলা হইয়াছে, তাহাতে হিসাব রক্ষার কার্য বিশেষ শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়াছে। এই বিষয়ে সহকারী সম্পাদক শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত, এবং সংবৎসরের হিসাবপরিদর্শন-কার্যে

সহকারী সম্পাদক শ্রীঅনাথনাথ ঘোষ সম্পাদককে বিশেষভাবে সাহায্য করিয়াছেন, তজ্জগৎ তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা যাইতেছে।

আয়ব্যয়-পরীক্ষক শ্রীবলাইচাঁদ কুণ্ডু এবং শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন সমস্ত সমস্ত হিসাব পরীক্ষা করিয়া দিয়া পরিষদের পরম উপকার করিয়াছেন। এই জগৎ তাঁহারা পরিষদের বিশেষ ধন্যবাদভাজন।

পদক ও পুরস্কার

(ক) আলোচ্য বর্ষের ২৯ই অগ্রহায়ণ শনিবার বিশেষ অধিবেশনে শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত রামপ্রাণ গুপ্ত স্মৃতিতহবিলের সঠিক অনুসারে নীতি ও ধর্মবিষয়ক ইতিহাস বিষয়ে রচনার জগৎ রামপ্রাণ গুপ্ত স্মৃতিপুরস্কারযোগ্য বিবেচিত হন। তাঁহার প্রাপ্য রামপ্রাণ গুপ্ত স্মৃতি-পুরস্কারের টাকা তিনি পরিষৎকে দান করেন। সঠিক অনুসারে পুরস্কারবিতরণী সভায় তিনি “ইতিহাস ও ঐতিহ্য” বিষয়ে প্রবন্ধ পাঠ করেন।

(খ) গত ১৪ই চৈত্র শনিবার পরিষদের বিশেষ অধিবেশনে শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী “তত্ত্ব ও বাংলা” বিষয়ে প্রথম “অধরচ্ছ মুখোপাধ্যায় বক্তৃতা” করেন। এই বক্তৃতার জগৎ তাঁহার প্রাপ্য দেড় শত টাকা তিনি পরিষৎকে দান করিয়াছেন।

এই সকল অর্থ দানের জগৎ পরিষৎ দাতৃগণের নিকট বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ।

উপসংহার

দেখিতে দেখিতে পরিষদের ইতিহাসে আর একটি বৎসর অতীত হইল। নানা অমূল্য ও বিরুদ্ধ অবস্থার মধ্য দিয়া এই প্রতিষ্ঠানটি পঞ্চাশৎ বর্ষে পদাৰ্পণ করিল। আগামী বৎসরের শেষে পরিষদের বয়স ৫০ বৎসর সম্পূর্ণ হইবে। ইংরেজী মতে তখন পরিষদের সুবর্ণ-জয়ন্তী-উৎসব অনুষ্ঠিত হওয়ার কথা। বঙ্গদেশে কোন সাহিত্যিক প্রতিষ্ঠান এত দীর্ঘজীবন প্রাপ্ত হয় নাই। বঙ্গদেশের সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাসে পরিষদের কাহিনী একটি স্মরণীয় অধ্যায়রূপে পরিগণিত হইবে। কিন্তু গত বর্ষের শেষার্ধ্বে হইতে বর্তমান বিশ্বব্যাপী মহাযুদ্ধ বঙ্গদেশের উপর যে করাল ছায়া বিস্তার করিয়াছে, তাহাতে কেবলমাত্র সাধারণের চাঁদার সাহায্যে এই প্রতিষ্ঠানকে বাঁচাইয়া রাখা—বিশেষতঃ কার্য্যকরী অবস্থায় বাঁচাইয়া রাখা যে কিরূপ কষ্টসাধ্য হইয়াছে, তাহা পরিষদের বর্তমান কর্ম্মকর্তৃগণ বিশেষভাবেই অনুভব করিতেছেন। আনন্দের সহিত এবং কৃতজ্ঞতার সহিত জানাইতেছি যে, পরিষদের সহৃদয় সদস্য এবং পৃষ্ঠপোষকগণ সাময়িক প্রতিকূল অবস্থা সত্ত্বেও চাঁদা ও অন্যান্য সাহায্য দান করিয়া পরিষৎকে আজিও সঞ্জীবিত রাখিয়াছেন। পরিষদের কর্ম্মাধ্যক্ষগণ এবং কর্ম্মচারিগণও বিশেষ উৎসাহ ও নিষ্ঠার সহিত পরিষদের কার্য্যে সহযোগিতা করিয়াছেন।

অত্যন্ত আনন্দের সহিত জানাইতেছি যে, আলোচ্য বর্ষে বঙ্কিমচন্দ্রের সমগ্র রচনা প্রকাশের কার্য সমাপ্ত হইয়াছে। ‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা’র ২য় খণ্ডের পরিবর্তিত ও পরিবদ্ধিত সংস্করণ, ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে’র তৃতীয় সংস্করণ এবং সাহিত্য-সাধক-চরিতমালায় ৮ খানি পুস্তকও এই বৎসরে প্রকাশিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত পরিষদের পুস্তকতালিকার প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। গ্রন্থাবলী বিক্রয়ের দ্বারা আলোচ্য বর্ষে সাড়ে ছয় হাজার টাকার উপর পরিষদের প্রাপ্তি হইয়াছে—পরিষদের জন্মাবধি এক বৎসরে এত টাকার গ্রন্থ বিক্রয় কখনও হয় নাই। বর্ষশেষে পরিষদের বাজার-দেনা ছিল না বলিলে অত্যাুক্তি হইবে না। এই সকল বিবরণ যদিও উৎসাহব্যঞ্জক, তথাপি সম্মুখে যে ঘোরতর দুর্দিন আসিতেছে, তাহার জগ্ন প্রতি মুহূর্তে প্রস্তুত থাকিতে হইবে এবং সেই দুর্দিনের সম্মুখীন হইবার উপযুক্ত সামর্থ্য অর্জন করিতে হইবে—নূতন সদস্য সংগ্রহের দ্বারা ইহার বল বৃদ্ধি করিতে হইবে। এই জগ্ন পরিষদের প্রত্যেক হিতৈষী সদস্যকে অন্ততঃ একজন করিয়া সদস্য সংগ্রহ করিয়া দিবার জগ্ন সনির্বন্ধ অনুরোধ জানাইতেছি।

এই সুযোগে আগামী বৎসরে পরিষদের জয়ন্তী-উৎসব সাফল্যমণ্ডিত করিবার জগ্ন যথাকর্তব্য পালনে বঙ্গবাসীমাত্রেই এখন হইতে অবহিত হইবেন।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ
কলিকাতা
বঙ্গাব্দ ১৩৪৯, ৯ আশ্বিন

কার্যনির্বাহক-সমিতির পক্ষে
শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
সম্পাদক

পরিশিষ্ট

(ক) শাখা-সমিতির সভ্য-তালিকা

সাহিত্য-শাখা

শ্রীসজনীকান্ত দাস (সভাপতি), শ্রীতারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীপুলিনবিহারী সেন, শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ, শ্রীতারানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীপ্রবোধেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীমদ্রথমোহন বসু, শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল, শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী, শ্রীবিভাস রায় চৌধুরী, শ্রীজগদীশ ভট্টাচার্য, শ্রীহনীলকুমার মুখোপাধ্যায়, শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য, শ্রীযোগেশচন্দ্র ভট্টাচার্য, পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক এবং শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা (আহ্বানকারী)।

ইতিহাস-শাখা

পরিষদের সভাপতি, সম্পাদক, শ্রীনিহাররঞ্জন রায়, শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী, শ্রীজগদীশ গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীত্রিদিবনাথ রায়, শ্রীবিভাস রায় চৌধুরী, শ্রীকল্যাণকুমার বসু, শ্রীহনীল মুখোপাধ্যায়, শ্রীসজনীকান্ত দাস, শ্রীনির্মলকুমার বসু, শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল, শ্রীঅনাথবন্ধু দত্ত, শ্রীতারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায় এবং শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত (আহ্বানকারী)।

দর্শন-শাখা

শ্রীসত্যকড়ি মুখোপাধ্যায় (সভাপতি), শ্রীহরিসত্য ভট্টাচার্য্য, শ্রীহীরেন্দ্ৰনাথ দত্ত, ফণীভূষণ তর্কবাগীশ, শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী, শ্রীঈশানচন্দ্র রায়, শ্রীসুহৃৎচন্দ্র মিত্র, শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, শ্রীঈশানচন্দ্র রায়, শ্রীস্বয়ংমোহন বসু, শ্রীজনক্ৰমোহন সাহা, শ্রীভারতনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীঅনাথবন্ধু দত্ত, পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক এবং শ্রীজিতেন্দ্ৰনাথ বসু (আহ্বানকারী)।

বিজ্ঞান-শাখা

শ্রীবিরজাশঙ্কর গুহ (সভাপতি), শ্রীপ্রবালন নিয়োগী, শ্রীসেবনাদ সাহা, শ্রীধারকানাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীসুনোরঞ্জন গুপ্ত, শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, শ্রীভূপেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ, শ্রীনির্মলনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীনির্মলকুমার বসু, শ্রীশৈলেন্দ্ৰমোহন চক্রবর্তী, শ্রীআনুতোষ গুহ ঠাকুরতা, শ্রীবিনয়কৃষ্ণ পালিত, শ্রীবিনয়কৃষ্ণ দত্ত, শ্রীঅমুকুলচন্দ্র সরকার, শ্রীবনবিহারী ঘোষ, শ্রীগিরীন্দ্রশেখর বসু, শ্রীআমাদাস চট্টোপাধ্যায়, শ্রীশশীকশেখর সরকার, শ্রীসরোজকুমার চক্রবর্তী, পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক এবং শ্রীহীরেন্দ্ৰকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, (আহ্বানকারী)।

আয়-ব্যয়-সমিতি

পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক, শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীঅনাথবন্ধু দত্ত, শ্রীসুনোরঞ্জন গুপ্ত, শ্রীপ্রবোধেন্দুনাথ ঠাকুর, শ্রীরমণীকান্ত বসু, শ্রীতিনকড়ি বসু, শ্রীকানাইলাল মিত্র, শ্রীনরেন্দ্ৰনাথ বসু, শ্রীপ্রকাশচন্দ্র দত্ত এবং শ্রীঅনাথনাথ ঘোষ (আহ্বানকারী)।

ছাপাখানা-সমিতি

পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক, শ্রীসুনোরঞ্জন গুপ্ত, শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল, শ্রীজনক্ৰমোহন সাহা, শ্রীস্বয়ংমোহন চক্রবর্তী, শ্রীসৌরেন্দ্ৰনাথ দে, শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ পাল, শ্রীসতীশচন্দ্র বসু, শ্রীস্বয়ংমোহন দত্ত, শ্রীঅনাথবন্ধু দত্ত এবং শ্রীস্বয়ংমোহন চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (আহ্বানকারী)।

পুস্তকালয়-সমিতি

পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক, শ্রীসজনীকান্ত দাস, শ্রীনাহাররঞ্জন রায়, শ্রীসুনোরঞ্জন গুপ্ত, শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীশান্তি পাল, শ্রীভারতনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীসতীশচন্দ্র বসু, শ্রীহিরণকুমার সাহা, শ্রীস্বয়ংমোহন রায় চৌধুরী, শ্রীশৈলেন্দ্ৰমোহন চক্রবর্তী, শ্রীসুনোরঞ্জন দে, শ্রীসৌরেন্দ্ৰনাথ দে, শ্রীজগদীশ ভট্টাচার্য্য এবং শ্রীজনক্ৰমোহন সাহা (আহ্বানকারী)।

চিত্রশালা-সমিতি

পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক, শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ পাল, শ্রীত্রিদিবনাথ রায়, শ্রীঅজিত ঘোষ, শ্রীনির্মলকুমার বসু, শ্রীপূরীদাস ঘোষ, শ্রীনাহাররঞ্জন রায়, শ্রীযোগেন্দ্ৰনাথ মণ্ডল, শ্রীঅর্ধেন্দ্ৰকুমার গঙ্গোপাধ্যায় এবং শ্রীসজনীকান্ত দাস (আহ্বানকারী)।

(খ) বর্ষশেষে উদ্ভূত গ্রন্থাবলী

অনাদিমঙ্গল	৪৫	কবি হেমচন্দ্র	১৫১
আলালের ঘরের দুলাল	২৩৮	কালিকামঙ্গল	২১
ইউরোপীয় সভ্যতার ইতিহাস	৫৫	কৌলমার্গ রহস্য	১১১
উদ্ভিদজ্ঞান, ১ম	৫১	গদ্যমঙ্গল	৩৮
ঐ ২য়	৫১	গৌরববিজয়	৪৩

গৌরপদভরঙ্গী	২২৬	শ্রীভাষ্য, ৩য় খণ্ড	২০
গৌরঙ্গ-সম্রাস	৭৭	ঐ ৪র্থ "	২০
গ্রন্থগণিত	৪৭	ঐ ৫ম "	৩০
চণ্ডীদাস পদাবলী	৭০	সংবাদপত্রে সেকালের কথা, ১ম	২৮১
জ্ঞানসাগর	৩৬	ঐ ২য়	২৭৪
তীর্থমঙ্গল	২০	সংকীর্ণনামৃত	৪৫
ধর্মপুরাণ	২৭	সর্বস্বামিনী	৪৫
ধর্মপূজাবিধান	১০০	সঙ্গীত-রাগকন্দম, ১ম	১১
নব্যরসায়ননী বিভা	২৫	ঐ ২য়	১১
নেপালে বাংলা নাটক	২৬	ঐ ৩য়	১১
শ্রায়দর্শন, ১ম ভাগ	১৫২	সারদামঙ্গল	৪৭
ঐ ২য় "	৬২	হরপ্রসাদ সংবর্দ্ধন লেখমালা, ১ম (কাপড়)	২২
ঐ ৩য় "	৭৭	ঐ ১ম (কাপড়)	৮৪
শ্রায়দর্শন, ৪র্থ ভাগ	৭০	ঐ ২য় "	৬৭
ঐ ৫ম "	৭৩	Catalogue of Sanskrit Mss,	১১৭
পদকল্পতরু, ২য়	১৭৮	" Museum	৪৭
ঐ ৩য়	১৮৭	Des. List of Coins & Sculptures	৫৫
ঐ ৪র্থ	১৬৬		
ঐ ৫ম	২০২	দুঃস্থ সাহিত্যিক ভাণ্ডারের অন্তর্গত—	
পরিষৎ-পরিচয়	১২৪	ইতিকথা	৫০
প্যারীচাঁদ মিত্র	৫৩	ঋতুসংহারম্	১০
পুস্তক-তালিকা (পরিষৎ গ্রন্থাগারের)	৬২	কণারকের বিবরণ	৩২
বঙ্গীয় নাট্যশালা ইতিহাস	৭৬	নবীন ও প্রাচীন	১০০
বাঙ্গালা ভাষা, ২য় ভাগ, ৩য় খণ্ড	৮	পুষ্পবাণবিলাসম্	৮০
ঐ , ২য় ভাগ, ৪র্থ খণ্ড	৮৫	বৃন্দাবন রূপা	১৫
বিক্রমুর্দ্ধি পরিচয়	৫৮	ভারত ললনা	৪১
বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতা, ৩য় খণ্ড	৪২	সৌন্দর্য্যতত্ত্ব	৪০
ঐ , ৪র্থ খণ্ড	৫০	Rabindranath	৪১
মঙ্গলচণ্ডী পাঞ্চালিকা	৫০		
মনোবিজ্ঞান	৫২	মন্দিরা	৫০
মহাভারত (আদি)	৬৭		
মাধুর্য্য কথা	১৬০	সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা	
মৃগলুঙ্ক	২২	কালীপ্রসন্ন সিংহ	১৩৭
মৃগলুঙ্ক-সংবাদ	২৭	কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য	১৪১
রসকল্প	৪৭	মৃত্যুঞ্জয় বিজ্ঞানকার	২০
লেখমালামুদ্রমণী	২২	ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৮৭
শ্রীকৃষ্ণবিলাস	৬৭	রাধনারায়ণ তর্করত্ন	২২
শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল	৪৬	রামরায় বহু	১২১

গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য	১৪৯	বঙ্কিমচন্দ্রের রচনাবলী	
গৌরীশঙ্কর তর্কবাগীশ	১১৮		
রামচন্দ্র বিহবাগীশ ও হরিহরানন্দনাথ তীর্থস্বামী	১৬৩	রাজ-সংস্করণ	
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	১২৪	১ম খণ্ড	৪
তারিণীশঙ্কর তর্করত্ন ও ষাঁড়কাননাথ বিজ্ঞানভূষণ	২১১	২য় "	৪
অক্ষয়কুমার দত্ত	২১৬	৩য় "	৪
জয়গোপাল তর্কালঙ্কার ও মদনমোহন তর্কালঙ্কার	২৪২	৪র্থ "	৪
		৫ম "	৪
বঙ্কিমচন্দ্রের রচনাবলী		৬ষ্ঠ "	৪
সাধারণ সংস্করণ		৭ম "	৪
কপালকুণ্ডলা	৬৫৫	৮ম "	৪
সাম্য	৭৪৬	৯ম "	৮
বিজ্ঞান-রহস্য	৭৫৫		
অনন্দমঠ	৭১২	বঙ্কিমচন্দ্রের রচনাবলী	
কমলাকান্ত	৬৯৭	বিশিষ্ট সংস্করণ	
দুর্গেশনন্দিনী	৭১৪		
সুখালিনী	৭৭০	১ম খণ্ড	৪১
দেবী চৌধুরাণী	১৬০	২য় "	৭১
বিবিধ প্রবন্ধ (১১২ ভাগ)	৭৭৪	৩য় "	৭৪
লোকরহস্য	২৫৯	৪র্থ "	১৪
গল্প পত্র বা কবিতাপুস্তক	২৯৯	৫ম "	১২
মুচিরাম গুড়ের জীবনচরিত	২৫৫	৬ষ্ঠ "	১১
সীতারাম	৬২	৭ম "	১৪
কৃষ্ণকান্তের উইল	৯১	৮ম "	১৪
রাজসিংহ	১০৬	৯ম "	১৫
রজনী	১০৫		
রাধারাণী	৭৫	মধুসূদন-গ্রন্থাবলী	
Essays and Letters	১৪০	তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য	১১১
Rajmohan's Wife	১৩০	মেঘনাদবধ কাব্য	১৪৬
Letters on Hinduism	১২৯	ব্রজাঙ্গনা কাব্য	৯৬
বিষবৃক্ষ	১২১	বীরঙ্গনা কাব্য	১৫৬
যুগলাঙ্গুরীয়	১৩২	চতুর্দশপাঠী কবিতাবলী	৭৯
ইন্দ্রি	১২৭	বিবিধ—কাব্য	১১৪
চন্দ্রশেখর	১৩৩	শমিষ্ঠা নাটক	১১২
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা	১৬৬	একেই কি বলে সত্যতা	
ধর্মতত্ত্ব	১৬২	ও বুড় শালিকের ঘাড়ে রে'ণী	১১০
কৃষ্ণচরিত্র	১৬২	পদ্মাবতী নাটক	১১১
বিবিধ	১৬৩	কৃষ্ণকুমারী নাটক	১০৮

মাসাকানন	১১১	মধুসূদন গ্রন্থাবলী, কাব্যখণ্ড (বাধাহ)	২২
হেক্টর বথ	১০৯	ঐ বিবিধ	২৫

(গ) বর্ষশেষে উদ্ধৃত কর্ম্মার হিসাব

গ্রন্থের নাম	রাজ-সংস্করণ	সাধারণ সংস্করণ	গ্রন্থের নাম	রাজ-সংস্করণ	সাধারণ সাংস্করণ
কপালকুণ্ডলা	১৪০	৭৫৫	গল্পপদ্ম	৪১	২৭৫
সাম্য	১৪১	৭৭৫	মুচিরাম গুড়	৪১	২৭৫
বিজ্ঞান-রহস্য	১৪১	৭৫৫	দেবী চৌধুরাণী	৪৩	১০০
আনন্দমঠ	১৪৩	৮৩৬	সীতারাম	৪৩	৫৮৫
দুর্গেশনন্দিনী	১৩৫	৭৭০	কৃষ্ণকান্তের উইল	৪০	৪৯৫
কমলাকান্ত	১৪১	৭৭৫	Essays and Letters	৪২	৫৪২
মৃণালিনী	১৩৫	৭৮৫	Rajmohan's Wife	১২৮	৫৩৬
বিবিধ প্রবন্ধ	১৪১	৭৭৫	Letters on		
লোকরহস্য	৪১	২৭৫	Hinduism	৪২	৫৪২
রাধারাগী	৪২	৫৪৫	রজনী	৪২	৫৪৫
রাজসিংহ	৪৩	৫৪৩	ধর্মতত্ত্ব	৪৩	৫৪৫
ইন্দিরা	৪৩	৫৪৫	শ্রীকৃষ্ণচরিত	৪৩	৫৪৫
যুগলাদুরীয়	৪৩	৫৪৪	বিবিধ	৪০	৫৫০
বিবস্বন্ধ	৪৩	৫৪৫	বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস		২৭৫
চন্দ্রশেখর	৪৩	৫৪৫	পুস্তক-তালিকা (পরিষদ গ্রন্থাগারের)		২১৩
শ্রীমন্তপবলগাতা	৪৩	৫৪৫			

(ঘ) বর্ষশেষে আসবাব-পত্রাদির হিসাব

টেবিল	২৬	নোটস বোর্ড	১
চেয়ার	৩৮	কাউটার	২
বেঞ্চ	৫৬	ক্যাম্প চেয়ার	১
আলমারি—গ্রাসকেস	১০৪	বাগ	১৬
কাঠের আলমারী	৯	মুদ্রাধার	২
সিলিং আলমারী	১	ইঞ্জেল	২
শে-কেস	৭	বক্তৃতা-মঞ্চ	১
র‍্যাক	৩৬	মুস্তির পাদপীঠ	২৬
হোয়াটনট	১	প্রেসিং মেশিন	১
ষ্ট্যান্ড	৬	ফায়ার কিং	৩
টুল	১০	ঘড়ি	২
সিঁড়ি	১০	সিলিং ফ্যান	১৬
লোহার সিল্ক	২	টেবিল ফ্যান	৩
ব্রাশ-বোর্ড	২		

(ঙ) বিশেষ দান

১। বঙ্গীয় রাজসরকারের বার্ষিক দান (গ্রন্থপ্রকাশের জন্ত) —	১২০০
২। ঐ (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার মূল্য বাবদ)	২৩৬।০
৩। কলিকাতা করপোরেশনের বার্ষিক দান	৬৫০
৪। আজীবন-সদস্যের চাঁদা	৩৫০
ডক্টর ত্রিবেদীনাথ সাহা ২৫০, শ্রীলীলামোহন সিংহ রায় ১০০	
৫। সাধারণ তহবিলে দান	৩১৩
জনৈক বন্ধু ১১১, শ্রীইন্ডিস্ আলী ২	
শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী ১৫০, শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত ৫০	
৬। প্রতিষ্ঠা-উৎসবের জন্ত দান। (১৩৪৮।১ম সংখ্যা পত্রিকায় প্রকাশিত)	
৭। ববীজ স্মৃতি-সভার জন্ত দান	১২
শ্রীশ্রীধনাথ সরকার ৫, শ্রীজগদ্রাধ গঙ্গোপাধ্যায় ১	
কুমার শ্রীপ্রবোধেন্দুনাথ ঠাকুর ৫, শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য ১	
শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত ২, শ্রীজগদীশ ভট্টাচার্য ১	
শ্রীসজনীকান্ত দাস ২, শ্রীসুবলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ১	
শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত ১	
৮। বিজ্ঞান-শাখার প্রীতি-সম্মিলনের জন্ত দান	৩৭
কুমার শ্রীবিমলচন্দ্র সিংহ ১০, শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ ১	
কুমার শ্রীপ্রবোধেন্দুনাথ ঠাকুর ৫, শ্রীপকানন নিয়োগী ১	
শ্রীজগদীশচন্দ্র সিংহ ৫, শ্রীঅমল হোম ১	
শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত ২, শ্রীবিভাস রায়চৌধুরী ১	
শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য ১, শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা ১	
শ্রীরাজশেখর বসু ১, শ্রীময়ধর্মোহন বসু ১	
শ্রীঅনাথবন্ধু দত্ত ১, শ্রীপুলিনবিহারী সেন ১	
শ্রীদীনানন্দ রায় ১, শ্রীবলাইচাঁদ কুণ্ড ১	
রেভাঃ এ. দৌতেন ১, শ্রীনির্মলকুমার বসু ১	
শ্রীচন্দ্রকুমার সরকার ১	
৯। বঙ্কিমচন্দ্রের বৈঠকখানা সংরক্ষণের জন্ত দান	১২৭।০
শ্রীনরেন্দ্রকুমার বসু ১০০, শ্রীবামিনীকান্ত সোম ২	
রাজা শ্রীপ্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া ২৫, জনৈক বন্ধু ১০	
১০। বঙ্কিমচন্দ্রের জন্মোৎসবের জন্ত দান	১১
রায় শ্রীহরেন্দ্র চৌধুরী ৫, মহারাজ শ্রী শ্রীশচন্দ্র নন্দী ১০০	
স্বর্ণ বণিক সমাজ ১০, শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত ২	
শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ চৌধুরী ৩, জনৈক বন্ধু ৮।০	

অষ্টচত্রারিংশ বার্ষিক অধিবেশন

২ই আশ্বিন ১৩৪২, ২৫এ জুলাই ১৯৪২, শনিবার, অপরাহ্ন ৫।০টা

শ্রীমন্নথমোহন বসু—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—১। সভাপতির বক্তব্য, ২। (ক) অধ্যাপক-সদস্য, (খ) সাধারণ-সদস্য এবং (গ) সহায়ক-সদস্য নির্বাচন, ৩। অষ্টচত্রারিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ পাঠ, ৪। ঊনপঞ্চাশৎ বর্ষের আনুমানিক আয়ব্যয়বিবরণ, ৫। ঊনপঞ্চাশৎ বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যনির্বাচন-সংবাদ বিজ্ঞাপন, ৬। ঊনপঞ্চাশৎ বর্ষের কর্মদায়ক নির্বাচন সম্বন্ধে কার্যনির্বাহক-সমিতির প্রস্তাব, ও ৭। বিবিধ।

পরিষদের সভাপতি শ্রীযদুনাথ সরকার কলিকাতার বাহিরে দেরাডুনে অবস্থান করায় অন্ততম সহকারী সভাপতি শ্রীমন্নথমোহন বসু সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া সভাপতি মহাশয় পরিষদের ক্রমোন্নতির বিষয় বিবৃত করিয়া, পরিষদের শুভাহুধ্যায়ী সদস্য ও পৃষ্ঠপোষকগণকে এই দুঃসময়ে সর্বপ্রকারে সাহায্য দান করিয়া এই বৃহৎ জাতীয় প্রতিষ্ঠানটিকে উন্নতির পথে অগ্রগামী রাখিতে আবেদন করেন। এই প্রসঙ্গে তিনি পরিষদের গৌরবোজ্জ্বল অতীত ইতিহাস বিবৃত করিয়া বলিলেন, প্রথম হইতে গবর্নমেন্টের বিনা সাহায্যে এই প্রতিষ্ঠানটি গড়িয়া উঠিয়াছিল এবং বহু সদগ্রন্থ প্রকাশ দ্বারা পরিষদের খ্যাতি দেশমধ্যে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। ক্রমশঃ পরিষৎ প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য সংরক্ষণ ও সংস্কৃতি রক্ষা করিতে কত দূর সহায়তা করিয়াছে, তাহা সকলেই অবগত আছেন। প্রচুর অর্থসাহায্য পাইলে পরিষদের সংকল্পিত ও আরও অতি প্রয়োজনীয় কার্যগুলি সম্পাদনের ব্যবস্থা হইতে পারে।

(মূল সভাপতি শ্রীযদুনাথ সরকার যে অভিভাষণ পাঠাইয়া দিয়াছেন, তাহা অধিবেশনের অব্যবহিত পরেই পাওয়া গিয়াছে; এই কার্যবিবরণের শেষে তাহা মুদ্রিত হইল।)

২। (ক) কার্যনির্বাহক-সমিতির পক্ষে সম্পাদকের প্রস্তাবে ও সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীঅমরেন্দ্রমোহন তর্কতীর্থ পরিষদের অধ্যাপক-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

(খ) যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর ২১ জন সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

(গ) কার্যনির্বাহক-সমিতির পক্ষে সম্পাদকের প্রস্তাবে এবং সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সহায়ক-সদস্য নির্বাচিত হইলেন,—১। শ্রীপ্রভাসচন্দ্র সেন,

২। শ্রীঅনঙ্গমোহন সাহা, ৩। শ্রীঅনাথনাথ ঘোষ, ৪। শ্রীগেহেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ৫। শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বসু, ও ৬। শ্রীঅবিনাশচন্দ্র ঘোষ। শেষোক্ত চারি জন পুনর্নির্বাচিত হইলেন।

৩। সম্পাদকের পক্ষে শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস অষ্টচত্বারিংশ বার্ষিক কার্যাবিবরণ পাঠ করিলেন এবং সম্পাদক শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় উহার উপসংহার অংশ পাঠ করিলেন। শ্রীঅনাথবন্ধু দত্তের প্রস্তাবে এবং সর্বসম্মতিক্রমে উহা গৃহীত হইল।

এই প্রসঙ্গে সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, নৈহাটীর কাঁটালপাড়ার বক্ষিম-ভবন পরিষদের অগ্রতম সম্পত্তি; ব্যালাল-শীটে উহার মূল্য নির্ধারণ হয় নাই। আগামী বর্ষের ব্যালাল-শীটে উহার উল্লেখ করা হইবে—এই বিষয় উক্ত বার্ষিক কার্যাবিবরণে লিপিবদ্ধ করা হইবে। গত বর্ষের পরীক্ষিত আয়-ব্যয়-বিবরণ (যাহা ইতঃপূর্বেই সদস্যগণের নিকট প্রেরিত হইয়াছে) গৃহীত হইল।

৪। সর্বসম্মতিক্রমে ঊনপঞ্চাশত্তম বর্ষের আত্মমানিক আয়-ব্যয়বিবরণ গৃহীত হইল।

৫। অগ্রতম ভোট-পরীক্ষক শ্রীনরেন্দ্রনাথ বসু ঊনপঞ্চাশত্তম বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যনির্বাচনের ফলাফল বিজ্ঞাপিত করিয়া জানাইলেন, নিম্নলিখিত ২০ জন সদস্য-পরিষদের ঊনপঞ্চাশত্তম বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য নির্বাচিত হইয়াছেন,—

(ক) সদস্যগণ কর্তৃক নির্বাচিত—১। শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস, ২। শ্রীঅনাথগোপাল সেন, ৩। শ্রীপুলিনবিহারী সেন, ৪। রেভারেন্ড ফাদার এ. দৌতেন, ৫। শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা, ৬। শ্রীনীহাররঞ্জন রায়, ৭। শ্রীহর্গাশরণ চক্রবর্তী, ৮। শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, ৯। শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ১০। শ্রীপ্রফুল্লকুমার সরকার, ১১। শ্রীযোগেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ১২। শ্রীঅনাথবন্ধু দত্ত, ১৩। শ্রীতারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ১৪। শ্রীজগন্নাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ১৫। শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বসু, ১৬। শ্রীদেবশানচন্দ্র রায়, ১৭। শ্রীবিজ্ঞেন্দ্রলাল ভাট্টা, ১৮। শ্রীলীলামোহন সিংহ রায়, ১৯। শ্রীঅনাথনাথ ঘোষ, ২০। শ্রীকামিনীকুমার কর রায়।

(খ) শাখা-পরিষৎ হইতে নির্বাচিত—১। শ্রীমাখনলাল রায় চৌধুরী (ভাগলপুর-শাখা), ২। শ্রীললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় (নদীয়া-শাখা), ৩। শ্রীতারাপদ ভট্টাচার্য্য (শিলং-শাখা), ৪। রায় শ্রীহরেশচন্দ্র সিংহ রায় বাহাদুর (ত্রিপুরা-শাখা), ৫। শ্রীললিত-মোহন মুখোপাধ্যায় (উত্তরপাড়া-শাখা) এবং ৬। শ্রীসত্যভূষণ সেন (গোহাটা-শাখা)।

(গ) কলিকাতা করপোরেশনের পক্ষে—১। শ্রীহৃদীরচন্দ্র রায় চৌধুরী এবং ২। শ্রীযোগেন্দ্রনাথ মণ্ডল।

সভাপতি মহাশয় এই সকল নির্বাচন গৃহীত হইল বলিয়া ঘোষণা করিলেন।

৬। কার্যনির্বাহক-সমিতির প্রস্তাবানুসারে নিয়োক্ত সদস্যগণ সর্বসম্মতিক্রমে ঊন-পঞ্চাশত্তম বর্ষের কার্যনির্বাহক নির্বাচিত হইলেন,—

সভাপতি—শ্রীষহুনাথ সরকার।

সহকারী সভাপতিগণ—১। শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত, ২। শ্রীমন্মথমোহন বসু, ৩। শ্রীমণীল-
কান্তি ঘোষ, ৪। শ্রীপঞ্চানন নিয়োগী, ৫। মহারাজ শ্রীশ্রীশচন্দ্র নন্দী, ৬। শ্রীহরিহর
শেঠ, ৭। শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় এবং ৮। রায় শ্রীহীরেন্দ্রনাথ চৌধুরী।

সম্পাদক—শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

সহকারী সম্পাদকগণ—১। শ্রীস্বলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ২। শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত,
৩। শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল, এবং ৪। শ্রীতিনকড়ি বসু।

পত্রিকাধ্যক্ষ—শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য।

গ্রন্থাধ্যক্ষ—শ্রীঅনঙ্গমোহন সাহা।

কোষাধ্যক্ষ—কুমার শ্রীপ্রবোধেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

চিত্রশালাধ্যক্ষ—শ্রীত্রিদিবনাথ রায়।

পুথিশালাধ্যক্ষ—শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী।

সভাপতি মহাশয় এই সকল কর্মাধ্যক্ষকে যথারীতি নির্বাচিত বলিয়া ঘোষণা করিলেন।

নিম্নলিখিত সদস্যগণ সর্বসম্মতিক্রমে আয়-ব্যয়-পরীক্ষক নির্বাচিত হইলেন—

১। শ্রীবলাইচাঁদ কুণ্ডু, এবং ২। শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন।

সভার কার্যশেষের পূর্বে সভাপতি মহাশয়, যে সকল কর্মাধ্যক্ষ অবসর গ্রহণ করিলেন,
তঁাহাদিগকে ধন্যবাদ দিলেন এবং আগামী কল্যাকার প্রতিষ্ঠা-উৎসবে সকলকে যোগদানের
জ্ঞাত আহ্বান করিলেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

সভাপতির অভিভাষণ

অষ্টচত্বারিংশ বার্ষিক অধিবেশন উপলক্ষে

স্মরণীয় শ্রীযত্ননাথ সরকারের বক্তব্য

সদন্ত মহোদয়গণ ও ভদ্রমণ্ডলী, এবার বার্ষিক অধিবেশনে উপস্থিত থাকিতে না পারায়, আমি যে কর্তব্যবিচ্যুত হইয়াছি, তজ্জন্ত আপনাদের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করি। পারিবারিক কারণে এক অভাবনীয় বিপদ আমার উপর আসিয়া পড়িয়াছে, তাহার আঘাত সহ্য করিবার জন্ত এই দূরদেশে, দেৱাদুন শহরে, আমি চারি মাস হইল, থাকিতে বাধ্য হইয়াছি, এবং অপ্রত্যাশিত ভাবে আমার প্রবাসকাল ক্রমেই দীর্ঘ হইয়া যাইতেছে। স্ততরাং পরিষদের সেবা আমার দ্বারা শরীরে কয়েক মাস হইল হয় নাই, এবং আরও কিছু কাল হইতে পারিবে না। সভাপতির পক্ষে এটি বিষম ক্রটি। কিন্তু নিয়মের প্যাঁচে এখন আমি এই কার্যভার হইতে অব্যাহতি ভিক্ষা করিতেও পারিতেছি না। বঙ্গদেশে সকলেই অল্পবিস্তর বিপদে, দুশ্চিন্তায় অথবা কষ্টে আছেন, স্ততরাং আমি আপনাদের সকলেরই সহানুভূতি পাইব বলিয়া আশা পোষণ করি।

এই যে দুর্বৎসর ১৩৪৮ সাল শেষ হইল এবং তাহার পর আরও তিন মাস অতীত হইয়াছে, তাহাতে পরিষৎ যে কত দুঃখকষ্ট, দুর্ভাবনা ও বিপদসম্মতানার ভিতর দিয়া গিয়াছে, তাহা আপনারা সকলেই অনুমান করিতে পারেন। কারণ, আমাদের সকলেরই ব্যক্তিগত জীবনে ইহার অনুভূতি হইয়াছে ও হইতেছে। এই দুঃসময়ে দিনের পর দিন অক্লান্ত পরিশ্রম সহ্য ও নানাবিধ পন্থা উদ্ভাবন করিয়া পরিষদের নিয়মিত কাজ চালাইয়াছেন—আমাদের সম্পাদক ব্রজেন্দ্রবাবু, তাঁহার সহকর্মী কার্যাব্যক্ষগণ এবং স্থানীয় সহকারী সভাপতি ও অন্যান্য বহুগণ। তাঁহাদের সেবার ফলে এই দুর্বৎসরেও পরিষৎ ঋণগ্রস্ত হয় নাই এবং সমস্ত কর্মচারীদের বেতন সময়মত দেওয়া হইতেছে। এই অভাবনীয় সফলতার জন্ত কলিকাতায় উপস্থিত পরিষদের সেবকদের কি বলিয়া আমার কৃতজ্ঞতা জানাইব, তাহা ভাবিয়া পাই না। তবে নিশ্চয় বুঝিতেছি যে, সমস্ত ঘটনা জানিয়া দেশবাসীরাও আমার মতই এই সব পরিষৎ-সেবকদের প্রতি চিরকৃতজ্ঞ থাকিবেন।

কালের করাল প্রকোপে গত বর্ষে বঙ্গদেশ সাহিত্যসুখ্য রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে হারাইয়াছে, ইনি আমাদের সহিত বিশিষ্ট-সদন্ত ও ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতিরূপে সম্বন্ধবদ্ধ ছিলেন। আর

বর্ধমানাধিপ স্ত্রী বিজয়চাঁদ মহতাপ বাহাদুর আমাদের বান্ধব-সদস্য এবং মহামহোপাধ্যায় ফণিভূষণ তর্কবাগীশ অধ্যাপক-সদস্য, এবং উভয়েই পূর্বতন সহকারী সভাপতি—অকালে মর্ত্যলোক ত্যাগ করিয়াছেন। ইহাদের তিন জনের তিরোধানে বন্ধের—বিশেষতঃ এই পরিষদের কত ক্ষতি হইয়াছে, তাহা কথায় ব্যক্ত করা যায় না। আমরা নানা সভায় সম্মিলিত হইয়া ইহাদের স্মৃতির উদ্দেশ্যে তর্পণ করিয়াছি।

সাধারণ-সদস্যদের শ্রেণীতে অনেক নতন উদ্রলোক যোগদান করায় গত বৎসরে সদস্য-সংখ্যায় নীট ২০ জন বেশী হইয়াছে।

[এই সংস্বে কৃতী শিল্পী শ্রীঅতুলচন্দ্র বসু তাঁহার অঙ্কিত রবীন্দ্রনাথের অতি মূল্যবান তৈলচিত্র পরিষৎকে উপহার দিয়া পরিষদ মন্দিরের গৌরব এবং পরিষদের কৃতজ্ঞতার স্বপ্ন বৃদ্ধি করিয়াছেন। যাহারা এই চিত্র দেখিয়াছেন, তাঁহারাই প্রতিকৃতিকারের নৈপুণ্যের প্রশংসা করিয়াছেন।]

আমাদের গত বৎসরে প্রকাশিত গ্রন্থের মধ্যে সাহিত্য-সাধক-চরিতমালার আট খণ্ড, ‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা’ ২য় খণ্ড (২য় সংস্করণ) ও চণ্ডীদাসের ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ ৩য় সংস্করণ বঙ্গসাহিত্যে বিশেষ আদরনীয় বস্তু। শ্রদ্ধেয় হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়কে “রামপ্রাণ গুপ্ত পুরস্কার” স্বর্ণপদক দেওয়া হয়, কিন্তু তিনি আভাবিক বদান্ততাবশে ঐ পদকের মূল্য পরিষদকে দান করিয়াছেন। অধ্যাপক চিন্তাহরণ চক্রবর্তী ৮৮৭৭ মুখোপাধ্যায় স্মৃতিভাণ্ডার হইতে “তত্ত্ব ও বাংলা” বিষয়ে বক্তৃতা দিবার জন্ত নির্বাচিত হইয়াছেন। আমাদের পুস্তকালয়ের অমূল্য ভাণ্ডারের বৃহৎ পুস্তকতালিকা প্রকাশিত হইয়াছে। যে শত শত বিজ্ঞানী এই পরিষদপাঠাগারে গবেষণা অথবা চিন্তাবিনোদের জন্ত প্রত্যহ সমবেত হইয়া জ্ঞানচর্চা করেন, তাঁহাদের এই পুস্তকতালিকা হইতে বিশেষ সুবিধা ও সময় সংক্ষেপ হইবে। মফস্বলের সদস্যগণও এই তালিকা পাইয়া পরিষদগ্রন্থাগার হইতে সম্পূর্ণ উপকার লাভ করিতে সক্ষম হইবেন।

বাড়গ্রামের বদান্ত কুমার নরসিং মল্লদেবের প্রদত্ত তহবিল হইতে বঙ্কিম ও মাইকেল-গ্রন্থাবলী বিক্রয়ের ফলে প্রায় ছয় হাজার টাকা আদায় হইয়াছে। বঙ্গদেশ এই পরিষদের অমূল্য গ্রহণ করিয়া আমাদের উৎসাহ বর্দ্ধন করিয়াছেন। এই তহবিলের অর্থে ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলীর একটি প্রামাণিক সংস্করণ মুদ্রিত হইতেছে, শ্রীশ্রী ইহার প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইবে। মুদ্রভীতিতে আমাদের পরিষদের অতীব দুঃপ্রাণ্য পুঁথি ও পুস্তকগুলি মহারাজা শ্রীশচন্দ্রের অহুগ্রহে কাসিমবাজার রাজবাড়ীতে স্থানান্তরিত করা হইয়াছে। স্বর্গীয় মহারাজ স্ত্রী মণীন্দ্রচন্দ্রের অহুগ্রহ তাঁহার স্বযোগ্য পুত্রের নিকট পাইতে থাকিয়া এই পরিষদের কর্মিগণ উৎসাহাধিত ও কৃতজ্ঞ হইয়াছেন।

গত বৎসর আমাদের দুটি শাখা স্থাপন হইয়াছে,—একটি রাঁচী হিন্দুতে, অপরটি হাওড়া শিবপুরে।

আজ, এই পরিষদের প্রধান কর্মচারিরূপে আমি আমাদের সমস্ত বান্ধব, সদস্য ও

দাতাদের চরণে আমাদের কৃতজ্ঞতার অর্ঘ্য অর্পণ করিতেছি, এবং প্রার্থনা করিতেছি, যেন বর্ষে বর্ষে বাঙ্গালীর এই নিজস্ব জাতীয় পরিষৎ তাঁহাদের অমুগ্রহ, সত্বপদেশ ও সাহচর্য্য হইতে বঞ্চিত না হয়, এবং আমাদের সাহিত্যসেবকগণ, আমাদের এই প্রতিষ্ঠানের কন্মিবৃন্দ যেন সেই অমুগ্রহের উপযুক্ত হইতে চেষ্টা করেন। ভগবানের রূপায় পূর্বাকাশের বজ্রনাদী ঘন মেঘ কিছু দিন পরে উড়িয়া যাইবে, বজ্র আবার শাস্তির সূর্য্য দেখা দিবে এবং সাহিত্য ও কলা-কুসুম আবার বিকশিত হইয়া জাতীয় দেহে নব জীবনরস ঢালিয়া দিবে।

সাহিত্য-সাধক-চারতমালা

প্রত্যেক খণ্ডের মূল্য ১০ মাত্র, কেবল ১৬ নং ৥০

শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	১২। অক্ষয়কুমার দত্ত
১। কালীপ্রসন্ন সিংহ	১৩। জয়গোপাল তর্কালঙ্কার,
২। কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য	মদনমোহন তর্কালঙ্কার
৩। যতীন্দ্র বিজ্ঞানলঙ্কার (২য় সংস্করণ)	১৪। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের পণ্ডিত
৪। ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (২য় সংস্করণ)	
৫। রামনারায়ণ তর্করত্ন (২য় সংস্করণ)	শ্রীসজনীকান্ত দাস
৬। রামরাম বসু	১৫। উইলিয়ম কেরী
৭। গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য্য	
৮। গৌরীশঙ্কর তর্কবাগীশ	শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
৯। রামচন্দ্র বিজ্ঞানবাগীশ,	১৬। রামমোহন রায়
হরিহরানন্দনাথ তীর্থস্বামী	১৭। গৌরমোহন বিজ্ঞানলঙ্কার,
১০। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	রাধামোহন সেন,
১১। তারালঙ্কার তর্করত্ন,	ব্রজমোহন মজুমদার,
হারকানাথ বিজ্ঞানভূষণ	নীলরত্ন হালদার

প্রাপ্তিস্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, কলিকাতা

দি কালচার পাবলিশার্স-এর পুস্তকাবলী

শ্রীঅরবিন্দ-যোগদর্শন

Dr. S. K. Maitra :

(Benares Hindu University)

An Introduction to the
Philosophy of Sri Aurobindo 1-8

শ্রীঅরবিন্দ :

যোগের পথে আলো

যোগসাধনার ভিত্তি

শ্রীঅনিলবরণ রায় :

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

(শ্রীঅরবিন্দের ব্যাখ্যাবলম্বনে—শ্লোক, অবয়বমুখে
অমুবাদ ও তাৎপর্য সঞ্চলিত)

শ্রীদিলীপকুমার রায় :

তীর্থঙ্কর

(মহাত্মা গান্ধি, রবীন্দ্রনাথ, শ্রীঅরবিন্দ
ইত্যাদি প্রসঙ্গ)

মৃতন সাহিত্য

শ্রীমতী জ্যোতির্বালা দেবী

সন্ধান (উপন্যাস)

২৬০

"পুস্তক সম্বন্ধে এ কথা বলিতে পারা যায়, কথা-
সাহিত্যের ক্ষেত্রে তাহার একটি বিশিষ্ট দান আছে।"

—শ্রীবিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীদিলীপকুমার রায় :

ছান্দসিকী

২১০

(বাংলা ছন্দের বিবরণী—prosody)

"ছান্দসিকীতে ছন্দের আঙ্গিকের দিকটা এত সুন্দর-
ভাবে এবং এত সুন্দর দৃষ্টান্ত দিয়ে বোঝান হয়েছে
যে, ছাত্র শিক্ষক ও সাধারণ পাঠকের পক্ষে
উপভোগ্য হবে এবং তাঁরা শিখতেও পায়বেন
অনেক কথা, সে বিষয়ে সন্দেহ নেই।"

—শ্রীপ্রিয়রঞ্জন সেন, "পরিচয়"

কবি নিশিকান্ত :

অলকানন্দা (কবিতা)

২১

২৫এ, বকুলবাগান রো ও ৭২, হারিসন রোড, কলিকাতা

রবীন্দ্রনাথের সাহিত্য-গ্রন্থাবলী

সাহিত্য

সাহিত্যের তাৎপর্য, সাহিত্যের সামগ্রী, সাহিত্যের বিচারক, বিশ্বসাহিত্য, সৌন্দর্য ও সাহিত্য, সাহিত্যশ্রুতি, বাংলা জাতীয় সাহিত্য, ঐতিহাসিক উপস্থাপন প্রভৃতি এগারটি প্রবন্ধ। মূল্য ১৮

আধুনিক সাহিত্য

বঙ্কিমচন্দ্র, বিহারীলাল, সঙ্কীৰ্ণচন্দ্র, “কৃষ্ণচরিত্র,” “রাজসিংহ,” বিভূষণের রাধিকা প্রভৃতি ষোলটি প্রবন্ধের সমষ্টি। মূল্য চৌদ্দ আনা।

লোকসাহিত্য

ছেলেভুলানো ছড়া, কবি সংগীত, গ্রাম্যসাহিত্য প্রভৃতি প্রবন্ধের সমষ্টি। মূল্য দশ আনা।

সাহিত্যের পথে

সাহিত্যতত্ত্ব, সাহিত্যধর্ম, সাহিত্যে নবত্ব, সাহিত্যবিচার, আধুনিক কাব্য, সাহিত্যের তাৎপর্য, কবির কৈফিয়ৎ, বাস্তব, সাহিত্য, তথ্য ও সত্য, সৃষ্টি প্রভৃতি প্রবন্ধ। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে কথিত সাহিত্য-সম্বন্ধে ভাষণগুলিও এই গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছে। মূল্য এক টাকা।

ছন্দ

রবীন্দ্রনাথ বিভিন্ন সময়ে বাংলা ছন্দ সম্বন্ধে যে-সকল আলোচনা করিয়াছেন, তাহা সবই এই গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছে। ছন্দের অর্থ, বাংলা ছন্দের প্রকৃতি, গগুছন্দ, ছন্দের মাত্রা, ছন্দের হ্রস্ব হ্রস্ব, সংগীতের মুক্তি প্রভৃতি প্রবন্ধ এই গ্রন্থে সংকলিত হইয়াছে। মূল্য এক টাকা।

বাংলা শব্দতত্ত্ব

এই সংস্করণে বাংলা শব্দতত্ত্ব সম্বন্ধে, গ্রন্থাকারে অপ্রকাশিত অনেক রচনা ও আলোচনা সংকলিত হইয়াছে। পরিশিষ্টে “শব্দচয়ন” বিভাগে বহুসংখ্যক ইংরেজি শব্দের রবীন্দ্রনাথ-কৃত অনুবাদ সংকলিত হইয়াছে। মূল্য এক টাকা।

শ্রীঅতুলচন্দ্র গুপ্ত প্রণীত

কাব্য-জিজ্ঞাসা

দ্বিতীয় সংস্করণ

সংস্কৃত আলংকারিকদের মতামত অবলম্বনে সাহিত্যতত্ত্বের আধুনিক আলোচনা।

দ্বিতীয় সংস্করণে নূতন রচনা সংযোজিত হইল। মূল্য দেড় টাকা।



বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়

২, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা



সাহিত্যানুরাগীদের পড়িবার মত কয়েকখানি বই

সার্ব শ্রীযত্ননাথ সরকার-প্রণীত
মারাত্মা জাতীয় বিকাশ
মারাত্মা জাতির অভ্যুদয়ের ইতিহাস
—মূল্য আট আনা—

শ্রীত্রেজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত

বাংলা সাময়িক-পত্র

১৮১৮ হইতে ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত
বাংলা সাময়িক পত্রের
বিস্তৃত সচিত্র ইতিহাস
—মূল্য তিন টাকা—

বিদ্যাসাগর প্রসঙ্গ

বিদ্যাসাগরের শিক্ষাবিস্তার-কার্যের ইতিহাস
—মূল্য এক টাকা—

মোগল-যুগে জ্ঞানশিক্ষা

উচ্চশিক্ষিতা মোগল রমণীদের ইতিবৃত্ত
—মূল্য আট আনা—

ডাক্তর শ্রীহরীলকুমার দে-প্রণীত

Treatment of Love in Sanskrit Literature

সংস্কৃত সাহিত্যে প্রেমের স্থান
—মূল্য এক টাকা—

শ্রীপ্রমথনাথ বিনো-প্রণীত

মাইকেল

মধুসূদনের চরিত্র-বিশ্লেষণ
—মূল্য দুই টাকা—

শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল-প্রণীত

উনবিংশ শতাব্দীর বাংলা

দেশের শিক্ষা ও সভ্যতার প্রামাণিক দলিল
—মূল্য দুই টাকা—

ডাক্তর শ্রীহরীচন্দ্র মিত্র-প্রণীত

মনঃসমীক্ষণ

“সাইকো অ্যানালিসিসে”র আলোচনা
—মূল্য দুই টাকা—

দুপ্রাপ্য গ্রন্থমালা

অধুনা-দুপ্রাপ্য কয়েকখানি পুস্তকের পুনঃমুদ্রণ
লেখকদের গ্রন্থপঞ্জী ও সংক্ষিপ্ত জীবনী সহ

কলিকাতা কমলালয়	১৮
রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র	১৮
বেদান্ত চন্দ্রিকা	১৮
ওরিয়েন্টাল ফেবুলিষ্ট	১৮
জ্ঞানশিক্ষাবিধায়ক	১৮
নববাবুবিলাস	১৮
পাষাণ্ড পীড়ন	১৮
হুতোম প্যাচার নকশা	২৪০
বাঙ্গালা কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ	৪০
দুরাকাজ্ঞের বৃথা ভ্রমণ	৪০
কুপার শাস্ত্রের অর্থ-ভেদ	৫৮
কথোপকথন	১৮

বাংলা গল্প-সাহিত্যের প্রথম সঙ্কম শিল্পী

মৃত্যুঞ্জয় বিজয়লক্ষারের
সমগ্র রচনাবলী

মৃত্যুঞ্জয়-গ্রন্থাবলী

—মূল্য তিন টাকা—

রঞ্জন পাবলিশিং হাউস, ২৫১২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা

১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত

হিন্দু ফ্যামিলি এনুয়িটী ফাণ্ড লিমিটেড

পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর-প্রমুখ মনীষিগণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত।

ইহাই হিন্দু বাঙ্গালী জাতির প্রাচীনতম সমবায় প্রতিষ্ঠান, যাহা গত ৬৯ বৎসর ধরিয়া নিঃসহায় বিধবা ও উপায়হীন পুত্রকন্যার ভরণপোষণের ব্যবস্থা করিয়া শত শত হিন্দু বাঙ্গালী পরিবারকে দারিদ্র্য ও মৃত্যু হইতে রক্ষা করিয়া আসিতেছে। ইহার সঞ্চিত অর্থ ভারত-গবর্ণমেন্টের তহবিলে রক্ষিত হয়; এজন্য ইহা সম্পূর্ণ নিরাপদ। আদায়ের সুবিধার জন্য গবর্ণমেন্ট এই ফাণ্ডের সভ্যগণের মাসিক মাহিনা হইতে চাঁদা কাটিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। যাহারা সরকারী চাকরি করেন না, এরূপ সভ্যগণ ফাণ্ডের আফিসে কিংবা রিজার্ভ ব্যাঙ্কে এবং মফস্বলের সভ্যগণ ট্রেজারী বা সাব-ট্রেজারীতে এই ফাণ্ডের টাকা জমা দিতে পারেন। বাঙ্গালার এই আর্থিক দুর্দিনে প্রত্যেক বাঙ্গালী হিন্দুরই এই ফাণ্ডের সভ্য হওয়া উচিত এবং মাসিক কিছু কিছু চাঁদা দিয়া ভবিষ্যতে স্ত্রী, পুত্র, কন্যা এবং নিজের বৃদ্ধ বয়সের সংস্থান করা উচিত। চাঁদার হার অতি অল্প এবং দাবী অতি অল্প সময়ের মধ্যে মিটান হয় ও আফিসের খরচায় মণিঅর্ডার-যোগে পাঠান হয়।

সঞ্চিত মূলধন—৩০,০০,০০০/-

প্রদত্ত পেনশন—২২,৫০,০০০/-

সভ্যগণ প্রতি বৎসর নিজেদের ভিতর হইতে বার জন অবৈতনিক ডাইরেক্টর নির্বাচিত করিয়া এই ফাণ্ডের কার্য পরিচালিত করেন বলিয়া এই কোম্পানীর পরিচালন-ব্যয় অত্যন্ত কম এবং ইহার আর কোন অংশীদার নাই বলিয়া ইহার সমস্ত আয় সভ্যগণের অবর্তমানে তাঁহাদের দুঃস্থ পরিবারগণের উপকারার্থে ব্যয় হয়।

নিয়মাবলীর জন্য আজই সেক্রেটারীর নিকট পত্র লিখুন।

উচ্চ কমিশনে সম্ভ্রান্ত এজেন্ট আবশ্যক।

সেক্রেটারী

হিন্দু ফ্যামিলি এনুয়িটী ফাণ্ড লিমিটেড

৫, ডালহৌসী স্কোয়ার, ঈষ্ট, কলিকাতা।

টেলিফোন—ক্যাল ৩৪৯৪।

গৃহ-রক্ষা

“গৃহরক্ষার জগ্গই জীবন-বীমা। গৃহ জাতীয় জীবনের প্রকৃষ্টতম প্রয়োজন পৃথিবীর আশা-ভরসার স্থল। গৃহকে বাঁচাইয়া রাধিবার কাজে যাহার সার্থকতা আছে, তাহার প্রভাবও অপরিণীম। যে পরিবার প্রতিপালন করে, সেই ত সংসারের প্রধান আশ্রয়। তাহারি চারিদিকে গৃহ-নীড় রচিত হয়। তাহার অভাবে গৃহ-সংসার বিধ্বস্ত ও বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়ে—পারিবারিক বন্ধনও শিথিল হইয়া আসে। কিন্তু সেই প্রতিপালকের স্থানে জীবন-বীমা সংসার প্রতিপালনের দুর্ভাগ্য ভার গ্রহণ করে, গৃহ-সংসার ধ্বংসের হাত হইতে রক্ষা পায়—জাতীয় জীবনের শক্তি অব্যাহত থাকে।”

মৃত্যু বীমার পরিমাণ প্রায় ৩ কোটি টাকা	
মোট চলতি বীমা ১৮ কোটি ১৬ লক্ষ টাকার উপর	
বীমা ভহবিল	৩ ” ৫৭ ” ” ”
মোট সম্পত্তির পরিমাণ ৪ ” ৫ ” ” ”	
দাবী শোধ (১৯০৭-৪০) ২ ” ২৫ ” ” ”	

আপনার প্রয়োজন অনুযায়ী
সম্পূর্ণ নির্ভরযোগ্য বীমাপত্র
দিতে পারে—

হিন্দুস্থান

কো-অপারেটিভ ইন্সিওরেন্স
সোসাইটি লিমিটেড
হিন্দুস্থান বিল্ডিংস্, কলিকাতা।

ব্রাঞ্চ : বোম্বাই, মাদ্রাজ, দিল্লী, লাহোর,
লঙ্কো, নাগপুর, পাটনা ও ঢাকা।
ভারতের সর্বত্র এজেন্সি আছে।

অশ্বাশ্রম

বুদ্ধি ও বিত্ত পরম সম্পদ ।
কিন্তু বলবীৰ্যহীন অশুস্থের
পক্ষে বুদ্ধি ও বিত্ত নিষ্ফল



নিয়ত মানসিক পরিশ্রমে শরীর
সুস্থ সবল রাখা শক্তি ।

† †
†

অশ্বাশ্রমের নিয়মিত সেবনে
দৈনন্দিন ক্ষয় পূর্ণ হইয়া
দেহ মন তেজোদৃপ্ত হয় ।

বেঙ্গল কেমিক্যাল অ্যান্ড ফার্মাসিউটিক্যাল ওআৰ্কস লিঃ
কলিকাতা ৯ বোম্বাই

২৫১২, মোহনবাগান রো, কলিকাতা
শনিরঞ্জন প্রেস হইতে শ্রীসৌরীন্দ্রনাথ দাস কর্তৃক মুদ্রিত

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

৪৯শ ভাগ, দ্বিতীয় সংখ্যা

পত্রিকাধ্যক্ষ
শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য



কলিকাতা, ২৫৩১, আগার সারকুলার রোড
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির
হইতে শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত

বঙ্গাব্দ ১৩৪৯

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ঊনপঞ্চাশত্তম বর্ষের কর্মসূচী

সভাপতি

শ্রী শ্রীযুক্ত বহুনাথ সরকার, এম-এ, ডি-লিট

সহকারী সভাপতিগণ

মহারাজ শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র নন্দী, এম-এ

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবদন্ত

শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু, এম-এ

শ্রীযুক্ত রায় হরেন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম-এ, বি-এল, এম-এল-এ

শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ ভক্তিতুষণ

শ্রীযুক্ত হরিহর শেঠ

ডক্টর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন নিরোগী, এম-এ, পি-এইচ-ডি

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদকগণ

শ্রীযুক্ত সুবলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত বোধেন্দ্রচন্দ্র বাগল, বি-এ

শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন গুপ্ত, বি-এসসি

শ্রীযুক্ত জিনকড়ি বসু

পত্রিকাধ্যক্ষ— শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র জট্টাচার্য্য, এম-এ

গ্রন্থাধ্যক্ষ— শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা, বি-এ, বি-ই,

কোষাধ্যক্ষ— শ্রীযুক্ত প্রবোধেন্দ্রনাথ ঠাকুর বি-এ

চিত্রশালাধ্যক্ষ— শ্রীযুক্ত জিদিবনাথ দাস এম-এ, বি-এল

পুথিশালাধ্যক্ষ— শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী, এম-এ

আয়ব্যয়-পরীক্ষক

শ্রীযুক্ত বলাইচাঁদ কণ্ডু, বি-এসসি, জি-ডি-এ, আর-এ

শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ সেন, বি-এ

কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যগণ

- ১। শ্রীযুক্ত সঙ্গনীকান্ত দাস, ২। শ্রীযুক্ত অনাথগোপাল সেন, এম-এ, ৩। শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী সেন, এম-এ, ৪। রেভারেন্ড শ্রীযুক্ত এ দৌতেন, এন্-জে, ৫। শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা, এম-এ, বি-এল, ৬। ডক্টর শ্রীযুক্ত নীহাররঞ্জন রায়, এম-এ, ডি-লিট এণ্ড বি-এল, ৭। শ্রীযুক্ত দুর্গাশরণ চক্রবর্তী, এম-এ, বি-এল, ৮। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, এম-আর-এ-এস্, ৯। শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র জট্টাচার্য্য, ১০। শ্রীযুক্ত প্রমুদকুমার সরকার, বি-এল, ১১। শ্রীযুক্ত বোধেন্দ্রচন্দ্র জট্টাচার্য্য, এম-এ, ১২। শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধু দত্ত, এম-এ, ১৩। শ্রীযুক্ত তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, এম এ, ১৪। শ্রীযুক্ত জগন্নাথ গঙ্গোপাধ্যায়, এম-এ, বি-এল, ১৫। শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু, বি-এ, ১৬। শ্রীযুক্ত ইশানচন্দ্র রায়, বি-এ, ১৭। শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রলাল ভাদ্রা, বি-এসসি, ১৮। শ্রীযুক্ত লীলামোহন সিংহ রায়, ১৯। শ্রীযুক্ত অনাথনাথ ঘোষ, ২০। শ্রীযুক্ত কাসিনীকুমার কর রায়, এম-এ, ২১। শ্রীযুক্ত সাধনলাল রায় চৌধুরী, ২২। শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায়, বি-এল, ২৩। শ্রীযুক্ত তারাপদ জট্টাচার্য্য, বি-এ, ২৪। শ্রীযুক্ত রায় বাহাদুর হরেন্দ্রচন্দ্র সিংহ রায়, এম-এ, বিচার্য, ২৫। শ্রীযুক্ত সত্যকৃষ্ণ সেন, ২৬। শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়, ২৭। শ্রীযুক্ত হুমায়ুনকুমার রায় চৌধুরী, বি-এল, ২৮। শ্রীযুক্ত বোধেন্দ্রনাথ মণ্ডল, এম-এ, বি-এল।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

পত্রিকাধ্যক্ষ

উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

সূচী

হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রী হীরেন্দ্রনাথ সরকার এম. এ. ডি.লিট	
১। বাণেশ্বর বিজ্ঞানকার ও চট্টশোভাকরবংশ	শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম. এ.	৪৩
২। কালীকীর্তন	শ্রীসনৎকুমার গুপ্ত	৫৫
৩। চন্দ্রশেখর স্মৃতিবাচস্পতি	শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী এম. এ.	৬৪
৪। ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল	শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম.এ	৬৬

আলালের ঘরের দুলাল

প্যারীচাঁদ মিত্র (ওরফে 'টেকচাঁদ ঠাকুর')-প্রণীত

সম্পাদক : শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজনীকান্ত দাস

গ্রন্থকারের জীবদ্দশায় প্রকাশিত দুইটি সংস্করণের সাহায্যে পরিষৎ-প্রকাশিত বর্তমান সংস্করণের পাঠ নির্ণীত হইয়াছে। সুতরাং 'আলালের ঘরের দুলাল'-এর ইহা যে প্রামাণিক সংস্করণ, তাহা না বলিলেও চলে। অনেকগুলি চিত্র, গ্রন্থকারের জীবনী ও গ্রন্থ মধ্যে ব্যবহৃত দুর্লভ শব্দের অর্থসম্বলিত। মূল্য দেড় টাকা।

ন্যায়দর্শন

মহামহোপাধ্যায় ফণিভূষণ তর্কবাগীশ-সম্পাদিত। ইহাতে মূল সূত্র, বাৎস্তায়নভাণ্ড্য, ভাষ্যের বিস্তৃত বঙ্গানুবাদ, বিবৃতি, টিপ্পনী প্রভৃতি বহু বিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ড ফুরাইয়া যাওয়ায় সম্পূর্ণ নূতন ভাবে এই খণ্ড প্রকাশিত হইল। ইহাতে সর্বত্র ভাষ্যার্থ-ব্যাখ্যার বিশদীকরণের জন্ত ও অনেক স্থলে জ্ঞাতব্য বহু অতিরিক্ত বিষয় সন্নিবেশের জন্ত প্রায় সর্বত্রই অম্ববাদ প্রভৃতি নূতন করিয়াই লিখিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ পাঁচ খণ্ডে সমাপ্ত। সাধারণ ও সদস্য পক্ষে মূল্য যথাক্রমে :—৩০, ২০; ২৫০, ২০; ২২, ১৫; ২২, ১৫; ২৫০, ২২; সমগ্র গ্রন্থ একসঙ্গে ৮৫০, ৬৫০।

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত

বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস

ডাক্তার শ্রীশুশীলকুমার দে-লিখিত ভূমিকা সম্বলিত

পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত সংস্করণ—বহু চিত্রে সুশোভিত

১৭২৫ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাংলা দেশের সখের ও সাধারণ নাট্যশালার ইতিহাস। বাংলা নাট্যসাহিত্যের সূত্রপাত ও প্রতিষ্ঠার বিবরণ সমসাময়িক উপাদানের সাহায্যে ইহাতে নিপুণভাবে আলোচিত হইয়াছে। মূল্য : সদস্য-পক্ষে ২২; সাধারণ-পক্ষে ২৫০।

প্রাপ্তিস্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, কলিকাতা।

সি. কে. সেন এণ্ড কোংর পুস্তক প্রচার বিভাগ

জাতীয় সাধনার এক দিক উজ্জল করিয়াছে।
জগতের যাবতীয় চিকিৎসা-গ্রন্থের মূলভিত্তিস্বরূপ মহাগ্রন্থ

চরক সংহিতা

চরক চতুরানন মহামতি চক্রপাণি-কৃত 'আয়ুর্বেদ-দীপিকা' ও মহামহোপাধ্যায়
চিকিৎসক-বর গঙ্গাধর কবিরত্ন কবিরাজ মহোদয় প্রণীত 'জল্ল-কল্পতরু' নাম্নী
টীকাদ্বয় সহিত—দেবনাগরীলিপিতে

উৎকৃষ্ট কাগজ ও মুদ্রণ দ্বারা সমগ্র সংহিতা গ্রন্থ সঙ্কলিত

প্রথম খণ্ডে সমগ্র সূত্রস্থান, মূল্য ৭।।০, ডাকমাণ্ডল ১৮০

দ্বিতীয় খণ্ডে নিদান, বিমান, শারীর ও ইন্দ্রিয়াভিধানস্থান, মূল্য ৬।।০, ডাকমাণ্ডল ১৮০

তৃতীয় খণ্ডে চিকিৎসা, কল্প ও সিদ্ধিস্থান, মূল্য ৮.০০, ডাকমাণ্ডল ১৮০

সমগ্র তিন খণ্ড একত্রে ১৮.০০, মাণ্ডলাদি স্বতন্ত্র।

সি. কে. সেন এণ্ড কোং, লিমিটেড

জবাকুস্থল হাউস—৩৪, চিত্তরঞ্জন এভিনিউ, কলিকাতা।

প্রাচীন পবিত্র তীর্থ

গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত কালীগড় গ্রামে শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার মন্দির।
ইহা একটি বহু পুরাতন সিদ্ধপীঠ এবং বলয়োপপীঠ নামে জনশ্রুতি আছে। এখানে পঞ্চমুখি
আসন আছে। দেবতা সিদ্ধেশ্বরী, মহাকাল—ভৈরব। ই. আই. আর. হুগলী-কাটোয়া
লাইনের জীরাট স্টেশনের প্রায় অর্ধ মাইল পূর্বে মন্দির। এখানকার মাছলীতে সম্ভান হয় ও
রোগ সারে। বিশেষ বিবরণের জন্য রিপ্লাই কার্ড লিখুন।

সেবাইত—শ্রীকামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায়

বলাগড় পোঃ

সংস্কৃত পুথির বিবরণ

অধ্যাপক শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী সম্পাদিত

".....Scholars will be grateful to Professor Chakravarti for his contribution to this important and slowly-advancing work."—*Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland*—1939. P. 296.

এই গ্রন্থ পরিষদ-মন্দিরে প্রাপ্য

সাহিত্যানুরাগীদের পড়িবার মত কয়েকখানি বই

সার্ব শ্রীযত্ননাথ সরকার-প্রণীত

মারাঠা জাতীয় বিকাশ

মারাঠা জাতির অভ্যুদয়ের ইতিহাস

—মূল্য আট আনা—

* *

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত

বাংলা সাময়িক-পত্র

১৮১৮ হইতে ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত

বাংলা সাময়িক পত্রের

বিস্তৃত সচিহ্ন ইতিহাস

—মূল্য তিন টাকা—

*

বিদ্যাসাগর প্রসঙ্গ

বিদ্যাসাগরের শিক্ষাবিস্তার-কার্যের ইতিহাস

—মূল্য এক টাকা—

*

মোগল-যুগে জ্ঞানশিক্ষা

উচ্চশিক্ষিতা মোগল রমণীদের ইতিবৃত্ত

—মূল্য আট আনা—

ডক্টর শ্রীহরীলকুমার দে-প্রণীত

Treatment of Love in Sanskrit Literature

সংস্কৃত সাহিত্যে প্রেমের স্থান

—মূল্য এক টাকা—

* *

শ্রীপ্রমথনাথ বিশী-প্রণীত

মাইকেল মধুসূদন

মধুসূদনের চরিত্র-বিশ্লেষণ

—মূল্য দুই টাকা—

* *

শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল-প্রণীত

উনবিংশ শতাব্দীর বাংলা

দেশের শিক্ষা ও সভ্যতার প্রামাণিক দলিল

—মূল্য দুই টাকা—

* *

ডক্টর শ্রীহরীচন্দ্র মিত্র-প্রণীত

মনঃসমীক্ষণ

"সাইকো অ্যানালিসিসে"র আলোচনা

—মূল্য দুই টাকা—

* *

দুস্প্রাপ্য গ্রন্থমালা

অধুনা-দুস্প্রাপ্য কয়েকখানি পুস্তকের পুনর্মুদ্রণ
লেখকদের গ্রন্থপঞ্জী ও সংক্ষিপ্ত জীবনী সহ

কলিকাতা কমলালয়	১৮
রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র	১৮
বেদান্ত চন্দ্রিকা	১৮
ওরিয়েন্টাল ফেবুলিষ্ট	১৮
জ্ঞানশিক্ষাবিদায়ক	১৮
নববাবুবিলাস	১৮
পাষাণ পীড়ন	১৮
হুতোম প্যাচার নকশা	২৪০
বাঙ্গালা কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ	৪০
দুরাকাজ্ঞের বৃথা ভ্রমণ	৪০
কুপার শাস্ত্রের অর্থ-ভেদ	৫৮
কথোপকথন	১৮

বাংলা গল্প-সাহিত্যের প্রথম সক্ষম শিল্পী

মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কারের

সমগ্র রচনাবলী

—মৃত্যুঞ্জয়-গ্রন্থাবলী—

—মূল্য তিন টাকা—

রজন পাবলিশিং হাউস, ২৫১২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা

১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত

হিন্দু ফ্যামিলি এনুয়িটী ফাণ্ড লিমিটেড

পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর-প্রমুখ মনীষিগণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত।

ইহাই হিন্দু বাঙ্গালী জাতির প্রাচীনতম সমবায় প্রতিষ্ঠান, যাহা গত ৬৯ বৎসর ধরিয়া নিঃসহায় বিধবা ও উপায়হীন পুত্রকন্যার ভরণপোষণের ব্যবস্থা করিয়া শত শত হিন্দু বাঙ্গালী পরিবারকে দারিদ্র্য ও মৃত্যু হইতে রক্ষা করিয়া আসিতেছে। ইহার সঞ্চিত অর্থ ভারত-গবর্ণমেন্টের তহবিলে রক্ষিত হয়; এজন্য ইহা সম্পূর্ণ নিরাপদ। আদায়ের সুবিধার জন্য গবর্ণমেন্ট এই ফাণ্ডের সভ্যগণের মাসিক মাহিনা হইতে চাঁদা কাটিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। বাঁহারা সরকারী চাকরি করেন না, এরূপ সভ্যগণ ফাণ্ডের আফিসে কিংবা রিজার্ভ ব্যাঙ্কে এবং মফস্বলের সভ্যগণ ট্রেজারী বা সাব-ট্রেজারীতে এই ফাণ্ডের টাকা জমা দিতে পারেন। বাঙ্গালার এই আর্থিক ছুদ্দিনে প্রত্যেক বাঙ্গালী হিন্দুরই এই ফাণ্ডের সভ্য হওয়া উচিত এবং মাসিক কিছু কিছু চাঁদা দিয়া ভবিষ্যতে স্ত্রী, পুত্র, কন্যা এবং নিজের বৃদ্ধ বয়সের সংস্থান করা উচিত। চাঁদার হার অতি অল্প এবং দাবী অতি অল্প সময়ের মধ্যে মিটান হয় ও আফিসের খরচায় মণিঅর্ডার-যোগে পাঠান হয়।

সঞ্চিত মূলধন—৩০,০০,০০০/-

প্রদত্ত পেনশন—২২,৫০,০০০/-

সভ্যগণ প্রতি বৎসর নিজেদের ভিতর হইতে বার জন অবৈতনিক ডাইরেক্টর নির্বাচিত করিয়া এই ফাণ্ডের কার্য পরিচালিত করেন বলিয়া এই কোম্পানীর পরিচালন-ব্যয় অত্যন্ত কম এবং ইহার আর কোন অংশীদার নাই বলিয়া ইহার সমস্ত আয় সভ্যগণের অবর্তমানে তাঁহাদের দুঃস্থ পরিবারগণের উপকারার্থে ব্যয় হয়।

নিয়মাবলীর জন্য আজই সেক্রেটারীর নিকট পত্র লিখুন।

উচ্চ কমিশনে সম্ভ্রান্ত এজেন্ট আবশ্যক।

সেক্রেটারী

হিন্দু ফ্যামিলি এনুয়িটী ফাণ্ড লিমিটেড

৫, ডালহৌসী স্কোয়ার, ঈষ্ট, কলিকাতা।

টেলিফোন—ক্যাল ৩৪৯৪।

হীরেন্দ্রনাথ দত্ত

শ্রীযুক্তনাথ সরকার এম. এ. ডিলিট

হীরেন্দ্রনাথ দত্তের তিরোধানে আজ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ সত্য সত্যই পিতৃহীন হইল। যে সব স্বধা বাণী-সেবকদের চেষ্টায় এই পরিষদ স্থাপিত হয়, তাঁহাদের মধ্যে তিনিই শেষ জন। সেই আদিকাল হইতে নিজ জীবনের শেষ দিবস পর্য্যন্ত তিনি এই প্রতিষ্ঠানের সেবা করিয়া গিয়াছেন। অশ্রান্ত কশ্মিরুপে, সঙ্কটে উপদেষ্টারূপে, বাদবিতণ্ডায় শাস্তিস্থাপক-রূপে, কষ্টের দিনে অর্থদাতারূপে, সভাসমিতিতে অকাতরে রীতিমত উপস্থিত থাকিয়া নিজ অমূল্য সময় এবং অতুলনীয় সম্বুদ্ধি দানে এই সেবা তিনি করিয়া আসিয়াছেন,—ইহা পরিষদের বাহিরে কত জন জানেন? কত দিক্ দিয়া কত দিন দরিয়া পরিষদ তাঁহার দ্বারস্থ হইয়াছে, এবং সর্বদাই তাঁহার সাহায্য পাইয়া কৃতার্থ হইয়া ফিরিয়া আসিয়াছে, তাহা এই প্রতিষ্ঠানের স্থায়ী কর্মকর্তারাই জানেন। হীরেন্দ্রনাথের নিকট সভাপতিত্ব বা সমিতির সদশ্রুপদ অবৈতনিক সম্মান অর্জনের একটা পন্থা কোন দিনই ছিল না; তিনি যে কাজ হাতে লইতেন, বেতনভোগী স্থায়ী কর্মচারীর মতই তাহাতে নিজ প্রাণ, শক্তি ও চিন্তা সমস্তই ঢালিয়া দিতেন। শুধু এই পরিষদের বেলায় নহে, অসংখ্য দেশ-সেবক সমিতি ও প্রতিষ্ঠানের তিনি সম্পাদক বা সভাপতিরূপে আয়োজন সেবা করিয়াছেন এবং সমস্ত বুঁকি নিজের কাঁধে লইয়া কার্য উদ্ধার করিয়াছেন। কোন প্রতিষ্ঠানের দায়িত্ব তিনি নিজ কাঁধে লইয়াছেন, ইহা শুনিলে, সাধারণের মনে সেই প্রতিষ্ঠানটির উপর বিশ্বাস এবং তাহার ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে ভরসা হইত। অথচ তিনি নিজকে সর্বদা পশ্চাতে রাখিতেন; পরিচিত লোক না হইলে কেহ বুঝিতে পারিত না যে, এই নম্র বক্তা ও নীরব কক্ষী বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন সর্বশ্রেষ্ঠ রত্ন—দুই দুই বৎসর পরে একটি মাত্র সেরূপ (পুরাতন প্রণালীর) প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ বৃত্তিভোগী ছাত্র বাহির হইত।

কলেজে ইংরাজী সাহিত্য, পাশ্চাত্য দর্শন ইত্যাদির জ্ঞান চর্চা করিয়া চূড়ান্তে পৌছিয়া, তিনি ঘরে সংস্কৃত ভাষা-সাহিত্য, দর্শন ও শাস্ত্র বিষয়ে অগাধ অধ্যয়ন ও আলোচনা করিয়াছিলেন। ধনী যুবকেরা যেরূপ আশ্রম বা বিলাসে অবসরকাল ঢালিয়া দেয়, ততোধিক আগ্রহ ও উৎসাহের সহিত হীরেন্দ্রনাথ জ্ঞানের চর্চা ও বঙ্গসাহিত্যের সেবায় তাঁহার সমস্ত অবসর, সমস্ত চিন্তা ব্যয় করেন। তাঁহার প্রতিভা প্রারম্ভকাল হইতেই আমি জানি; কারণ, প্রেসিডেন্সী কলেজে তিনি আমার দু ক্লাস উপরে ছিলেন।

হীরেন্দ্রনাথ যদি এক দিনের জন্তও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সদশ্রু না হইতেন, তথাপি পরিষদ তাঁহার নিকট প্রায় সমান ঋণীই থাকিত। কারণ, এই মনীষীর আজন্ম প্রতিজ্ঞা ছিল যে, মাতৃভাষা ব্যবহার করিব, মাতৃভাষার যথাযথ উন্নতি করিব, জাতীয় জীবনকে

প্রকৃত পুষ্টি দান করিব। এ জন্ত তিনি বাঙ্গলা ভাষা ভিন্ন অগ্র ভাষায় গ্রন্থ রচনা করিতেন না, বাঙ্গালী শ্রোতা থাকিলে সেখানে ইংরাজীতে বক্তৃতা করিতেন না; বিদেশী সাহিত্যে কষ্টে অজিত নিজের অগাধ পাণ্ডিত্য ও প্রতিভা তিনি বাঙ্গলার কাব্য, ভারতীয় সংস্কৃত সাহিত্য, হিন্দুধর্ম ও দর্শনের চর্চা ও বিশ্লেষণে ব্যয় করিয়াছিলেন। ইংরাজী ভাষায় যদি তাঁহার চিন্তার ফল প্রকাশিত হইত, তবে জগৎ তাঁহাকে যথেষ্ট আদর করিত। এই বঙ্গ-গৌরবকে খিণ্ডসন্ধি সম্প্রদায় ভিন্ন ভারতের অগ্র প্রদেশের লোকেরা চিনিতই না। ইহার একমাত্র কারণ, তাঁহার দৃঢ় প্রতিজ্ঞা, সেই রাজনারায়ণ বসুর মত,—মাতৃভাষা ভিন্ন অগ্র ভাষা ব্যবহার করিব না।

বঙ্গভাষাকে বিশ্ববিদ্যালয়ে সর্বোচ্চ স্থান দিবার যে চেষ্টা চল্লিশ বৎসর চলিয়া ইদানীং সফল হইয়াছে, তাহার পিছনে প্রথম হইতে হীরেন্দ্রনাথ ছিলেন; কিন্তু এই নীরব কন্মীর গুণ ছিল জ্ঞানে মোন, ত্যাগে শ্লাঘাহীনতা, অর্থে ভোগবিতৃষ্ণা, শক্তিতে নম্রতা; তাই তাঁহার নামে খবরের কাগজে এবং রাজনৈতিক রঙ্গমঞ্চে ঢকানিনাদ হয় নাই।

তিনি ত্রিসপ্ততি বর্ষ অতিক্রম করিয়াছিলেন সত্য। কিন্তু আমরা আশা করিয়াছিলাম যে, এই মিতাহারী, সচ্চরিত্র, জ্ঞানী, দেশভক্ত বঙ্গবাণীর একনিষ্ঠ সেবক, আমাদের প্রার্থনায় এবং দেবতার বরে শতায়ু হইবেন, এবং তজ্জন্ম দেশ ও জাতি ধন্য হইবে। কিন্তু আজ সত্যই বঙ্গের আকাশ কাল মেঘে আবৃত হইল। দেশের ক্ষতি সকলেই বুঝিবেন। তাহার উপর আমি নিজে পঞ্চাশ বৎসরের বন্ধু ও জীবনের আদর্শ পুরুষকে আজ হারাইলাম।

বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার ও চট্টশোভাকরবংশ

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম. এ.

স্বর্গত মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় এক প্রবন্ধে বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কার সম্বন্ধে বহু জ্ঞাতব্য বিষয় সংগ্রহ করিয়াছিলেন। সম্প্রতি এক যুগ পরে বাণেশ্বর ও তাঁহার বংশের কীর্ত্তিবিষয়ে অজ্ঞাতপূর্ব্ব অনেক কথা আবিষ্কৃত হওয়ায় শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রবন্ধের সংস্কার ও প্রসূরণ আবশ্যক হইয়াছে। কাশীস্থ জয়নারায়ণ বিদ্যালয়ের প্রবোধ অধ্যক্ষ শ্রদ্ধাষ্পদ শ্রীযুক্ত রামচরণ চক্রবর্ত্তী মহাশয়ের প্রশংসনীয় উদ্যমে বাণেশ্বরের অগ্রতম প্রধান গ্রন্থ “চিত্রচম্পু” এখন মুদ্রিত হইয়াছে। আমরা অশেষ কৃতজ্ঞতার সহিত উল্লেখ করিতেছি যে, বর্ত্তমান প্রবন্ধের উপকরণসমূহের অনেকাংশ চক্রবর্ত্তী মহাশয়ের সম্পন্ন ভাণ্ডার হইতে গৃহীত।

বাণেশ্বরের গ্রন্থাবলী

বাঙ্গলার ব্রাহ্মণপণ্ডিত-সমাজে এখন পর্য্যন্ত মহাকবি বাণেশ্বরের সজ্জোরচিত বহু শ্লোক মুখে মুখে প্রচারিত রহিয়াছে, যদিও বাণেশ্বরের কর্তৃত্ব সকল স্থলে প্রামাণ্যসিদ্ধ নহে। বাণেশ্বরের কবিপ্রতিষ্ঠা এত কাল পর্য্যন্ত এই ক্ষীণ স্মৃতি ধরিয়াই বাঁচিয়া রহিয়াছে এবং বাঙ্গলার শিক্ষিত সমাজ প্রায় সম্পূর্ণরূপে বিস্মৃত হইয়াছে যে, “চিত্রচম্পু” ব্যতীত বাণেশ্বর একটি পূর্ণাঙ্গ সংস্কৃত মহাকাব্য, একটি সংস্কৃত নাটক এবং বহু শ্লোকাভিধান খণ্ডকাব্য রচনা করিয়াছিলেন। আমরা এ যাবৎ আবিষ্কৃত তাঁহার গ্রন্থসমূহের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করিতেছি।

১। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৩৮, পৃ: ১৩৫-৪৪। স্বর্গত কালীময় ঘটক মহাশয় ১২৮০ সনে দ্বিতীয় “চরিতাষ্টক” গ্রন্থে সর্ব্বপ্রথম বাণেশ্বর সম্বন্ধে একটি নাস্তিদোষ (পৃ: ১-১৬) প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছিলেন। পরবর্ত্তী সংস্করণে এই প্রবন্ধের আকার ক্ষুদ্রতর হইয়াছে। শ্রীরামপুরের পাত্রী ওয়ার্ড সাহেব ১৮১১ খ্রীষ্টাব্দেই তাঁহার গ্রন্থের প্রথম সংস্করণে (*The Hindoos*, 1811, Vol. II., p. 378) বাণেশ্বর-রচিত “চিত্রচম্পু” গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন।

২। *Citrachampu*, Ed. by Ramcharan Chakravarti, Headmaster, Jay-Narayan's High School, Benares, 1940. এই সংস্করণ মুদ্রিত হওয়ার পরেই কলিকাতার সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় “চিত্রচম্পু” ক্রমশঃ প্রকাশিত হয়। অগণিত অমুদ্রিত সংস্কৃত গ্রন্থ থাকিতে সত্যোন্মুদ্রিত একটি গ্রন্থের পুনর্মুদ্রণের সার্থকতা আমরা বুঝিলাম না। চিত্রচম্পুর হস্তলিখিত পুঁথি লণ্ডনে একটি (Eggeling : I. O. p. 1543), কলিকাতা সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদে দুইটি এবং বর্ত্তমান প্রবন্ধলেখকের নিকট খণ্ডিত একটি বিদ্যমান আছে।

১। “চিত্রচম্পু”ই সম্ভবতঃ বাণেশ্বরের প্রথম রচনা। বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজাধিরাজ চিত্রসেনের আদেশে এই মনোহর চম্পুগ্রন্থ ১৬৬৬ শকাব্দের কাঠিক মাসে (১৭৪৪ খ্রীঃ) রচিত হয়, ১৬৬৪ শকাব্দে (১৮৪০ কল্যাণে অর্থাৎ ১৭৪২ খ্রীঃ) বৈশাখ মাসে বর্গিসৈন্ত প্রথম গৌড়দেশে সমুখিত হইলে চিত্রসেন সঁসৈন্তে বর্দ্ধমান নগর পরিত্যাগ করিয়া ত্রিবেণী ও গঙ্গাসাগরের মধ্যবর্তী অজ্ঞাত “বিশালা” নগরীতে আশ্রয় নেন। তথায় অবস্থানকালে মহারাজ চিত্রসেন একদা একটি অপূর্ব স্বপ্ন দর্শন করেন। এই স্বপ্নবৃত্তান্তই “চিত্রচম্পু”র মূল বিষয়বস্তু। আমরা বাহুল্যবোধে তাহা উল্লেখ করিতে বিরত হইলাম। মুদ্রিত সংস্করণের মুখবন্ধে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুত গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় এই স্বপ্নের অতি সমীচীন আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং গ্রন্থের পাণ্ডিত্যপূর্ণ ভূমিকায় শ্রীযুত চক্রবর্তী মহাশয় গ্রন্থের সারাংশ ও আত্মজ্ঞিক যাবতীয় বিষয় বিবৃত করিয়াছেন। এই গ্রন্থ পাঠ করিলে সন্দেহ থাকে না যে, স্বয়ং গ্রন্থকার এবং তাঁহার পৃষ্ঠপোষক মহারাজ চিত্রসেন উভয়েই উক্তগ্রন্থের সাধক ছিলেন। বাণেশ্বর চিত্রসেনের দৈনন্দিন আচার-নিষ্ঠার যে বিবরণ দিয়াছেন (পৃ. ৮-১০), তদ্বারা তাঁহাকে অনায়াসে “ঐক্যবৃত্তে”র উপাসক বলিয়া ধরা যায়। গ্রন্থরচনার পূর্বেই বাণেশ্বর রাজার আশ্রয়ে খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন :—

“এব প্রভাহমেব তে বিতমুতে ভূতৌ ভৈষ্যপাণঃ।

শাস্তি স্বস্ত্যয়নং তদাশ্রিতস্য খ্যাতশ্চ ভূমণ্ডলে। (২৫৫ শ্লোক)

স্বপ্নদৃষ্ট “প্রেমভক্তি দেবী”র মুখে কবির আত্মনিবেদন-শ্লোকে রাজসেবায় সাক্ষ্য কামনার যে ইঙ্গিত রহিয়াছে, সম্ভবতঃ চিত্রসেনের অকালমৃত্যুতে তাহা পূরণ হওয়ার অবকাশ পায় নাই :—

অন্তপ্রতিগ্রহনিবৃত্তিকরীঞ্চ বৃত্তিঃ গ্রামাধিতামুভয়কীর্ত্তিবিবৃদ্ধিহেতুঃ।

সেতুঞ্চ খেদজলধেরয়মিচ্ছতীহ সন্তোষাতাং দ্রুতমসৌ সমুপাশ্রিতস্য। (২৫৬ শ্লোক)

২। চন্দ্রাভিষেক নাটক। এই গ্রন্থের একটিমাত্র সম্পূর্ণ পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং এক্ষণে লণ্ডনে রক্ষিত আছে।^৩ শ্রীযুক্ত চক্রবর্তী মহাশয়ের নিকট এই গ্রন্থের প্রথম তিন পত্র এবং (সৌভাগ্যবশতঃ) শেষ পত্রটি মাত্র রক্ষিত আছে। সম্প্রতি তিনি লণ্ডন হইতে আনাইয়া সম্পূর্ণ প্রতিলিপি করিয়া রাখিয়াছেন। মুদ্রারাক্ষস নাটকের অঙ্করণে ইহাতে চাণক্য-চন্দ্রগুপ্তের বৃত্তান্ত সপ্তাঙ্কে কীর্তিত হইয়াছে। গ্রন্থের নান্দীশ্লোক এই :—

দৃষ্টা নেত্রচকোরজীবিভুমরী দিষ্টাশ্চ চন্দ্রাবলী,

কুত্র ত্বং নিজচিন্তাভিত্তিখিতাং চন্দ্রাবলীং পশসি।

কাস্তে ত্বংপদপুঙ্করে সমুদিতাং বিবৈকবিশ্রামণীম্

প্রভ্রাজেতি মুরছিবা পিতৃমুখী শ্রীরাধিকা পাভু বঃ।

গ্রন্থের হৃদীয় প্রস্তাবনায় মহারাজ চিত্রসেন ও তাঁহার মন্ত্রিশ্রেষ্ঠ মণিক্যচন্দ্রের স্তুতিবাদ আছে। মণিক্যচন্দ্রের নির্দেশে “বসন্তমহোৎসবে” এই নাটকের অভিনয় হয়। “চিত্রচম্পু”

৩। Tawney & Thomas : Cat. of ২ Collections of Sanskrit mss. preserved in the I. O. Library, 1903, p. 38.

রচনার ৬ মাস পরে ১৬৬৬ শকাব্দে চৈত্র মাসের নবম দিবসে (১৭৪৫ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাসে) ইহা সমাপ্ত হইয়াছিল। লণ্ডনস্থ পুথিতে এই রচনাকাল লিখিত নাই, কিন্তু শ্রীযুত চক্রবর্তী মহাশয়ের নিকট রক্ষিত শেষ পত্রের অবসান এই :—

ধাত্বা জীৱামচন্দ্রং সহ জনকহৃতালঙ্কারাভ্যাং প্রবক্তা-
দাজ্জামাজ্জায় রাজ্জামপি মুকুটমণেশ্চিব্রসেনাহারয়ন্ত ।
শাকে কালাঙ্গতকৌষধিপতিগণিতে চৈত্রিকীরে নবাংশে
পূর্ণং চন্দ্রাভিব্যকং ব্যতনুত দিবসে জীলবাণেশ্বরথাঃ ।
জীৱামনিধিশর্দণা লিখিতমিদং চতুর্হস্তায় ।

লক্ষ্য করিবার বিষয়, “চিহ্নচম্পু”র শেষ ভাগেও আবশ্যক পদপরিবর্তন সহ এই শ্লোকটিই পাওয়া যায় (২৬৭ শ্লোক)। দ্বিতীয়তঃ, এই শ্লোকে প্রমাণ হয়, ১৭৪৫ খ্রীষ্টাব্দের প্রথম ভাগেও চিহ্নসেন জীবিত ছিলেন ; সুতরাং তাঁহার মৃত্যুকাল ১৭৪৪ খ্রীঃ হইতে পারে না।

৩। **রহস্ত্যায়ুত** মহাকাব্য, ২০ সর্গে সম্পূর্ণ। লণ্ডনে এই গ্রন্থের যে প্রতিলিপি আছে, তাহা ১২ সর্গ পর্য্যন্ত এবং গ্রন্থকারের নাম তাহাতে উল্লিখিত নাই।* দৌভাগ্যবশতঃ শ্রীযুত চক্রবর্তী মহাশয়ের নিকট যে খণ্ডিত প্রতিলিপি আছে (২৪-২৬, ৩৮-৫৩ পত্র), তাহাতে ত্রয়োদশ সর্গের মধ্য হইতে শেষাংশ সম্পূর্ণ পাওয়া গিয়াছে। পাথুরিয়াঘাটার ঘোষবংশীয় বিখ্যাত দেওয়ান রামলোচন ঘোষের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সাধুচরিত্র কুপারাম ঘোষের অহুরোধে সম্ভবতঃ কাশীধামে এই গ্রন্থ রচিত হয়। কুমারসম্ভবের বৃত্তান্ত প্রসারণ করিয়া বাণেশ্বর এই মহাকাব্যে বিবাহান্তে হর-পার্বতীর কাশীতে অধিষ্ঠান পর্য্যন্ত বর্ণনা করিয়াছেন। পঞ্চম সর্গে ৫১ শ্লোকে রতিবিলাপ এবং ষষ্ঠ হইতে দ্বাদশ সর্গ পর্য্যন্ত উমার তপস্তা ও মহাদেবের আবির্ভাবকাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। ১৯ সর্গের শেষে বিবাহোৎসবের অঙ্গীভূত মহাভোজন বর্ণনান্তে কবির প্রার্থনাস্লোকদ্বয় উল্লেখযোগ্য :—

সমাপ্তে মহাভোজনে গৌড়দেশঃ শিবো যাচতে অ বিজ্ঞো দৈতগুনঃ ।
বুভুক্ষাকুশঃ কোপি বাণেশ্বরথাঃ কুপারামঘোষণে দাসেন সার্কং ।
শিবশঙ্কুভুজ্জাবলিষ্টং বরিষ্ঠং হুমিষ্টং যদিষ্টং ত্রিলোকেশ্বরথাঃ ।
বহির্দ্বারি দন্তঃ তদাসান্ত সন্তঃ কৃতার্থাবুভো মুক্তবন্ধো তদাস্তাম্ । (৫১ ক পত্র)

বিংশতি সর্গের শেষাংশ পুণ্ডিকা সহ সম্পূর্ণ উদ্ধৃত হইল :—

কুপা কুপারকৃতরে কুপাকী বাণেশ্বরে ক্ষিপ্রতরং বিধেয়া ।
বিপ্রে কুপারামতরা প্রসিক্তে যোবে তথা চাত্র নিরন্তদোষে ।
বিধংকরীজ্জকুলপুঞ্জিতপাদপদ-বাদীন্দ্র-জোহননি বুধেশ্বর-রাঘবেশ্বরঃ ।
বিকুণ্ডলদীনভয়ঃ স্বয়মেব বিকুণ্ডলদীনভবনিগীপতি-রামদেবঃ ॥
শোভাকরাধর-মহাপুঙ্গবাবতার-রত্নাকরপ্রভবরত্নবরা (৭) বরাঢ্যাং ।
ধারাবহপ্রচুরসাধনহুপ্রসন্ন-ভক্তানুকম্পিমনসঃ পরদেবতারাঃ ।

সত্ত্ববাসীধরনামধেয়াং বাসীধরন্তেব নবাবভাৱাং ।
 শ্রীযুক্তবাসীধরনামধেয়াং বভূব তস্মাদিহ রামদেবাং ।
 শ্রীপুণ্ডরীকনগরীনিকेतঃ কৃপাকণাথী পরদেবভাৱাঃ ।
 শ্রীমৎকৃপারামসমাস্ত্রয়স্ত বোধ্যয়নেন্দোৰ্ব্বচনেন সাধোঃ ।
 তেনে রহস্তাস্তনামধেয়ং দিব্যং মহাকাব্যমিদং মহাৰ্থং ।
 মহামুভাবাঃ পরিশোধয়ন্ত মহামুকুণ্ডামুখয়ো বুধেভ্যাঃ । ৫২ ।
 ইতি রহস্তাস্তমহাকাব্যে বিংশতিঃ সর্গাঃ ।

ইতি মহামহোপাধ্যায়শ্রীশ্রীযুক্ত-বাণেশ্বরবিজ্ঞানস্বরভট্টাচার্য্যবিরচিতং রহস্তাস্তং নাম মহাকাব্যং সমাপ্ত । ০ ।
 লিখিতঃ শ্রীরামশঙ্করশর্মা শ্রীরামঃ শ্রীদুর্গাশাহারী শকাব্দাঃ ১৮০৫ (৫৩ পত্র)

প্রতিলিপির তারিখ হইতে প্রমাণ হয়, “বিবাদার্ণবসেতু” রচনার অনেক পূর্বেই এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল ।

৪। “বিবাদার্ণবসেতু”র অগ্রতম রচয়িতারূপে বাণেশ্বরের নাম এখন সুপরিচিত । শ্রীযুক্ত চক্রবর্তী মহাশয় (Introd. p. 12f. n.) ঠিকই অনুমান করিয়াছেন যে, গ্রন্থের মনোহর মঙ্গলাচরণ-শ্লোকটি বাণেশ্বরের রচনা হইবে। Halhed সাহেব এই গ্রন্থের বিবরণে পণ্ডিতগণের নামমালা বয়ঃক্রম অনুসারে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন বলিয়া অনুমিত হয়। বাণেশ্বরের নাম চতুর্থ এবং তদনুসারে গ্রন্থরচনাকালে (১৭৭৫ খ্রীঃ) তাঁহার বয়স ৭০ হইতে ৮০ মধ্যে ধরিয়া অনুমান ১৭০০ খ্রীঃ বাণেশ্বরের জন্মকাল নির্ণয় করা যায়। কারণ, পণ্ডিতদের মধ্যে একজন মাত্র (নদীয়ার গোপাল গ্রাম্যালঙ্কার) অশীতি বৎসর অতিক্রম করিয়াছিলেন।* সুতরাং শ্রীযুক্ত চক্রবর্তী মহাশয় (ib. p. 7-8) বাণেশ্বরের একটি বাল্যঘটনামূলে তাঁহার জন্মকাল যে ১৬৬৫ খ্রীঃ নির্ণয় করিয়াছেন, তাহা কোনক্রমেই সিদ্ধ হয় না; গ্রন্থরচনাকালে তাঁহার বয়স হইয়া পড়ে অন্যান্য ১১০, অথচ এই গ্রন্থসমাপ্তির পরেও বাণেশ্বর রাজস্বারে ব্যবস্থাপত্র দিয়াছেন বলিয়া প্রমাণ রহিয়াছে।*

৫। বাণেশ্বর বহু খণ্ডকাব্য রচনা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে শ্রীযুক্ত চক্রবর্তী মহাশয়ের ঐকান্তিক প্রয়াসে ৫টি স্তোত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে। যথা,—

- (ক) দেবীস্তোত্রঃ (ত্রিভায়তী, ১ম বর্ষ, পৃ. ১৯৮-২০৩)
- (খ) তারাস্তোত্রঃ (ঐ ঐ, পৃ. ৪১৩-১৬, ৪৬৩-৬৮ ; শ্লোকসংখ্যা ৪২)
- (গ) শিবশতকং (৬০ শ্লোক পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত)
- (ঘ) হনুমৎস্তোত্রঃ (শ্লোকসংখ্যা ৫০)

৬। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩৪৮, পৃঃ ৪১-২ দ্রষ্টব্য।

৭। বিবাদার্ণবসেতুর রচনা ১১৮১ সনের ফাল্গুন মাসে (Feb. 1775) শেষ হয়।

১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দের মে মাসেও বাণেশ্বর একটি ব্যবস্থাপত্রে স্বাক্ষর করেন :—*Selections from State Papers*, Vol. II, p. 376. বাণেশ্বর বাতীত তিন জন পণ্ডিত ঐ ব্যবস্থাপত্রের স্বাক্ষরকারী ছিলেন—কৃষ্ণদ্বীপন, কৃষ্ণগোপাল ও গৌরীকান্ত ।

(৬) কাশীশতক—ইহার রচনাকাল ১৬৭৭ শকাব্দের ১২ অগ্রহায়ণ, বুধবার। (চিত্র-চম্পূর ভূমিকা, পৃ. ১১ দ্রষ্টব্য)

উল্লিখিত সমস্ত গ্রন্থে বাণেশ্বরের পাণ্ডিত্য প্রতিভা, অপূর্ণ কবিত্বশক্তি ও সাধনোচিত ভজননিষ্ঠার একত্র সমাবেশে বাঙ্গলার একজন শ্রেষ্ঠ মহাকবির আসনে তাঁহাকে প্রতিষ্ঠিত পাওয়া যাইতেছে এবং আমরা আশা করি, বাঙ্গলার বিদ্যালয়সমূহে এই বাঙ্গালী কবির রচনাংশ পাঠ্যরূপে নির্দেশ করিয়া শিক্ষানায়কগণ প্রতিভার সমুচিত আদর দেখাইতে পরাভূত হইবেন না।

বাণেশ্বরের পূর্বপুরুষ

বাণেশ্বরের কবিত্ব ও পাণ্ডিত্য কুলক্রমাগত। চিত্রচম্পূর ২৬৩ শ্লোকানুসারে তাঁহার বৃদ্ধপ্রপিতামহ রাম বাদীন্দ্র এক দিকে যেমন “অমিত্রবৃদ্ধিপেঙ্গদমন”-কারী সিংহসদৃশ ছিলেন, অপর দিকে তেমনই “কবিবক্তৃকৈরবরবি”ও ছিলেন। বাণেশ্বরের পিতামহ বিষ্ণু সিদ্ধান্ত (সিদ্ধান্তবাগীশ নহে, চন্দ্রাভিষেকের প্রস্তাবনা দ্রষ্টব্য) তদীয় পিতা রাঘবেশ্বরের নিকট মহাবিদ্যায় দীক্ষিত হইয়া মহাপণ্ডিত ও মহাকবি হইয়াছিলেন (চিত্রচম্পূর ২৬৪-৬৫ শ্লোক)। তাঁহারই সম্বন্ধে গুপ্তিপাড়ায় প্রচলিত একটি প্রাচীন শ্লোকাদি আছে—“গুপ্তপল্লী-কবিবিষ্ণুঃ মথুরেশো মহাকবিঃ” (চিত্রচম্পূর ভূমিকা, পৃ. ৭)। তদ্রচিত একটি উদ্ভট শ্লোক মুদ্রিত হইয়াছে (ঐ, পৃ. ৮)। বাণেশ্বরের পিতা রামদেব তর্কবাগীশ নৈয়ায়িক ছিলেন। তদ্রচিত একটি শ্লোকও মুদ্রিত হইয়াছে। বাণেশ্বরও তাঁহার পিতার নিকট অধ্যয়ন করিয়া প্রধানতঃ শ্রায়শাস্ত্রেই পাণ্ডিত্য লাভ করিয়াছিলেন। চন্দ্রাভিষেকের প্রস্তাবনায় একটি শ্লোক হইতে ইহার সমর্থন পাওয়া যায়। যথা,—

কিং তন্মায়নয়াদি-দৃশ্যসরগীদীক্ষাতিদাক্ষ্যাদিভিঃ

সংপ্রোক্তৈরপরৈশ্চ সদগুণগণৈর্জাতস্ত তস্মিন্ কুলে।

যত্রাশেবকলাবিলাসজলধির্বেদক্যাবারান্ধি-

বীরঃ শ্রীভূতচিত্রসেন-বমুখাধীশোহপ্যভিপ্রেমবান্। (৪১ শ্লোক)

বস্তুতঃ তৎকালে শ্রায়শাস্ত্রেই প্রতিভাপ্রকাশের একমাত্র লীলাস্থল ছিল, কিন্তু তখনও স্মৃতি-ব্যাকরণাদিশাস্ত্রজ্ঞানহীন “শুদ্ধ” নৈয়ায়িকের উদ্ভব হয় নাই। ত্রিবেণীর জগন্নাথের শ্রায় বাণেশ্বরও একাধারে নৈয়ায়িক, স্মার্ত ও মহাকবি হইয়াছিলেন।

বাণেশ্বরের পরম পাণ্ডিত্য দীর্ঘকাল তাঁহার অধস্তন বংশধারায় সংক্রামিত হইয়াছিল। ১৭৮৮ খ্রীষ্টাব্দে নবাবীপরাজ দেখরচন্দ্রের উত্তরাধিকারঘটিত বিবাদ মীমাংসাকালে পশ্চিম-বঙ্গের

৭। নবাবীপ জোড়াবাড়ীর ৩শতাব্দী নুতিরহ মহাশয়ের গ্রন্থাগারে আমরা একটি “মামুরী” টীকার পুঁথি পরীক্ষা করিয়াছিলাম। তাহার শেষ পৃষ্ঠে কতিপয় স্মারক লিপি লিখিত আছে, তন্মধ্যে একটি লিপি এই :— “কণ্ঠজবদ্য শি’ টীকা শ্রীরামদেব তর্কবাগীশ হানে গুপ্তিপাড়ার।” বুঝা যায়, তখনও কণ্ঠজবদ্যশিরোমণি—অর্থাৎ “জাম্বতদ্বিবেকদীপ্তি” গ্রন্থের গঠনগঠন প্রচলিত ছিল।

তিন জন প্রধান পণ্ডিতের ব্যবস্থা লওয়া হয়—নবদ্বীপের কুপারাম তর্কভূষণ, ত্রিবেণীর জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন ও শোভাবাজারের হরিনারায়ণ সার্কভৌম।^৮ শেষোক্ত পণ্ডিত বাণেশ্বরেরই পুত্র। হরিনারায়ণের জ্যেষ্ঠ পুত্র “চতুর্ভূজ গ্রায়রত্ন” দীর্ঘকাল (১৮০৬-১৫ খ্রী: মধ্যে) কলিকাতার সদর দেওয়ানী আদালতে ব্যবস্থাপক ছিলেন। তাঁহার অনেক ব্যবস্থা রামজয় তর্কালঙ্কার-রচিত “ব্যবস্থাসংগ্রহে” (১২৩৪ সন, দায়কৌমুদী ও দত্তককৌমুদীর সহিত এক সঙ্গে প্রকাশিত) মুদ্রিত হইয়াছে। চতুর্ভূজের পুত্র মহামহোপাধ্যায় কান্তিচন্দ্র সিদ্ধান্তেশ্বর এবং তৎপুত্র “রাধাকান্তচম্পু”-রচয়িতা (১৭৭৫ শক) ক্ষেত্রপাল শ্বতিরত্ন শোভাবাজার রাজবংশের পোষকতায় খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন।

শোভাকর

বাণেশ্বর তাঁহার তিনটি প্রধান গ্রন্থেই বংশের আদিপুরুষ শোভাকরের নাম সগৌরবে কীর্তন করিয়াছেন। রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ-সমাজের চিরপ্রচলিত প্রবাদ যে, এই চট্ট শোভাকর মেলবন্ধনকারী দেবীর ঘটকের কুলগুরু ছিলেন এবং দেবীবরই তাঁহাকে “নিষ্কুল” করিয়া যান। প্রায় এক শতাব্দী ধরিয়া নানাবিধ গ্রন্থে ও প্রবন্ধে শোভাকর-দেবীবরের চিত্তাকর্ষক কাহিনী সুপ্রচারিত হইয়া আছে। ইহা সম্পূর্ণ কল্পনাপ্রসূত একটি উপন্যাস। ঐবানন্দের “মহাবংশাবলী” এবং হস্তলিপিত কুলগ্রন্থের সহিত বাহাদুরের সামান্য পরিচয় আছে, তাঁহারাই পরিজ্ঞাত আছেন, বঙ্গালী কুলীন দ্বিতীয় সমীকরণীয় চট্ট হল্যুধের পৌত্র শোভাকর খ্রী: ১৩শ শতাব্দীর লোক এবং দেবীবরের অন্তত: ২৫০ বৎসর পূর্ববর্তী।^৯ প্রাচীন কাল হইতে রাঢ়-বঙ্গের নানা স্থানে চট্টবংশীয় “অকুলীন” শোভাকরের বংশধারা ও খ্যাতি ছড়াইয়া আছে। কুলাচাৰ্য্যগণ বংশজের কুলমালা বর্ণনায় অবহিত নহেন এবং কুলগ্রন্থে শোভাকরবংশের বিবরণ

৮। কান্তিকেরচন্দ্র রায় প্রণীত “ক্ষিতীশবংশাবলীচরিত,” পৃ: ২৩০-৩২।

৯। স্বর্গত নগেন্দ্রনাথ বহু মহাশয়ের সংগৃহীত একটি কুলগ্রন্থানুসারে দেবীবরের গুরু ছিলেন “কুল” শোভাকর (বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণকাণ্ড, প্রথম ভাগ, ২য় সং, পৃ: ১৮৫)। ইহাও সম্পূর্ণ জাল। কুলবংশীয় প্রথম কুলীন রোষাকরের বৃদ্ধপ্রপৌত্র উদ্ধরণ বা উধো ২০ সমীকরণে সম্মানিত এবং তাঁহার এক পুত্রের নাম “শুভো” (ঐবানন্দ, পৃ: ৩১)। শুভো হইতে শুভকরাদি হইতে পারে, কষ্টকল্পনা করিয়া শোভাকর ধরিলেও তিনি দেবীবরের অন্তত: ১৫০ বৎসর পূর্ববর্তী। বশোহর, ভূঙ্গলহাটের পুতিতুণ্ডবংশীয় ভট্টাচার্য্যগোষ্ঠীর মতে দেবীবরের গুরু ছিলেন “পুতি” শোভাকর। কিন্তু পুতি শোভাকরের মৃত্যুশকাব্দ ১৩৭৭ শক (১৪৫৫ খ্রী—ঐবানন্দ, পৃ: ৭৭) অর্থাৎ দেবীবরের অন্তত: ৫০ বৎসর পূর্ববর্তী। দেবীবরের সমসাময়িক কোন শোভাকরই তৎকর্তৃক “নিষ্কুল” হন নাই। দ্বিতীয়তঃ, “নির্কংশ দেবীবর” প্রবাদটিও সম্পূর্ণ অলীক—তাঁহার অধস্তন বহু পুরুষ বিদ্যমান ছিল এবং সম্ভবতঃ এখনও আছে। সাধাভাসার রামহরি ভট্টাচার্য্যকাকের কুলগ্রন্থে (২৭ পত্র) দেবীবরের অধস্তন ৩৭ পুরুষের নামমালা লিপিবদ্ধ আছে:—দেবীবরহস্তা: কমল-পুণ্ডোভগবান-ঈচন্দ্র-গোবিন্দ-পুরুষোত্তমা: কমলহস্ত কালাদাস (প্রভৃতি), তৎহস্ত রামদেব (প্রভৃতি), তৎহস্ত রামভদ্র (প্রভৃতি), তৎহস্ত পরানন্ডারপঞ্চানন, তৎহস্তে সদানন্দতর্কবাগীশ-কৃষ্ণানন্দভারতভূষণী সাং দুহাবান্দা, উত্তররাঢ়। গোবিন্দহস্ত বিধনাথ, তৎহস্ত কৃক, তৎহস্ত জানকী, তৎহস্ত রত্নেশ্বরতর্কবাগীশ-রামভারতবাগীশ-রত্নবাচস্পতি-রামেশ্বর:।

দুস্ত্রাপ্য এবং ভ্রমসঙ্কুল। পক্ষান্তরে, ইহা নিতান্ত পরিতাপের বিষয় যে শোভাকরবংশে স্বধর্মনিষ্ঠ বহু বিজ্ঞ লোকের অসম্ভাব না থাকিলেও কেহই নিজবংশের বিস্তৃত নামমালা পরিজ্ঞাত নহেন। স্বর্গত লালমোহন বিদ্যানিধি মহাশয়ের একটি ভ্রান্তিমূলক উক্তি অবলম্বন করিয়া অনেকেই বর্তমানে শোভাকরকে “অবসখী”বংশীয় সম্পূর্ণ পৃথক এক শোভাকরের সহিত অভিন্ন ধরিয়া অজ্ঞাতসারে মূলোচ্ছেদ সম্পাদন করিতেছেন।”

গুপ্তিপাড়ার শোভাকর-বংশে বাণেশ্বরের পূর্বে “মহাকবি” মথুরেশ বিদ্যালঙ্কার ১৫২৪ শকাব্দে (১৬৭২ খ্রীঃ) “শ্রামাকল্পলতিকা” রচনা করেন। তিনিও পরিচয়-শ্লোকে শোভাকরের নাম করিয়াছেন :—

তপস্তারকপ্যোজ্জলসঙগশোভাকরকুলে

বিরাজদ্বিছাবংগ্রবরমধুরানামকবিতা।

ভবভুক্তিপ্রদ্বামহিমগুণহুত্রেণ রচিতা

সতাং কঠে দেবি শ্রগিব তমুতাং মোদমতুলম্ । (১০৬ শ্লোক)

শোভাকর-বংশের অপর প্রধান শাখা “পাঁচড়া” গ্রামে অবস্থিত ছিল। এই শাখায় আসামরাজগুরু মহাপণ্ডিত কৃষ্ণরাম শ্রায়বাগীশের জন্ম হয়। আমরা সংক্ষেপে এই মহাপুরুষের বিবরণ লিখিতেছি। বিখ্যাত আসামরাজ স্বর্গদেব রুদ্রসিংহ (১৬২৫-১৭১৪ খ্রীঃ) শাক্তধর্মে দীক্ষিত হওয়ার জন্ম উপযুক্ত গুরুর সন্ধানে লোক পাঠাইয়া গঙ্গাতীর হইতে কৃষ্ণরামকে আনয়নপূর্বক সম্মানে নিজরাজ্যে স্থাপন করেন—

শিমলা গ্রাম্যর গঙ্গাতীরে বার খান।

কৃষ্ণরাম শ্রায়ভট্টাচার্য্য গুণবান । (অসমর পদ্মবুরঞ্জী, ১৯৩২ খ্রীঃ, পৃঃ ৫১-২)

এই শিমলা গ্রাম গুপ্তিপাড়ার অপর পারে ফুলিয়া ও মালিপোতার নিকট অবস্থিত। কৃষ্ণরামই পাঁচড়া হইতে শিমলা উঠিয়া আসেন, তাঁহার ভ্রাতারা পাঁচড়া গ্রামেই অবস্থিত ছিলেন। স্বয়ং রুদ্রসিংহ এবং তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র লক্ষ্মীসিংহ ব্যতীত সকল পুত্রই কৃষ্ণরামের নিকট দীক্ষিত হইয়াছিলেন (পদ্ম বুরঞ্জী, পৃ. ২১ দ্রষ্টব্য)। কৃষ্ণরাম কিরূপ ক্ষমতাশালী সিদ্ধ পুরুষ ছিলেন, আসামের ইতিহাসে তদ্বিষয়ে একটি মনোহর উপাখ্যান আছে। মহারাজ রুদ্রসিংহ মৃত্যুরোগে আক্রান্ত হইয়া উপযুক্ত চিকিৎসা ও শাস্তি স্বস্তায়নাদি দ্বারা রোগের উপশম না দেখিয়া “মুকলি মুরিয়া ভট্টাচার্য্য” (Mookule Moora Bhuttsas) অর্থাৎ কৃষ্ণরামকে নিকটে ডাকিলেন এবং নিজের মৃত্যু বা আরোগ্যের যথার্থ সময় জানাইতে

১০। সম্বন্ধনির্ণয়ের এক স্থলে (৩য় সং, ২৯৮ পৃঃ) বিদ্যানিধি মহাশয় শোভাকরকে “পণ্ডিত হলায়ুধভট্টের বংশীয়” বলিয়া বর্ণনা পরিচয় দিয়াছেন, কিন্তু অন্তর (৫১৭ পৃঃ এবং ‘বংশাবলী’ খণ্ড ২৪৯ পৃঃ) অনবধানতাবশতঃ তাঁহাকে অবসখী সর্দেখরের প্রপৌত্ররূপে ধরিয়াছেন এবং তাহাই চতুর্থ সংস্করণেও গৃহীত হইয়াছে (৩য় পরিশিষ্ট, পৃঃ ৬১, ২৩৩-৪১)। “অবসখী”বংশের সমস্ত ধারাই অবসখী নামে পরিচিত। শোভাকরবংশীয় কেহই কৃত্রাপি “অবসখা” বলিয়া পরিচয় দেন না। আমরা যে কতিপয় হস্তলিখিত কুলপঞ্জীতে বাণেশ্বরের বংশাবলী দেখিয়াছি সর্বত্র শোভাকরকে হলায়ুধের পৌত্র ধরা হইয়াছে। অধস্তন নামমালায় মতানৈক্য থাকিলেও এ বিষয়ে কোন, মতভেদ দৃষ্ট হয় না।

আদেশ করিলেন। ভট্টাচার্য্য ভুবনেশ্বরীমন্দিরে পূজাস্থে ধ্যানস্থ হইলেন—ধ্যানকালে তাঁহার সমস্ত শরীর ভূমি হইতে উখিত কুমি দ্বারা আবৃত হইয়াছিল; কিন্তু তিনি বিচলিত হন নাই। ভগবতী প্রথম ব্যাঘ্রমূর্ত্তিতে আবির্ভূত হন এবং তৎপর ভৈরবমূর্ত্তিতে মন্দির হইতে তাঁহাকে দূরে নিক্ষেপ করেন এবং পুনর্ধ্যানস্থ হইলে তাঁহাকে ধরিয়া জলমধ্যে ফেলিয়া দেন। অবশেষে ষোড়শী মূর্ত্তিতে আবির্ভূত হইয়া তাঁহার কামনা পূরণ করিয়া বলেন, ১৪ই পৌষ প্রাতে রাজার মৃত্যু ঘটবে। ঘটনা সত্য না হওয়া পর্য্যন্ত ভট্টাচার্য্যকে কারাগারে নিক্ষেপ করা হয় এবং পরে মহারাজ শিবসিংহ তাঁহাকে সাক্ষাৎ দেবতাস্থানে ৪০০ টাকা, ১০০ স্বর্ণমুদ্রা ও ১০ পরিবার উপহার দেন।^{১১}

কুত্রসিংহের জ্যেষ্ঠ পুত্র শিবসিংহের রাজত্বকালে আসাম-রাজবাটীতে প্রথম দুর্গাপূজা প্রবর্ত্তিত হয় (পদ্মব্রজী, ২৮৪ পৃ.)। কৃষ্ণরাম শিবসিংহের জন্ম “শতচণ্ডীবিধি” ও তাহার প্রমাণ বিষয়ে এক পাণ্ডিত্যপূর্ণ গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ১৬৫৭ শকাব্দে আসামী অগ্রছালে লিখিত এই গ্রন্থের এক প্রতিলিপি চুঁচুড়ায় আবিষ্কৃত হইয়াছে। (পত্রসংখ্যা ২৭) গ্রন্থারম্ভ এই :—

যশ্চিন্ শাসতি পাধিবে কলিরভুং সত্যং ধরা জোরভুং
 শ্রীরামস্ত নৃপঃ সমোপি সমভূদ্রশত্বতীয়োপাত্বং ।
 কর্ণেহভূদপি নেত্রয়োভিমুখোহননোপি সাক্ষোহন্তবং
 স শ্রীমান্ শিবসিংহনামনৃপতিজ্যোয়াং শতং বৎসরান্ ।
 নাসত্যৌ কিমিহো বিজ্ঞেতুমন্তত্বং নাসত্য দেবালয়ে
 অশেষং ভুবমাগত্যৌ কিমথবা সৌমিত্রি-সীতাপতী ।
 ভূয়ো ভূরিনিশাটরৈরিব ছুরাধৈব্দুহঃ পীড়িতাং
 ক্ষৌণীং পাতুমপেরত্বঃ পুনরিতঃ সৌম্যরাজাস্বজ্যৌ ।
 যন্তোংকুলসরোজসৌদরপদং ভূভূচ্ছিরোভূষণং
 তন্ত শ্রীশিবসিংহভূপতিমণেঃ স্নেহকিসল্যকিতঃ ।
 তৎক্ষেমায় পরং নিগূঢ়নিগম্যং সঙ্কোপামপূজরন
 ব্যাতেনে শতচণ্ডিকাধিধিমিং শ্রীকৃষ্ণরামঃ হৃদীঃ ।

প্রমাণ ভাগের আরম্ভে আছে—

প্রত্নাহপ্রকরপ্রগাঢ়ত্মিরপ্রালেয়রোচিনং
 ব্যাকোবার্ণগপঞ্চপ্রতিকৃতিশ্রীমন্তবানীপদং ।
 চেতোমণ্ডনমাকলয্য রচিতং শ্রীকৃষ্ণরামঃ হৃদীঃ
 ক্রতে সপ্তশতাব্দেরধ শতাব্দন্তেঃ প্রমাণং শুভম্ । (৪৪ ক পত্র)

বহু বৎসর পূর্বে কৃষ্ণরাম-রচিত “দুর্গোৎসবপদ্ধতি” আবিষ্কৃত হইয়াছিল। সৌভাগ্যবশতঃ

গ্রন্থের প্রারম্ভে ১৬টি মনোহর শ্লোকে কৃষ্ণরাম স্বকীয় কুলবিবরণ প্রদান করিয়াছেন।^{১২} প্রথম শ্লোকে সরস্বতীর ধ্যান, ২য় শ্লোকে স্বকীয় ‘কুলমৌলি’ কণ্ঠ্য মুনির বন্দনা। ৩য় শ্লোক এই—

উৎপন্নোহত্র কুলে হল্যায়ুধ ইতি খ্যাতঃ স চ স্বাখ্যায়,
বিদ্যোৎকর্ষবশাঙ্গুলোপ দিবিসদগোষ্ঠ্যা গুরোগৌরবং ।
যদগ্রহ্যাবিনিপুতমর্গকলনাদজাপি বিদ্বদগণা
মৌল্যেহেতিতরাং নিরস্ত চিরজং দ্বংখাবহং সংশয়ম্ ॥

সুতরাং কৃষ্ণরামের মতে এই বংশের আদিপুরুষ কাশ্যপগোত্রীয় হল্যায়ুধ একজন গ্রন্থকার ছিলেন।^{১৩} ৪র্থ শ্লোকে শোভাকরের বর্ণনা আছে,—

তপন্তজঃসূর্য্যাদিনকর ইব প্রাহুরভবং,
কুলে স্ব-(৭ ৩)শ্মিন্ শোভাকর ইতি চ যঃ খ্যাতিমগমং ।
কুলীনাঃ শালীনাঃ কিল ভুবি বিলীনা যদভিতঃ
কুলীনেতি স্বাখ্যাং দধতি হতমানাঃ কথমপি ।

অতঃপর কৃষ্ণরাম শোভাকরবংশীয় চারি জন মহাপুরুষের নাম ক্রমান্বয়ে, কিন্তু পরস্পর সম্পর্ক না লিখিয়া কীর্তন করিয়াছেন—বাগীশ (৫ শ্লোক), বামন (৬ শ্লোক), শ্রীকর্ষ (টেংরামারা, ৭-৮ শ্লোক) এবং বাজপেয়ী (“কাঠপোড়া” ৯-১০)। অবশিষ্ট শ্লোকে তাঁহার উল্লিখিত ৪ পুরুষের ও ভ্রাতৃত্বয়ের উপাধি ও কীর্তি বর্ণিত হইয়াছে। উল্লিখিত শ্রীকর্ষ মিশ্রই পাঁচড়া শাখার আদিপুরুষ এবং কৃষ্ণরাম তাঁহার অধস্তন সপ্তম পুরুষ ছিলেন।^{১৪} এই শাখার কেহই গুপ্তিপাড়া আসেন নাই।

বাণেশ্বরের “চন্দ্রাভিষেক” নাটকে শোভাকর সম্বন্ধে একটি নূতন তথ্য লিপিবদ্ধ হইয়াছে যে, তিনি চন্দ্রশেখর পর্বতে মন্ত্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন,—

১২। স্বর্গত মহামহোপাধ্যায় গয়নাথ ভট্টাচার্য্য এম্ এ মহাশয় এক প্রবন্ধে (“আসামরাজের বাক্সালী গুরু”) এই মূল্যবান শ্লোকসমূহ মুদ্রিত করিয়াছেন—প্রতিভা, ভাদ্র ১৩২৩, পৃঃ ১২৫-২০০।

১৩। বাণেশ্বরের অধস্তন বংশধর ক্ষেত্রপাল স্মৃতিরত্নের একটি ব্যবহৃত সম্পর্কে পরিচয় দেওয়া হইয়াছে “হল্যায়ুধাদিস্ববিখ্যাতগ্রন্থকারবংশরত্ন”—বিকুনৈবেদ্যবিচার, পৃঃ ৪৪। ব্রাহ্মণসর্ব্বস্ব-কার ভিন্নগোত্রীয়। হল্যায়ুধের নামে বহুতর প্রাচীন নিবন্ধের উল্লেখ পাওয়া যায়। উদ্যম্যে কোনটা কাশ্যপগোত্রীয় হল্যায়ুধের রচনা হইতে পারে।

১৪। শ্রীকর্ষের বংশ বহুবিভক্ত; আমরা মাত্র কৃষ্ণরামের বংশলতা অতি সংক্ষেপে লিখিতেছি—শ্রীকরহৃত বশিষ্ঠ, তৎসুতাঃ শ্রীকর্ষমিশ্র-মুরারি-বাগকাঃ, শ্রীকর্ষসুতাঃ গোবিন্দগণ্ডিত-রামাচার্য্য-বাগীশাচার্য্য-নারায়ণাচার্য্য-বাহুবোবাচার্য্য-কেশব-স্বকৃষ্ণমিশ্র-মধুসূদন-হরিহরজ্ঞান্যচার্য্য-জনার্দন ভট্টাচার্য্য-গদাধরখটকাঃ, রামাচার্য্যসুতাঃ জগদানন্দ-পরমানন্দ-পুরুষোত্তম-বাদ্যবেদপ্রভৃত্যঃ, পরমানন্দ (স্মারবাচস্পতি)সুতাঃ কুব্জবান্দ তর্কবাচস্পতি (প্রভৃত্যঃ), তৎসুতাঃ সার্কভৌমভট্টাচার্য্য-ভবানীচরণজ্ঞানপকানন-হরিচরণতর্কপকানন (প্রভৃত্যঃ), ভবানীচরণসুতাঃ রামচন্দ্রবিজ্ঞানবাচস্পতি-রামশিরোমণি-বিজ্ঞানিধিভট্টাচার্য্য-শ্রীরামভট্টাচার্য্যগঙ্গেশাঃ, রামচন্দ্রসুতাঃ আশ্চর্য্যরাম-তর্কবাগীশ-গদাধরপকানন-কৃষ্ণরামজ্ঞানবাগীশাঃ, কৃষ্ণরামসুতাঃ রামানন্দ বিভালঙ্কার, তৎসুতাঃ রামনিধি-তর্কসিদ্ধান্ত-রমাপতিতর্কপকানন-রামেশ্বর স্মারলঙ্কারাঃ [সাং সিমলা মালিপোতা]। অধস্তন নামমালা প্রতিভা পত্রিকায় মুদ্রিত হইয়াছে। কৃষ্ণরামের উক্তি ও তিনটি কুলপঞ্জী মিলাইয়া এই বিগুহ বংশলতা আঁকিত হইল।

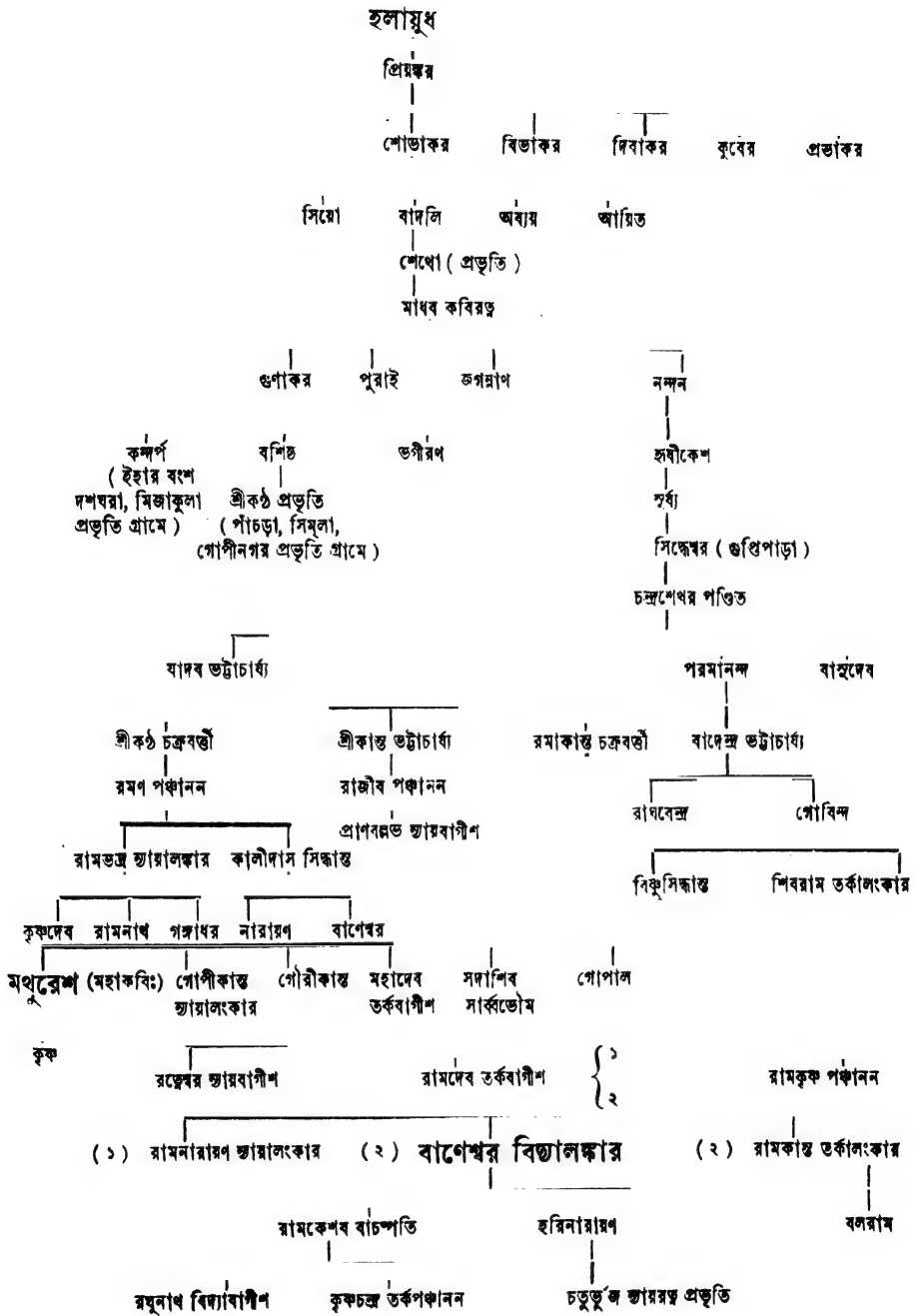
শোভাকরো বিজয়ঃ প্রথিতঃ পৃথিব্যাং বিধানবদ্ধকবিতাদিগুণাশ্রয়িণিঃ ।

বন্দ্যশেখরগিরৌ কৃতপুণ্যপুঞ্জঃ সিদ্ধিঃ জগাম পরমাং মহুসত্তমম্ । (প্রভাবনী, ৩০ শ্লোক)

ঐবানন্দের ‘মহাবংশাবলী’ অনুসারে শোভাকর কাঁটাদিয়া বন্দ্যবংশীয় মকরন্দসুত দাসো ও বিনায়কের “ক্ষেম্য” ছিলেন (পৃ. ৪-৫) ; শোভাকরের অভ্যুদয়কাল তদনুসারে খ্রীঃ জন্মোদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে নির্ণীত হয়। বাণেশ্বরলিখিত প্রবাদ সত্য হইলে ভারতের পূর্বপ্রান্তস্থিত চন্দ্রশেখর তীর্থের মাহাত্ম্যসূচক ইহাই প্রাচীনতম নিদর্শন। এই মহাপুরুষের বংশে প্রায় ৬০০।৭০০ বৎসর ধরিয়া যে সকল পণ্ডিত, কবি ও সিদ্ধ পুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, বর্তমানে তাহার ইয়ত্তা করা কঠিন এবং সমগ্র বঙ্গদেশে তাহা প্রায় অতুলনীয়।

বংশলতা

চট্টবংশীয় হল্লাঘুদের বংশে বহুকাল কৌলীন্ড ধ্বংস হইয়াছে। আমরা ঐবানন্দের গ্রন্থে ও তাহার টীকায় শোভাকরের পৌত্র পর্য্যন্ত কৌলীন্ড অব্যাহত ছিল, এরূপ প্রমাণ পাইয়াছি, কিন্তু একমাত্র হল্লাঘু ব্যতীত কেহই সমীকরণে স্থান লাভ করেন নাই। আমরা একটি কুলপঞ্জী হইতে শোভাকর ও তাঁহার এক পুত্রের কুলক্রিয়ার বিবরণ অবিকল উদ্ধৃত করিতেছিঃ :—শোভাকরশ্রাতি বং বিনায়ক পিতৃমধ্যাংশক্রমে বিপর্য্যয়ে, অত্র স্থানে বিনায়ক অংশে টুটি ; অতএব নপাড়ী বলাহিকোভাব ইতি ঘটকা বদন্তি। তৎসূতাঃ সিয়ো-বাদলি-অব্যয়-আইতকাঃ। বাদলেরাশ্রি বং আধগুলপণ্ডিৎ উচিত পুতি বাসু বং রত্নাকর তৎসূতাঃ সেথো-রতো-দেবরাজ-আভো-গাভো-বিনো-বামন-(বাহুকাঃ)। [ঐবানন্দ, পৃ. ৫, ৯, ১৪ দ্রষ্টব্য]। সেথোর পৌত্র শ্রীকর “অকুতি” ছিলেন এবং সম্ভবতঃ এই সময় হইতেই কৌলীন্ড নষ্ট হয়। বাঙ্গলার শিক্ষিত সমাজ বর্তমান কালে প্রায় সম্পূর্ণ বিস্মৃত হইয়াছে যে, বিগত শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্য্যন্ত প্রত্যেক কুলীন ও কুলীনবংশীয় সম্ভ্রান্ত পরিবারের বংশমালা ও কুলক্রিয়াবিবরণ লেখার ভার একমাত্র কুলাচার্যসম্প্রদায়ের উপর গ্রস্ত ছিল। বিগত এক শতাব্দী যাবৎ ঘটকসম্প্রদায় লুপ্তপ্রায় হইয়াছে এবং কুলগ্রন্থের সহিত সম্পর্ক না রাখিয়া ষাঁহারাই বংশাবলী মুদ্রিত করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই ভ্রমপ্রমাদের হাত হইতে রক্ষা পান নাই। স্বয়ং বঙ্কিমচন্দ্র নিজ পূর্বপুরুষের নামোল্লেখ করিতে ভুল করিয়াছেন, অন্তরের কথা ছাড়িয়াই দিলাম। একটি মাত্র কুলপঞ্জী ব্যতীত শোভাকর-বংশের গুপ্তিপাড়া-শাখার নামমালা আমাদের পরীক্ষিত সমস্ত কুলগ্রন্থে এবং পারিবারিক বংশলতায় মারাত্মক ভ্রমে বিপর্য্যস্ত হইয়া আছে। আমরা উপসংহারে বাণেশ্বর ও মথুরেশ্বর বিমুক্ত বংশলতা মুদ্রিত করিলাম। নানা স্থানের কুলগ্রন্থ সম্যক্ আলোচনা না করিলে কোন বংশলতাই বিমুক্ত হইতে পারে না, ইহাই আমাদের দৃঢ় ধারণা।



সাক্ষাৎকার বিখ্যাত কুলাচাৰ্য্য রামহরি জ্ঞানালঙ্কারের কুলপঞ্জী হইতে উদ্ধৃত বংশলতা গৃহীত। (যশোহর জয়দিয়ানিবাসী শ্রীযুক্ত রাজমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট রক্ষিত ঐ পুথির ৩৫০-৫১ পত্র দ্রষ্টব্য)। গ্রন্থমধ্যে “মথুরেশ চক্রবর্তী মহাকবি খ্যাতি” এইরূপ স্পষ্ট লিখিত আছে। মথুরেশের অন্ততম ভ্রাতা মহাদেব তর্কবাগীশের অধস্তন ৮ম পুরুষ শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের গৃহে যে আধুনিক একটি এবং শত বর্ষের প্রাচীন একটি বংশলতা রক্ষিত আছে, তাহার সহিত সিদ্ধেশ্বর হইতে অধস্তন নামগুলির মিল রহিয়াছে। সুতরাং “শ্রামাকল্পলতিকা”র ভূমিকায় যে মথুরেশের পিতৃপিতামহাদির নাম মুদ্রিত হইয়াছে, তাহা সম্পূর্ণরূপে সংশোধনীয়। শ্রীকণ্ঠের ধারায় এক ‘পরমানন্দ’ ও ‘যাদবেজ’ থাকায় সকলেই ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। এই বংশলতাহসারে বাণেশ্বর মথুরেশের প্রপৌত্র পর্য্যায়ের লোক। মথুরেশের অধিকতর ঘনিষ্ঠ পৌত্র-পর্য্যায়ের অপর একজন বাণেশ্বর ছিলেন, তিনি কালীদাস সিদ্ধান্তের পুত্র এবং সম্ভবতঃ তাঁহারই বাল্যকালে মথুরেশের স্তোত্রঘটিত ব্যাপার ঘটিয়াছিল [চিত্রচম্পূর ভূমিকা, পৃ. ৭]।^{১৩}

উল্লিখিত কুলপঞ্জীতে এবং অন্যান্য কুলগ্রন্থে শোভাকর-বংশের আদি কুলস্থান “চান্দড়িয়া” বলিয়া লিখিত পাওয়া যায়। স্বর্গত নগেন্দ্রনাথ বহু মহাশয়ের সংগৃহীত এক কুলগ্রন্থেও (তদীয় গ্রন্থের ২য় সং, পৃ. ১৫৬) কুলধ্বংসকারী প্রাচীন ঝংজকুলের মধ্যে “চান্দড়িয়া চট্টে”র উল্লেখ আছে। চান্দড়িয়া বা বর্তমান চান্দু নদীয়া জিলায় গঙ্গাতীরে অবস্থিত একটি ক্ষুদ্র গ্রাম, সিমুরালী স্টেশনের সংলগ্ন। এই স্থান হইতেই শোভাকরবংশ আয়না, পাঁচড়া, গুপ্তিপাড়া প্রভৃতি গঙ্গার পশ্চিম পারে ক্রমশঃ বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে সন্দেহ নাই।

১৬। বর্তমানে গুপ্তিপাড়ায় ৫ ঘর স্বাক্ষর “শোভাকর” আছেন। মথুরেশবংশীয় ব্রাহ্মণ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ও শ্রীযুক্ত সনৎকুমার ভট্টাচার্য্য, মথুরেশের অন্ততম ভ্রাতা মহাদেব তর্কবাগীশবংশীয় শ্রীযুক্ত নন্দলাল ভট্টাচার্য্য (বগীতলা বাজার), ১১তীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য (অপুত্রহৃত) ও শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য এবং অজ্ঞাত-শাখীয় শ্রীযুক্ত নন্দকিশোর ভট্টাচার্য্য (পাটমহল)। বাণেশ্বর-বংশ এখন গুপ্তিপাড়ায় নাই—কলিকাতা প্রভৃতি স্থানে উঠিয়া গিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন মথুরেশ-বংশের এক শাখা শান্তিপুরে আছেন, বঙ্গবাসীর সম্পাদক শ্রীযুক্ত হরিনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয় এই শাখার কৃতী পুরুষ। কানপুরপ্রবাসী ৩৭তমচন্দ্র ভট্টাচার্য্য উক্ত ১১তীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্যের পুত্রতাত ছিলেন। সুতরাং তিনটি স্বাক্ষর শাখা ব্যতীত গুপ্তিপাড়ার বিশাল শোভাকর-বংশবৃক্ষের সমস্ত শাখা কালের করাল গ্রাসে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

কালীকীর্তন

শ্রীসনৎকুমার গুপ্ত

১৩৪৪ বঙ্গাব্দের দ্বিতীয় সংখ্যা 'সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা'য় শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কবিবর ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের রচনাবলী সম্বন্ধে যে আলোচনা করেন, তাহাতে সর্বপ্রথম আমরা কবিবরের সম্পাদিত বিদ্বত ভূমিকার সহিত সাধক রামপ্রসাদ সেনের 'কালীকীর্তন' গ্রন্থের কথা জানিতে পারি। 'কালীকীর্তন'ই ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত কর্তৃক প্রকাশিত প্রথম গ্রন্থ। বহিঃমুদ্রণ কর্তৃক রচিত ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত সম্বন্ধে যে প্রবন্ধ আছে, তাহাতেও আমরা উক্ত গ্রন্থের উল্লেখ দেখি না। ঈশ্বরচন্দ্রের রূপায় প্রাচীন কবিদিগের লুপ্তপ্রায় কবিতাবলী ও জীবনী আমরা পাইয়াছি। তিনিই সর্বপ্রথম উদ্যোগী হইয়া ষথেষ্ট পরিশ্রম করিয়া সে সমুদায় প্রকাশ করেন। কালীকীর্তন ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়।

এই কালীকীর্তন গ্রন্থ অতি তুষ্ণাপ্য। ইহার এক খণ্ড রাজা রাধাকান্ত দেবের লাইব্রেরীতে আছে। বর্তমানে বাজারে প্রচলিত সাধক রামপ্রসাদের যে 'কালীকীর্তন' আমরা পাই, তাহার সহিত ইহার অনেক পার্থক্য আছে। সেই জন্ত এই গ্রন্থ বর্তমান সংখ্যা পরিষৎ-পত্রিকায় মুদ্রিত হইল।

পুস্তকখানির পৃষ্ঠা-সংখ্যা ২৭; ইহার আখ্যাপত্রটি এইরূপ :—

শ্রীশ্রীতারা। ত্রিভুবন সারা। কালীকীর্তন গ্রন্থ। লোকান্তর গত ৮ রামপ্রসাদ সেনের কৃত। শ্রী ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের বহুমানসারে সংগ্রহণ পূর্বক সংশোধিত হইয়া কলিকাতার মুদ্রাপুরে শ্রীব্রজমোহন চক্রবর্ত্তির গুণাকর বয়ে মুদ্রাঙ্কিত হইল। এই গ্রন্থ গ্রহণে বাঁহার অভিলাষ হয় তিনি মোং কোড়াসাঁক চাষাধোবা পাড়ার শ্রী ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের নিকট অথবা বাগবাঁজার নিবাসি শ্রী মহেশচন্দ্র ঘোষের বাটীতে যথঃ কিম্বা লোক প্রেরণ করিলে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ইতি। শকাব্দা ১৭৫৫ ইং ১৮৩৩ সাল।

পুস্তকখানির ভূমিকা-অরূপ তিনি যাহা লিখিয়াছিলেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :—

ঈশ্বরস্ত হৃদয়ে পদানুজঃ সন্নিধায় শশিখণ্ডভালিকে।

চণ্ডমুণ্ডমুখমুণ্ডখণ্ডনশাস্ত্রিমন্তরয় দেবি কালিকে।

অথ কালীকীর্তনানুষ্ঠান।

যন্তি কবিরঞ্জনাপরনাম রামপ্রসাদসেনকালীভক্তাবতারাবতারিত নবীন পদবী কালীকীর্তনানুষ্ঠান ভক্তিরস-প্রধান মধুরগান পদাবলী পুস্তক অপ্রাচুর্য্য নিমিত্ত সর্বতোভাবে সর্বজনপ্রবণগোচর হয় নাই বহুপি গায়ক দ্বারা অথবা অন্ত কোনপ্রকারে তাহার বৎকিকিংশ কোন মহাশয়ের কর্ণপথগত হইয়াও থাকে তথাপি সমুদয় প্রবণ ব্যক্তিরকে তাদৃশপূর্ণ রসান্বাদন হইবার সম্ভাবনা হয় না ইহাতে তত্তদমহাশয়েরদের বৎকিকিংশ প্রবণেষ্টর কালে তত্তাবস্থে প্রবণ স্হাতে মনের ব্যগ্রতা সর্বদা থাকে।

অপরক কালীকীর্তনব্যবসায়ি গাথক যে কয়েক জন দৃষ্ট হয় তাহারদের উচ্চারণানভিজ্ঞতা ও সামান্ততো অজ্ঞতা প্রযুক্ত গীতকর্তার অভিপ্রেত রস ভাবাব্যবতিক্রমজন্ত রসভঙ্গ হওয়ারোত্তে প্রবণ কালে মনে হৃথোদয় না হইয়া

বরং পেন্সনের হয় এবং এই পরকীয় দোষে গ্রন্থকর্তার দোষাভ্যাস হওয়াতে তাঁহার এই মহাকীর্তিহধাকরে কলঙ্কোদয় সম্ভাবনা হইলেও হইতে পারে।

অতএব পূর্বেক্ত নানা দোষ পরীহারার্থ এবং ঐ অপূর্ণ নীতগ্রন্থের অবৈকল্যরূপে ও প্রাচুর্যরূপে বহুকাল-স্বায়িত্বার্থ আমি আকরস্থান হইতে মূলপুস্তক আনয়নপূর্বক সংশোধিত করিয়া কালীকীর্তনপুস্তক মুদ্রিত করণে প্রবৃত্ত হইয়াছি ইহাতে সাধু সদাশয় মহাশয়ের নয়নাগ্রপাত করিলে তাঁহারদের মনে কালীভক্তিজনিত আনন্দবৃত্তি ও পরগুণগ্রাহিতা প্রকাশ হয় এবং গ্রন্থকর্তার মহাকীর্তি চিরস্থায়িনী হয় এবং আমারও এতাবৎ পরিশ্রমের অফলসিদ্ধি হয়।

সংশোধিতামিহ ময়া বহুলগয়াসৈগীতাবলী পুনরিমাং প্রতিশোধয়ন্ত। সন্তঃ স্মশাস্তনয়নান্তনিরীক্ষণেন কৃত্বা কৃপামিহ ময়াধরচন্দ্রগুপ্তে।

কালীকীর্তন সংগ্রহকারের উক্তি।

পয়ার। মন্ত হও বহুগণ কালীপদ্মপায়। যে পদ ধরিয়া শিব শিবপদ পায়। কালহরা কালদারী কালিকার পদে। ভবভয় নাহি রয় হুখ পদেং। শ্রামানাম মোক্ষধাম বেদাঙ্গম কয়। স্মরণ করিলে নামে ধামে টেনে লয়। এক চিত্ত করি তাঁরে ভজ এই ভবে। যদি মনে লয় তাহে লয় হবে তবে। ঘোর দুর্গে ডাক সদা দুর্গেং রবে। দিনেশতনয়ক্লেশলেশ নাহি রবে। শিবাশিব তেজি সবে শবে ভাব শিবে। শিবাশিবপ্রদা শিবা শিব দেন শিবে। ভগ্ন দিয়া মিথ্যা আশা মগ্ন হও ধামে। তারাতত্ত্ব কর তত্ত্ব গুরুদত্ত জ্ঞানে। ভাবে ভাব ভাবি ভাব তাহা নহে দূর। ভাবি ভাবি ভাবি হুঃখ করিবেন দূর। ভাবির স্বভাব কভু অভাব না হয়। সে ভাব ভাবিলে শ্রামা চিত্তে নিত্য রয়। অতএব হও সবে ভাবি ভাবাধীন। তারা তারা মুদে ধ্যান কর দিনে। শক্তি শক্তিমতে ঘেই ভজে ভক্তিপানে। তারে তারে তারিণী করুণা দৃষ্টি দানে। দেহ দেহশক্তি হেতু মন যোগে যাগে। কালীকালি নাহি দিয়া হৃদে তাহে জাগে। কর করযস্ত্রে বাজ বিঘর না চাও। নিত্য নিত্য নৃত্যকালী হ্রদয়ে নাচাও। মূলধার স্থান তাঁর মহাকালনারী। মূলধার জ্ঞান কর মহাকালনারী। জায় তাঁর ভাব নেয় নানা জায় পেতে। জায় যদি তাজ সবে তবে পার পেতে। তর্ক করে বুঝা তর্ক চরণেং। তর্ক তাজ স্থান পাবে চরণে চরণে। দরশন তত্ত্ব নাহি পার মিছা ভাবে। দরশন পাবে যদি ভাব ভক্তিভাবে। তত্ত্বমন্ত্রকান্দে পড়ে না হইও ভোলা। তত্ত্ব কে বুঝিবে তাঁর ভোলা ভেবে ভোলা। দেখ সেই মায়ার মায়ার বশ সব। হররাণী হরে হরে করে সদা শব। ত্রিভুবন মায়ের মায়ের মূলধার। কালীরূপ কর চিত্র চিত্ত করি সার। সাধকের কোমল কমল হৃদিপরে। শ্রামা থাকে থাকে সদানন্দ ভরে। যথা শত শতদল ফুটে জলে। তেমতি মা সর্বঘটে সর্বঘটে চলে। পেলে দুর্গাপদ তার তরি এই ভবে। কিন্তু ভবপারে পারে পাঠাইতে ভবে। ভব সিদ্ধপার হেতু সেতু কর হরে। ভব সিদ্ধ সম হুঃখ নিমিষেতে হরে। কারে দিব উপদেশ দেশ ভাল নয়। ঘেবেং ধর্ম কর্ত্ত্ব সব পণ্ড হয়। নাহি জেনে অহং কার করে অহঙ্কার। জানে না যে জীবন জীবনবিধাকার। ভব পার হেতু সবে ভবে করে হেলা। না করে সে পদ ভাল ভাল। বালক বা লোক সব এই কলি কালে। দিনে জ্ঞানহীন বদ্ধ পাণজালে। লঘু সঙ্গে সঙ্গে সদা চালে মনোরথ। লোচন হীনের জায় অমে অমে পথ। সেই অন্ধ তার স্বন্ধে যেই অন্ধ চড়ে। উভয়ে ত্রিমিতে বন্ধ রূপ মধ্যে পড়ে। নীচের নিকটে সদা উপদেশ লওয়া। নাবিকেরে অর্ধ দিয়া ভুবে পার হওয়া। সাধু সহ বাসে হয় বিজ্ঞান লোচন। পরম পদার্থ তাহে হয় দরশন। জ্ঞানচক্ৰ হত হেতু ইহা নাহি মানে। দর্পণেতে বত হুখ অন্ধে কি তা জানে। লোকের বারণন না মানে বারণ। ললাটের ফেরে ফেরে না জানে কারণ। অজ্ঞান মনুষ্য প্রতি বুঝা দিই দোষ। কপালে সকল করে কেন করি রোষ। করে করে তম নষ্ট ঘেই হুখাকর। সে চাঁদে কলঙ্ক পাঁখা ব্যক্ত চরাচর। শিবের প্রধান পুত্র সর্গসিদ্ধিদাতা। বিঘর গণেশের কুঞ্জরের মাথা। কর্ত্ত্বভোগ নাহি খণ্ডে শাস্ত্র যুক্তি সার। দেবের দুর্গতি এই মনুষ্য কি ছার। ভাল ভাল বিনে ভাল নাহি হয় তার। অদৃষ্ট অদৃষ্ট লেখা খণ্ডান না বার। কিন্তু সিদ্ধ বাক্য এই পুত্র হরদার।

কপালের কপাল তারিণী সর্বসারা । কালি দিয়া কালীনাথ ললাটেতে রেখে । বিধি দত্ত বিধি বাহা রাখ তাহা চেকে । গুপ্তমর্শ এই সেই শ্রীনাথের উক্তি । ভাবিলে তাঁহাকে লোক তার পায় মুক্তি । একান্ত বাসনা তাঁর বাহে লোক তরে । তাইতো ঈশ্বর গুপ্ত মর্শ ব্যক্ত করে ।

ত্রিগদী ।

ভাব জীব তেজে মায়া মহেশমোহিনীমায়া মহাবিক্রা মহেশ্বরী তারা । গত কালাগতকাল হুদে ধর সহকাল কাগ সর্ব গর্ব খর্ব কারা । করহ নিগূঢ় ভক্তি তাহে পাবে মহাশক্তি যুক্তিযুক্ত ব্যক্ত এই ধরা । জানতো বচনসার করিলে উত্তমাচার সরোবরে মীন পড়ে ধরা । কে জানে কালীর মর্শ নখজ্যোতি পূর্ণব্রহ্ম ভাবে মত্ত সর্ব সর্বসহা । ভাবে ষথা পুণ্যবানে তরুণ মা কোলে টানে যেমন চুষুকে টানে লোহা । ত্রিগুণে ভুবনজয়ী বর্ণরূপা ব্রহ্মময়ী কুলকুণ্ডলিনী হংসবধু । দুর্গানামাযুত পানে সবিশেষ গুণজ্ঞানে বদন কমলে ক্ষরে মধু । কখনো পদ্মিনীবায়া কখনো চিত্রিণীরামা ছলেতে পুরুষ ছলে নারী । নানা বেশে বেশ ধরে মায়া কত মায়া করে সার মর্শ বৃষ্টিতে না পারি । ব্রহ্মরূপে পালে ক্ষিতি বাণীরূপে কঠে স্থিতি অন্নদা অম্বিকা কালীমধ্যে । কমলে কমলা হন মাতা কত মতে রণ হরণেরী হন মধ্যে । দ্বৈত ভাব ত্যাগ্য কর জ্ঞানচক্ষু যত্নে ধর লহ সার উপদেশ । জীব দিতে মোক্ষধাম সেই ব্রহ্ম গুণধাম ধারণ করেন নানাবেশ । যে জন যে ভাবে ভাবে তারে তুষ্ট সেই ভাবে না দেন ভক্তের মনে কালি । সদাশিব আত্মারাম কভু মীতা কভু রাম বিধি বিষ্ণু যা রাখা সা কালী । কৃষ্ণরূপে বাঁধী করে সদা রাখা নাম করে প্রেমামলে প্রস্থল গোকুল । কৃষ্ণবনে নানা ছলে গোপিকার মন ছলে মনোরমা স্থান সে গোকুল । রাধারূপে ব্রহ্মনারী সে ভাব বৃষ্টিতে নারি কলঙ্কিনী বলে ঘরে পরে । লজ্জাভয় পরিহারি মুখে বলে হরি হরি হরিপ্রেমভূষা অঙ্গে পরে । কালীরূপে কাল পরে কটপরে কর পরে গলে দোলে শবমুণ্ড সব । এলোকেণী সর্বনাশী অট্টহাসী সর্বনাশি অসী করে রণে করে শব । শিবরূপে যোগবলে সদা বোমর বলে হাড়মালা গলে করে শিঙ্গে । গায় ধূলা যোগে ভোলা হয়ে ভোলা ভাব ভোলা শিঙ্গে ফুঁকে পাবে সবে শিঙ্গে । ধনুধারি রামরূপে যুদ্ধ করে নানারূপে পাষণ ভাষণ সিক্তজলে । ছলেতে হইয়া মীতা জনকে বলিয়া পিতা নিজে নিজজননা নিজ বলে । হইয়া অদ্বৈতবারী জগতের বস্ত্র আদি কালী রাঙ্গা পায় রাখ মন । এক ভিন্ন দুই নয় বিরূপ যে জন কয় ধরাতলে মুঢ় সেই জন । উপাসনা ভেদমাত্র বারিপূর্ণ করি পাত্র রবিছায়া দেখ সেই জলে । হবে ব্রহ্ম নিরূপণ ত্রিভুবনে সর্বলক্ষ প্রশংসা প্রদীপ তবে জলে । অতএব বন্ধুবর্গ তেজিয়া কর্ণের বর্গ ব্রহ্ম উপসর্গ করি রহ । না কর অভক্তি ঘেষ লয়ে সার উপদেশ ঈশ্বরের ভাব সদা লহ ।

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ।

অথ গুরুবন্দনা ।

বন্দে শ্রীগুরুদেবকি চরণং । অক্ষপট খোলে ধ্বজ সব হরণং ॥ জ্ঞানাজন দেহি অক্ষকি নয়নং । বল্লভ নাম শুনায়ত করণং ॥ কেবল ককর্ণাময় গুরু ভবসিদ্ধুতারণং । তপনতনয়-ভয়বারণকারণং ॥ স্মারক চরণ দ্বয় হ্রদে করি ধারণং । প্রসাদ কহিছে হয় মরণের মরণং ॥

অথ কালীকীর্তনারম্ভ ।

প্রভাত সময় জানি হিমগিরি রাজরাণী উমার মন্দিরে উপনীত । মঙ্গল আরতি করি চেতনা জন্মায় রাণী প্রেমভরে অঙ্গ পুলকিত ॥ বারেং ডাকে রাণী জননি জাগৃহিত । আগত ভাঙ্ক রজনী চলি যায় । পুলকিত কোকবধু শোক নিভায় ॥ উঠে প্রাণ গৌরী

এই নিকটে দাঁড়ায়ে গিরি উঠ গো। উদয়তি দিনকৃতি নলিনী বিকসতি এবমুচিতমধুনা তব নহি ৩। স্মৃত মাগধ বন্দি কৃতাজ্জলি কথয়তি নিদ্রাং জহিহি ৩। গাত্রোথানং কুরু কৰুণাময়ি সক্রুণ দৃষ্টি ময়ি দেহি ৩।

ভজন। চলগো মন্দাকিনীজলে। শিবপূজা বিঘ্নদলে। মার্দ্দ শুনয়ল-মাইকি ভাষা। তখন গৌরীর কনক কমল মুখে যুহু হাস ॥ মা ডাকিছে রে। কোকিল কলরুত। শীতল মারুত। হতরুচি সংপ্রতি ভাতি শিখী নায়ক মলিন বিলোকনে কুমুদিনী কম্পিতবিগ্রহা মলিনমুখী। কলয়তি শ্রীকবিরঞ্জন দৌনদয়াময়ি দুর্গে ত্রাহি ৩।

তখন রত্নসিংহাসনে গৌরী নিকটে মেনকা গিরি অনিমেঘে শ্রী অঙ্গ নেহারে। রাণী বলে পুণ্যতরু ফল সেই মন্দিরে প্রকাশ এই দুঁহে ভাষে আনন্দ সাগরে। প্রভাতে অঙ্গ নেহারই রাণী। দলিত কদম্ব পুলকে তরু স্থললিত লোচন সজল হরল মুখে বাণী। ঘেরল অসল সবহুঁ রমণী মুখ মণ্ডল জয় কিয়ে প্রতিবিশ্ব অল্পমানি। কাঞ্চন তরুবরে চন্দ্রকি মাল বিলম্বিত ঝলমল কো বিমি দেয়ল আনি। হিমকর বদন বদন মুকুতাবলি করতল কিসলয় কোমল পাণি। রাজিত ঔহি কনকমণি ভূষণ দিনকর ধাম চরণ তল খানি। ভব কমলজ শুক নারদ মুনবর জপই ধ্যান অগোচর জানি। দাস প্রসাদ বলে সোঁহি ব্রহ্মময়ী জগজন মন বিকচকর ঔহি ভানি ॥

রাণী বলে ওগো জয়া ভাল কথা মনে গো হইল। জয়া বলে পুণ্যবতী কি তোমার মনে গো হইল ॥ রাণী বলে আমি কব কর্যা ভেবেছিলাম। আর বার আমি ভুলে গেলাম ॥ এখন উমার অঙ্গ চায়া মনে গো হইল। রাণী বলে নিজ অঙ্গ প্রতিবিশ্ব হেরি উমার কায়। পুনঃ হেরি উমার অঙ্গ আমার অঙ্গে শোভা পায় ॥ এ কথা বুঝাব আমি কারে। আপন অঙ্গে যখন পড়ে গো আঁখি। উমার অঙ্গ আপন অঙ্গে গো দেখি ॥ স্বকাঞ্চন দর্পণ উমার অঙ্গ বটে। প্রতিবিশ্ব দেখা যায় দাঁড়ালে নিকটে ॥ সকলের প্রতিবিশ্ব দর্পণেতে লয়। দর্পণের যে গুণ সে গুণ জলে কেমনে রয় ॥ ফটিকে গ্রহণ করে জবা পুষ্প আভা। ফটিকের শুভ্রতা কেমনে লবে জবা ॥ হাসিয়া বিজয়া বলে ভাগ্যবতী শুন। তোমার অঙ্গের গুণ নয় ও শ্রীঅঙ্গের গুণ ॥ তব অঙ্গের আভা যখন শ্রীঅঙ্গে পশিল। শ্রীঅঙ্গের যে গুণ সে গুণে মিশাইল ॥ উমাছাড়া হয়ে একবার দেখ দেখি অঙ্গ। অমন আর কি দেখা যায় তার কি প্রসঙ্গ ॥

ভজন। হয় নয় অন্তরে গো রয়া। আপন অঙ্গ দেখ গো চায়া ॥ প্রাণধন উমা আমার গুণ স্বধাকর। আমা সবাঁকার তরু নির্মল সরোবর ॥ এক চন্দ্র আভা শত সরোবরে লখি। তোমা কর্যা নয় সকল অঙ্গময় মা বিরাজে যখন যে নিরখি ॥ এক মুখে কত কব উমার রূপগুণ। উমার রূপে নানারূপ প্রসবে সংহারে পুন ॥ দাস প্রসাদে বলে এই সার কথা বটে। পুষ্পে যেমন গন্ধ তেমনি মা বিরাজে সর্বঘটে ॥

রাণী বলে ওগো জয়া কুশপনে প্রাণ আমার কাঁদে। গত ঘোরতর নিশি, রাহ বেন ভূমে খসি, গিলিতে ধায়াছে মুখচাঁদে ॥ শুনেছি পুরাণে বহু মুখধান বটে রাহ শরীরের সংজ্ঞা বটে কেতু। এ রাহুর জটা মাথে দাক্ষণ জিশূল হাতে বুঝিতে নারিলাম ইহার হেতু ॥

ভজন। রাহ গ্রাস করে যে শশীরে। সেই শশী রাহর শিরে। কোথা গেলে গিরিবর শিব স্বস্তায়ন কর গন্ধাজল বিষদল আনি। সর্ব ঐযধির জলে স্নান করাও জয়া বলে সর্ব বিষ নাশ তাহে জানি ॥ শ্রীরামপ্রসাদে দাসে এ কথা শুনিয়া হাসে শিব স্বস্তায়নে কিবা কাম। যদি দুর্গা বুঝে থাক আমার বচন রাখ জপ করাও মার দুর্গানাম ॥

ভজন। শিব স্বস্তায়নে কিবা কাম। শিব জপে এই দুর্গানাম ॥ শ্রীদুর্গানাম গুণ গানে। শিব না মরিল বিষপানে ॥ মার নামের ফলে, চরণ বলে। শিবে মৃত্যুঞ্জয় বলে ॥ দুর্গানাম সংসারসাগরে তরি। কাণ্ডারি তায় ত্রিপুরারি ॥ যে দুর্গানাম বিষ হরে। সেই দুর্গা কন্যারূপা তোমার ঘরে ॥

গিরিরাজসুন্দরী স্নান করাইয়া গৌরী পুনঃ বসাইল সিংহাসনে। তখন গদঃ ভাবভরে ঝরঃ আঁখি ঝরে সাজাইল যেমন উঠে মনে ॥ সূচাক বকুলমালাে কবরী বাঁজিল ভালে হরিচন্দনের বিন্দু দিল। উপরে সিঙ্গুরবিন্দু রবি কোলে যেন ইন্দু হেরিঃ নিমিষ তেজিল ॥ দোখরি মুকুতাহার কোন সহচরী আর গের্গে দিল উমার কপালে। অমুয়ানে বৃষ্টি হেন চাঁদ বেড়া তারা যেন উদয় করেছে মেঘের কোলে ॥ তারার কপালে তারা তারাপতি যেন তারা ঘেরা তারায় তারা সাজে ভাল। বদন স্থাংস্ত যেন তাহে তারা মুক্ত ঘন কেশরূপ ঘন করে আলো ॥ হাসিয়া বিজয়া বলে মেঘ নহে কেশ ছলে রাহর গমন হেন বাসি। মুখ বিস্তারিয়া ধায় দন্তশ্রেণী দেখা যায় মুক্তা নহে গ্রাস করে শশী ॥ জয়া বলে বটে এই পুণ্যকাল ইথে দান করা ভাল চিত্ত বিত্ত দান উমার পায়। রূপানাথ উপদেশ প্রসাদ ভক্তের শেষ প্রাণদান দিয়া লইতে চায় ॥ জয়া বলে এ বদনে দিলে চাঁদের তুলনা। ছি ছি ও কথা তুল না ॥ ছি ছি যার পায় চাঁদ উদয় হয়। তার মুখে কি তুলনা সয় ॥ শ্রীমুখমণ্ডল হেরি বিদগধ বিধি। নিরঞ্জন বসি নিরমিল কলানিধি ॥ শ্রীমুখ তুলনা যদি না পাইলে চাঁদে। সেই অভিমানে চাঁদ পায় পড়ে কাঁদে ॥ এ কথা শুনিয়া সখী বলিছে অনেক। সব মাত্র এক চাঁদ এ দেখি অনেক ॥ ভুবনবিখ্যাত চাঁদ স্থার আধার। পরিপূর্ণ হৈলে দেবে করয়ে আহার ॥ এই হেতু ও চাঁদের দেবপ্রিয় নাম। বিচার করিল মনে বিষ্ণু গুণধাম ॥ বাসনা হইল স্থা সঞ্চয় কারণে। চাঁদ পাত্র বদলিয়া রাখিল বদনে ॥ পুরাতন পাত্র চাঁদ ভূমে আছাড়িল। দশ খণ্ড হয়ে রাজ্য চরণে পড়িল ॥ কত জনে কত কহে সার শুন কই। এক চাঁদ দশ খণ্ড চায়ে দেখে ঐ ॥ চাঁদ পদ্ম দুই সৃষ্টি করিল বিধাতা। চাঁদ আর কমলে হইল শাজবতা ॥ হাসিয়া বিজয়া বলে একি শুনি কথা। কেন চাঁদ কমলে হইল শাজবতা ॥ চাঁদ বলে ইহা সয় কি আমার। আমার শোভা যার মুখে যয়। ছিরে কমল তাই হইতে চায় ॥ এত বলি মহা অহঙ্কারে চাঁদ উঠিল আকাশে। অভিমানে কমল সলিল মাঝে ভাসে ॥ উচ্চ পদ পেয়ে চাঁদ ক্ষমা নাহি করে। বিস্তারিয়া নিজ কর পদ্মশোভা হরে ॥ বিধাতা জানিল চাঁদ তেজ করে বহু। করিল প্রবল শত্রু রাহ আর কুহ ॥ নিরছি যুগল শত্রু ছাড়িয়া আকাশে। ভয় পেয়ে অভয় পদে করিল প্রবেশে ॥ অভয় পদ ভজনের দেখহ প্রভাব। শত্রু ভাব দূরে গেল গোহে বৈজ্ঞ ভাব ॥ দুই সৃষ্টি করি বিধি না পাইল স্থা। করিল তৃতীয় সৃষ্টি এই উমার

মুখ। রাহু কুহু গরাসিল বদন প্রকাশি। উভয়তঃ সিতপক্ষ নিত্য পূর্ণমাসী ॥ বাহিরের অন্ধকার গগনচাঁদে হরে। মনের আঁধার ত্রীবদনে আলো করে ॥ রাণী বলে আমি সাথে সাজাইলাম, বেশ বানাইলাম, উমা একবার নাচ গো। একবার নেচেছ ভবে, তেমনি কর্যা আর বার নাচিতে হবে। নুপুর দিয়াছি পায় স্নমধুর ধ্বনি তায় গো। শুনেছি নিগূঢ় বাণী চারি বেদ নুপুরের ধ্বনি ওগো আমার উমা নাচে ভাল। মা নেচে সফল কর মায়ের ইহ পরকাল ॥ বাজে ডম্ফ জগৎসম্মুদঙ্গ রসাল। বিজয়্যার করে করতাল শোভে ভাল ॥ চোদিগে বেড়িল নবং বধুজাল। পূর্ণচন্দ্র বেড়া যেন স্বর্ণপদ্মমাল ॥ প্রসাদ বলে ভাগ্যবতীর প্রসন্ন কপাল। কল্যা সেই যার পদ হৃদে ধরে কাল ॥ কুমারী দশমবর্ষা স্বর্ণকাস্তিছটা। শশহীন শশাঙ্ক সুপূর্ণ মুখ ঘটা ॥ ভুবনে ভূষিত রূপ এটামাত্র ছল। ভুজঙ্গভূষণ রূপ করে টলমল ॥ ভজন। রূপ চোয়ায়ে লাবণ্য গলে। বাঙ্কা কি ভূষণ ছলে ॥ প্রভাতে নূতন গান শুন স্নেহযুতা। উষাকালে উক্তি উল্লাসিত শৈলসুতা ॥ শ্রীরাঙ্গকিশোরে মাতা তুষ্ট স্ততজ্ঞানে। প্রসিদ্ধ প্রকাশ গান পুরাণ প্রমাণে ॥ অরসিক অভক্ত অধম লোকে হাসে। করুণাময়ীর দাস প্রেমানন্দে ভাসে ॥ শ্রীরাঙ্গকিশোরাদেশে শ্রীকবিরঞ্জন। রচে গান মহাঅঙ্কের ঐষধ অঞ্জন ॥

জয়া বলে আমি সাথে সাজাইলাম বেশ বানাইলাম জগদম্বা চল পুষ্পকাননে। চল পুষ্পবনে জয়া দাসী যাবে সনে ॥ জগদম্বা ও চলতি চিত্তপদচলনা। লোহিত চরণ তলারূপ পরাভব নথরুচি হিমকরসম্পদদলনা ॥ নীলারুণ নিচোল বিলোল পবনে ঘন স্নমধুর নুপুর কিঙ্কিনী কলনা। সকল সময়ে মম হৃদয়সরোরুহে বিহরসি হরসি শিরসি শশিললনা ॥ কল্পতরুতলে শ্রীরাঙ্গকিশোর ভাবে বাঙ্কা ফল ফলনা। ভাগ্যহীন শ্রীকবিরঞ্জন কাতর দীনদয়াময়ী সতত ছল ছলনা ॥

জয়া বিজয়া সঙ্গে নগেন্দ্রজাতা। পুষ্পকাননে জ্যৈষ্ঠতি বিশ্বমাতা ॥ মত্ত কোকিল কুজিত পঞ্চশব্দে। গুণং গুঞ্জিত মন্দং ভ্রমরে ॥ তরু পল্লব শোভিত ফুল ফুলে। মাতা বৈঠতি চারু কদম্বমূলে ॥ মুখমণ্ডলমে ভ্রমবারি ঝরে। পরিপূর্ণ স্খাংশু পীযুষ করে ॥ চারু সৌরভসঙ্গ স্বধীর সমীর। প্রভু বিচ্ছেদ খেদ সবাক্য গভীর ॥ পূলকে তম্বু পুত্রিত প্রেমভরে। শিব শঙ্করী শঙ্কর গান করে ॥ করুণাময় হে শিব শঙ্কর হে। শিব শঙ্কু স্বয়ম্ভু দিগম্বর হে ॥ ভব ঙ্গণ মহেশ শশাঙ্কধর। ত্রিপুরাসুরবর্গক বিনাশকর ॥ জয় বেদবিদ্যাস্বর ভূতপতে। জয় বিশ্ববিনাশক বিশ্বগতে ॥ ত্রিগুণাত্মক নিগুণ কল্পতরু। পরমাত্মা পরাংপর বিশ্বগুরু ॥ কমনীয় কলেবর পঞ্চ মুখে। মম চারু নামাবলি গান সুখে ॥ সুর শৈবলিনী জলে পূতজটা। জটালম্বিত চারু শুধাংশু ছটা ॥ ছটা ব্রহ্ম কটাহ তব ভেদ করে। করে শৃঙ্গ বিষাণ শলী শিখরে ॥ প্রসাদং প্রসাদ প্রভু হে। লোকনাথ হে নাথ প্রভু শঙ্কু হে ॥ ভব ভাবিনী ভাবিত ভীম ভাবে। ভবভঞ্জন ভাব প্রসাদ ভাবে ॥

প্রায়সীর খেদ গানে সদাশিবের উচ্চাটন করে প্রাণে লোল চিত্ত উঠে চমকিয়া। ধ্যান করে প্রাণেশ্বরী গমন শিখরিপুরী নন্দি আন বৃষভে সাজাইয়া। কদম্ব কুহুম অম্ব পূলকে

পূণিত তহু ঈশান বিষাণ পুরে নাচে । উভয়ত মত্ত গুঢ় বৃষাকৃঢ় চক্রচূড় ভৈরব বেতাল চলে পাছে ॥ ধূয়া ॥ তাল বেতাল রে নাচিছে কাল বাজিছে তাল বেতালে ধরিছে তান । কেহ নাচিছে গায়িছে তুলিছে হাত । বলিছে জয়ন্ত কাশীনাথ ॥ প্রেমসীর প্রেমবশে গদন্ত তহুরসে খসিছে কটির বাঘাধর । শিরে স্বর তরঙ্গিণী কুলন্ত উঠে ধ্বনি সঘনে গরজে বিষধর ॥ ভনে রামপ্রসাদ ভাল স্থপদ বসন্ত কাল ॥

উপনীত মন্দাকিনীতীরে । নিরখি স্তম্বরী মুখ মরমে পরমস্থ লোচন তিতিল প্রেমনীরে ॥ নন্দী একি রূপমাধুরী আহা মরি আহা মরি আমা গঠিল যে সে কেমন বিধি । চঞ্চল মন মীন জদি সরোবর তেজি প্রবেশিল লাবণ্য জলদি ॥ আহান্ত মরিত কিবা রূপমাধুরী হাসিত স্বধারশি ক্ষরে । অপাঙ্গ লোচনে মোহিনী কি গুণে চৈতন্য নিগূঢ় হরে ॥ কে রে কুঞ্জরগামিনী তহু সোদামিনী প্রথম বয়স রঙ্গিনী । যৌবন সম্পদ ভাবে গদন্ত সমান সঙ্গে সঙ্গিনী ॥ কে রে নিখিল বর্ণাভা ভুজগমণি ভূষণ শোভা হরে । ভূষণে কিবা কায । পূর্ণচন্দ্র কোলে থাওয়াত যেমন প্রকাশে না বাসে লাজ ॥ ভণে রামপ্রসাদ কবি নিরখি স্তম্বরী ছবি মোহিত দেব মহেশ । ভুলে কামরিপু জয়ন্ত বপু সে রূপের কি কব বিশেষ ॥

যদি বল অনুঢ়া কালের এ কি কথা । শিব ও শিবা ভিন্ন ভবে কি শুনেছ কোথা ॥ উভয়ত সুসজ্জাষ সঙ্কেত সংবাদ । উভয়ত চিত্তমধ্যে জন্মে মহাহ্লাদ ॥ আজ্ঞা কর কাল কত কাল হেতা রব । কালক্রমে কল্যাণি কৈলাশ পুরে ॥ রমণীর শিরোমণি পরম রতন । রতন ভূষণে কার নাহি বা যতন ॥ নিজে হংস হংসী সদা মানসগামিনী । চৈতন্যরূপিণী নিত্য স্বামীর স্বামিনী ॥ নখজ্যোতির পরং ব্রহ্ম শুনেছ কি সেটা । নিখিল ব্রহ্মাণ্ডকর্ত্তী কর্ত্তা তব কেটা ॥ আমার এই ভগ্ন অঙ্গ ভুজঙ্গ ভূষণ । তোমার বিহনে নাহি অঙ্গ প্রয়োজন ॥ পুরুষ বিহনে হয় বিধবা প্রকৃতি । প্রকৃতি বিহনে আমার বিধবা আকৃতি ॥ অচ্ছাধ্যানাদিরূপা গুণাতীত গুণ । নিগূঢ়ৈ সগুণকর প্রসব ত্রিগুণ ॥ নিজে আত্মতত্ত্ব বিদ্যা তত্ত্ব শিবতত্ত্ব । তব দত্ত তত্ত্বজ্ঞানে ঈশের ঈশত্ব ॥ তুমি মন বুদ্ধি আত্মা পঞ্চ ভূত কায়া । ঘটেই আছ যেমন জলে সূর্য্যছায়া ॥ বেদে বলে তুমি যোগী তত্ত্ব কর্যা ফিরে । সেই বস্তু এই তুমি মন্দাকিনীতীরে ॥ দাক্ষায়ণী দেহত্যাগ দক্ষে অপমান । শিখরীকে দয়া করি তব অধিষ্ঠান ॥ মর্ষ্য কর্যা স্বস্থানে গ্রস্থান শূলপাণি । জননী চলিল যথা গিরিরাজরাণী । বাল্যলীলা এই মার জনকভবনে । গোষ্ঠলীলা অতঃপর একান্তকাননে ॥

অথ গোষ্ঠলীলারম্ভঃ ।

শঙ্করী কহেন প্রভু শঙ্করের কাছে । শঙ্করী সমান স্থান আর নাকি আছে ॥ শঙ্করীর কথায় হাসেন পঞ্চানন । শঙ্করী সমান স্থান একান্তকানন ।

ভজন । আজ্ঞা কর ত্রিনয়নে । যাব হে একান্ত বনে ॥ কাশী হৈতে হৈল কাশীনাথের আদেশ । একান্ত কাননে মাতা করিল প্রবেশ ॥ চরাইতে দেখে বেণু দান দিল ভব । অধরে সংযোগ করি উর্দ্ধ মুখে রব ॥ স্বরভির পরিবার সহশ্রেক দেখে । পাতাল হইতে ওঠে শুনে মার বেণু ॥

ধূমা । জগদম্বা রে যব পুরে বেণু যব পুরে বেণু ধায় বৎস ধেমু । উঠে পদরেণু রেণু ঢাকে ভাঙ্গু ভাবে ভোর তমু ॥ গতি মত্ত মাতঙ্গ দোলায়ত অঙ্গ । কি প্রেমতরঙ্গ সোমা কি রঙ্গ নেহারে পতঙ্গ ॥ হত কোকিল মান স্মাধুরী তান স্বরে হরে জ্ঞান যোগী তেজে ধ্যান কুরে মন প্রাণ ক্ষণে মন্দ ভাষে । ক্ষণে মন্দ হাসে চপলা প্রকাশে রামপ্রসাদ দাসে প্রেমানন্দে ভাষে ॥

গিরিশগৃহিণী গোরী গোপ বধু বেশ । কষিত কাঞ্চন তমু প্রথম বয়েস ॥ বিচিত্র বসন মণি কাঞ্চন ভূষণ । ত্রিভুবন দীপ্ত করে অঙ্গের কিরণ ॥ স্বয়ম্ভু যুগল হর স্বরনদীকুলে । স্বয়ম্ভু পূজেন নৃত্য করপদ্ম ফুলে ॥ নাভিপদ্ম তেজি ভ্রমে বাণী ক্রমে ২ । লোমাবলী হুলে চলে করিকুন্ত ভ্রমে ॥ ঈশ্বরীমোহন ইমু নয়ন তরল । বিধি কি বজ্জল ছলে মাখিল গরল ॥ নিখিল ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ডোদরী কি কাণ্ড । ফেরে করে লয়ে ছাঁদ ডোর দুগ্ধ ভাণ্ড ॥ ভালেতে তিলক শোভা স্ফটিক বয়ান । ভণে রামপ্রসাদ দাস মার এই এক ধ্যান ॥

ভজন । এমন রূপ যে একবার ভাবে । ভাবিলে সাযুজ্য পাবে ॥ একান্ত কাননে জগতজননী ফিরে । ঘনত হইত রব করে সঙ্গিনীরে ॥ সব নিন্দা গজপতি গমন ধীরে ২ । নীলাম্বরাকল পবনে চঞ্চল আকুল কুন্তল ব্যাপল শিরে ॥ মহাচিত্ত অরুণ্ডদ কোপে বিধুস্তদ গরাসে যেমন পূর্ণ শরীরে । বিবিধ বধু যোগায় মধু তমু হস্তীতল সমীরে ॥ ঘন ঝরে শ্রম-জল গলিত কজ্জল, যেমন কাল সাপিনী ধায় নাভিববরে ।

ধূমা । মা ডাকিছে রে আয় স্বরভী নবত তৃণ তটিনীজল সতিল দূরে ধায়ত কাহে আয়রে স্বরভি । উমার মধুর বেণু শুনিয়া শ্রবণে । সারিত নিকটে দাঁড়াল ধেমুগণে ॥ উর্দ্ধ মুখে বিধুমুখী নিরখিয়া থাকে । জনননে প্রেমধারা হাওয়ারবে ডাকে ॥ লোমাক্ষ সকল তমু দুগ্ধ শবে ঝাটে । স্বরভির নব বৎস উমার অঙ্গ চাটে ॥ স্বরভির নব বৎস শোভা উরুপরে । মন্দাকিনীধারা যেন স্রোতঃশিখরে ॥ ঘনত পুষ্পরূপী জগদম্বাশিরে । সঙ্গের সঙ্গিনী নাচে ভাসে প্রেমনীরে ॥ কোতুকে আকাশপথে হরি হর খাভা । গোচারণে গমন করিলা বিশ্বমাতা ॥ ভুবনমোহন মার গোচার্যা লীলা । মহামুনি বেদব্যাস পুরাণে বর্ণিলা ॥ একবার ভুলায়েছ ব্রজাঙ্গনা বাজাইয়া বেণু । এবে নিজে গোপাঙ্গনা বনে রাখ ধেমু ॥ আগে ব্রজপুরে যশোদারে করেছিলে ধন্য । এবার হয়েছ কোন গোপালের কন্যা ॥ আজো তোমার গুণ কে জানে । মৎস্ত কুর্শ বরাহাদি দশ অবতার । নানা রূপে নানা লীলা সকলি তোমার ॥ প্রকৃতি পুরুষ তুমি তুমি স্মৃষ্টি স্থলা । কে জানে তোমার মূল তুমি বিশ্বমূল ॥ তারা তুমি জোষ্ঠা মূল অচরমে সত্য । তব তত্ত্ব মূলে নাই প্রতিপথে প্রতি ॥ বাচাতীত গুণ তব বাক্যে কত কব । শক্তি যুক্ত শিব সদা শক্তি লোপে শব ॥ অনন্ত-রূপিণী চারি বেদে নাহি সীমা । স্বামী মৃত্যুঞ্জয় তবু তাড়ঙ্ক মহিমা ॥ ইন্দ্রিয়গামধিষ্ঠাত্রী চিত্তরূপিণী । আধার কমলে থাক কুলকুণ্ডলিনী ॥ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে বটে নাশ করে কাল । সেই কালে গ্রাস করে বদন করাল ॥ এই হেতু কালীনাম ধর নারায়ণী । তখাচ তোমারে বলে কালের কামিনী ॥ ব্রহ্মরঞ্জে গুরুধ্যান করে সব জীব । কালীমূর্তি ধ্যানে মহাযোগী সদাশিব ॥ পঞ্চাশত বর্ষ বটে বেদাগম সার । কিন্তু যোগীর কঠিন তারারূপ নিরাকার ॥

আকার তোমার নাহি অক্ষর আকার। গুণভেদে গুণময়ী হয়েছ সাকার ॥ বেদবাক্যে
নিরাকার ভজনে কৈবল্য। সে কথা না ভাল শুনি বুদ্ধির তারল্য ॥ প্রসাদ বলে কালো রূপে
সদা মন ধায়। যেমন রুচি তেমনি কর নির্মাণ কে চায় ॥

পন্ন্যার।

পশুবংশ কাস্তি কাস্তি নেত্রে একবার। নিরথ পতিত জনে ক্ষতি কি তোমার ॥ তুণে
শৈলে কুপে গজাজলে চন্দ্রকর। সমান নিপাত বিখ্যাত্ত ৭শধর ॥ দুর্গানাম দুর্লভ লবার
প্রাক্কালে। জপিলে জগাল যায় নাহি লয় কালে ॥ কি জানি করুণাময়ী কারে হৈলে বাম।
সম্পদ রক্ষার হেতু জপে দুর্গানাম ॥ দুর্গানাম মোক্ষধাম চিত্তে রাখে যেই। সে তরে সংসার
ঘোরে সব পূজ্য সেই ॥ ব্রহ্মা যদি চারি মুখে কোটি বর্ষ কয়। তথাচ মহিমা গুণ সীমা নাহি
হয় ॥ মহাব্যাধি ঘোর যুগে যদি দুর্গে বলে। কষ্ট নষ্ট চিরায়ুঃ অচিন্ত্য ফল ফলে ॥ দুঃখে
গ্রহণ দুর্গা স্মরণে পলায়। পুনরাগমন ভয় পরবর্ষে গায় ॥ শ্রীদুর্গা দুর্লভ নাম নিস্তারের
তরি। কেবল করুণাময়ী শ্রীনাথ কাণ্ডারি ॥ তথাচ পামর জীব মোহকূপে মজে। ইচ্ছা
সুখে বিষপান তাপ এড়ে ভয়ে ॥ বদন কমল বাক্য সুধারস ভর। সুবোধ কুবোধ বেদে
গম্য নহে নর ॥ তব গুণ বর্ণনে অক্ষরে ক্ষরে মধু। সুধারসমাধুরী কি স্মরহরবধু ॥
শ্রীরাঙ্গকিশোরে তুষ্ঠা রাজরাজেশ্বরী। কালিকা বিজয়ী হরিচিত্তমোহ হরি ॥ আসনে
আনন্দময়ী অধিষ্ঠান সুখে। তব রূপালেশে বাণী নিবসতি মুখে ॥ চক্ৰা অচলা গৃহে তব
পূর্ণ দয়া। অকালমরণহরা অচলতনয়া ॥ প্রসাদে প্রসন্ন্য ভব ভবনিতম্বিনী। চিত্তাকাশে
প্রকাশে নবীন কাদম্বিনী ॥

ইতি কালীকীর্তনং সমাপ্তং ।

কবির ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ১২৬০ সনের ১ আশ্বিন, ১ পৌষ এবং ১ মাসের ‘সংবাদ প্রভাকরে’
সাধক রামপ্রসাদ সঙ্ক্ষে আরও কিছু সংবাদ দিয়াছিলেন। ঐ সকল সংখ্যার ‘সংবাদ প্রভাকরে’
সাধক রামপ্রসাদের বহু অপ্রকাশিত কবিতা ও তাঁহার জীবনী প্রকাশিত হইয়াছিল।
ঈশ্বরচন্দ্র রামপ্রসাদের জীবনচরিত এবং সঙ্গীতাদি পুস্তকাকারে প্রকাশ করিবার ইচ্ছা
করিয়াছিলেন। ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে ১৭ অক্টোবর তারিখের ‘সংবাদ-প্রভাকরে’ নিম্নোক্ত
বিজ্ঞাপনটি বাহির হয়,—

কবিরঞ্জন ৮রামপ্রসাদ সেন।

উক্ত মহাক্ষার “জীবন চরিত” এবং তাঁহার প্রণীত সঙ্গীতাদি নানা বিষয়ক কবিতা সকল আমরা অবিলম্বেই
টীকা সহিত পুস্তকাকারে প্রকটন করিব, তাহার মূল্য নির্দিষ্ট করিয়া পরে প্রকাশ করা যাইবেক।...এই বিষয়
সংগ্রহ করণার্থ আমরা বিশেষিত বৎসরাবধি গুরুতর পরিশ্রম করিয়াছি,.....*

কিন্তু শেষ পর্যন্ত ঈশ্বরচন্দ্রের এই ইচ্ছা কার্যে পরিণত হয় নাই।

চন্দ্রশেখর স্মৃতিবাচস্পতি

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী এম্ এ

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার বিগত সংখ্যায় (৪২শ বর্ষ, ১ম সংখ্যা, পৃ. ২-১২) জগন্নাথ তর্কপঞ্চাননের বিস্তৃত বিবরণ প্রদান প্রসঙ্গে জগন্নাথের অন্ততম পূর্বপুরুষ চন্দ্রশেখরের গ্রন্থাবলীর পরিচয় দিয়াছেন। কিছু দিন পূর্বে কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটির পুথি আলোচনার প্রসঙ্গে আমিও এই মহাপুরুষের ক্রিষ্ণং বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছিলাম। তাহার মধ্যে দুই একটি কথা ভট্টাচার্য মহাশয়ের প্রবন্ধের পরিপূরক হিসাবে কাজে লাগিতে পারে। তাই আমি সংক্ষিপ্তভাবে এখানে আমার বিবরণের সারাংশ প্রদান করিতেছি।

চন্দ্রশেখরের পূর্ণ নাম বোধ হয় মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রশেখর স্মৃতিবাচস্পতি। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র কর্তৃক বর্ণিত ধর্মদীপিকার পুথির পুষ্পিকায় চন্দ্রশেখর নামের পূর্বে ‘মহামহোপাধ্যায়’ উপাধি দেখিতে পাওয়া যায়।^১ আর এই ধর্মদীপিকার প্রারম্ভিক শ্লোকগুলির মধ্যে তৃতীয় শ্লোকটিতে চন্দ্রশেখর স্মৃতিবাচস্পতি উপাধির ইঙ্গিত করিয়াছেন বলিয়া মনে হয়।^২

জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন তাঁহার বিবাদভঙ্গার্নবে নিরতিশয় শ্রদ্ধার সহিত একাধিক বার চন্দ্রশেখরের উল্লেখ করিয়াছেন। বিবাদভঙ্গার্নবের ঈংরেজী অনুবাদের কোলকাতা সাহেবের মতে চন্দ্রশেখর ছিলেন জগন্নাথের মাতামহভ্রাতা।^৩ অথচ দীনেশবাবু তাঁহাকে জগন্নাথের জ্যেষ্ঠ পিতামহ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। জগন্নাথের মূল গ্রন্থে চন্দ্রশেখরের যে উল্লেখ আছে, তাহাতে সম্পর্কটা কি ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে দেখা দরকার। কোলকাতার অনুবাদের তিনি ‘my venerable grandfather’, ‘modern Vacaspati’ অথবা ‘Vacaspati Bhattacharya’রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছেন।

চন্দ্রশেখর তাঁহার ধর্মদীপিকার প্রারম্ভে নাতিস্পষ্টভাবে তাঁহার যে কুলপরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার পূর্বপুরুষদের মধ্যে কেবলমাত্র ষড়্দর্শনবিৎ এক বিজ্ঞানভূষণের নাম পাওয়া যায়। আপাতদৃষ্টিতে এই বিজ্ঞানভূষণকে চন্দ্রশেখরের পিতামহ বলিয়া মনে হয়। কিন্তু অধ্যাপক কীথ, টমাস ও কাণের মতে বিজ্ঞানভূষণ চন্দ্রশেখরের পিতা।^৪ চন্দ্রশেখর

১। Notices of Sanskrit Manuscripts—১৯১১। এই পুথিখানিতে গ্রন্থের নাম দেওয়া হইয়াছে ‘ধর্মবিবেক’।

২। শ্রীচন্দ্রশেখরো নামা খ্যাতো বাচস্পতিঃ স্মৃতো।

৩। Digest—১ম খণ্ড, পৃঃ XVI.

৪। Catalogue of Sanskrit and Prakrit Mss in the Library of the India Office, Vol. II, ১৯১১, History of Dharmasastra, পৃঃ ৩৩৬।

পিতার নিকটে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। শ্রুতিসারসংগ্রহে তিনি একাধিক বার পিতামহের মত ও গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন। একটি উল্লেখের বিবরণ দীনেশবাবুর প্রবন্ধে পাওয়া যায়। আমি আর একটির সন্ধান পাইয়াছি। এ ক্ষেত্রে তিনি তাঁহার পিতামহকৃত আঙ্কিমৌমাংসা গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন।*

চন্দ্রশেখরের গ্রন্থ তিনখানির মধ্যে দ্বৈতনির্ণয়ই সর্বকনিষ্ঠ—অপর দুই গ্রন্থেই এইখানি উল্লিখিত হইয়াছে।* গ্রন্থ তিনখানিরই একাধিক পুথি বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানে রক্ষিত আছে ও বিবিধ বিবরণ-গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। সংক্ষেপে এই বিষয়ের দিগ্‌দর্শন করা যাইতেছে :—

ধর্মদীপিকা—লণ্ডনের ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরী (ক্যাটালগ ৩১৫৭০, দ্বিতীয় খণ্ড ৫১১২), এসিয়াটিক সোসাইটি (I. G. 15, ৩৮৮২, ৫১৩৩),^১ রাজেন্দ্রলাল মিত্রের Notices of Sanskrit Mss ২৬৫০, ৫১১২১২, হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর Notices of Sanskrit Mss ১১২২ ।

শ্রুতিসারসংগ্রহ—কলিকাতার সংস্কৃত কলেজ (ক্যাটালগ—২১২০৩), ইণ্ডিয়া অফিস (ক্যাটালগ ৩১৪২০), এসিয়াটিক সোসাইটি (II. A. 42 এবং ক্যাটালগ ৩.২০৭৪) ।

দ্বৈতনির্ণয়—কলিকাতার সংস্কৃত কলেজ (ক্যাটালগ ২১৭২), এসিয়াটিক সোসাইটি (II. A. 40).

*। বিবৃতঃ পিতামহকৃত আঙ্কিমৌমাংসান্—শ্রুতিসারসংগ্রহ (এসিয়াটিক সোসাইটির পুথি—II. A. 42—পৃ: ১৫২) ।

*। শ্রুতিসারসংগ্রহ—এসিয়াটিক সোসাইটির পুথি II. A. 42, পৃ: ১৫৩, ১৬১ । ব্যবহার্যতা তু অন্যান্তি-দ্বৈতনির্ণয়ে ব্যবহািপিতা ত্রষ্টব্য—ধর্মদীপিকা (সোসাইটির পুথি ৩৮৮২, পৃ: ৩৪ ক) ।

৭। ৫১৩৩ সংখ্যক নামহীন পুথিখানি ধর্মদীপিকার একখানি অসম্পূর্ণ পুথি। ৩৮৮২ সংখ্যক পুথির সঙ্গে সাধারণভাবে ইহার মিল আছে। ৩৮৮২ পুথির ১—৯ ক ও ৩৩ খ—৪০ খ অংশ ইহাতে নাই। ১১/০ (খ) পৃষ্ঠার প্রথম পংক্তি (= ৩৮৮২ পুথির ৩৩ খ পৃষ্ঠার প্রথম পংক্তির) পূর্বাধে^১ স্পষ্টতঃ নির্দেশ করা হইয়াছে যে, পুথির এই স্থানে কিছু অংশ ত্রুটিত (অত্রান্তং পতিতম্) । ইহার পরবর্তী অংশের সহিত ৩৮৮২ পুথির ৪০ খ পৃষ্ঠার শেষ দুই পংক্তির মিল দেখা যায়।

ভারতচন্দ্রের অনঙ্গমঞ্জল

শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্-এ

[পাঠভেদ নির্ণয়—৪৮শ ভাগ, ৩য় সংখ্যায় প্রকাশিতের পর]

মুদ্রিত পুস্তক
বোরা চিত্তি—

পুথির পত্র—৩৯
বার চিত্তা—

—নানাজাতি বোড়া
স্থিতিহেতু জোড়ে গড়িলা বিস্তর ॥

—নানাজাতি ধোড়া
—বিশ্বকর্মা গড়িলা বিস্তর ॥

দেবগণের নিমন্ত্রণ

মুদ্রিত পুস্তকে ধূয়া—১৪ লাইন ।
প্রথম দুই লাইন উভয়তঃ এক ।

পুথিতে ধূয়া মাত্র দুই লাইন—
চল সভে কালী মাঝে যাব ।
অঙ্গদা পূজিবেন হর দেখিবারে পাব ॥

দেবগণ সঙ্গে লয়ে ইন্দ্র দেবরাজ ।

সগণ সহিত আইলা—

কুবের আইলা সঙ্গে লয়ে নিজগণ

কুবেরের সঙ্গে আইলা যত যক্ষগণ

আইলা ভুজঙ্গপতি থাকিয়া পাতালে ।

—তেজিয়া পাতাল ।

যোল কলা সহিত—

পুথির পত্র—৪০

পরিপূর্ণ হইয়া—

স্বগণ সহিত বুধ—

বিবুধ সহিত—

দৈত্যগুরু মহাকবি—

দৈত্যগুরু মহাকায়—

ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ ফলে নিয়োজন ॥

—যার নিয়োজন ॥

বিশ্বনাথ বিনা কার লাগে বিশ্বভার ॥

বিশ্বনাথ বিনে আর কার লাগে ভার ॥

মুদ্রিত প্রকাশ তাহা পূরণ করিলা

—পুস্তানে কহিলা

মুদ্রিত পুস্তক

মুদ্রিত পুস্তকে

“তবে ত সার্থক নহে চেষ্টায় কি করে”

এই ছত্রের পরই—

“করিয়াছি পুরী বটে হয়েছে প্রতিমা” ।

পুথিতে এই দুই ছত্রের মধ্যে ৬টি অতিরিক্ত

ছত্র আছে ।

পুথির পত্র—৪১

“তবে ত সার্থক নহে চেষ্টায় কি করে”

এই ছত্রের পরে এইরূপ :—

বিষম সাধনা তার অতি দুঃসাধ্য ।

কি সাধ্য আমার যে আমার হবে সাধ্য ॥

তপস্যায় তার দেখা পাইতে তুল্লভ ।

রূপা করে যদি তবে আনন্দে স্থলভ

কাশীর মঙ্গল হেতু সবে দেও মন ।

তবে সে পাইতে পার্কীর দরশন ।

এই কয় ছত্র মুদ্রিত পুস্তকে নাই ।

ইহার পর—“করিয়াছি পুরী বটে”

ইত্যাদি ।

শিবের পঞ্চতপ

পুথির পত্র—৪২

শরীর জন্মিল শাল পিয়াল তমাল ॥

—তাল পিয়াল তমাল ॥

ব্রহ্মাদির তপ

সম শীত বরিষা আতপ

মনসিদ্ধ বরিষায় জপ

নৈঋত রাক্ষস রীত...প্রীত

—রীতি—প্রীতি

...

...

—অস্থি চর্ম্ম অবশেষ

—অস্থি হৈল অবশেষ

সমাধি করিয়া আছে জান ॥

—প্রাণ ॥

...

...

ধ্যান ধারণায় অচঞ্চল

ধ্যান ধায় শিব অচঞ্চল

প্রজাপতি রূপভেদে—

প্রজাপতি মূর্তিভেদে—

উর্দ্ধপতি উর্দ্ধমুখে জপে ।

উর্দ্ধপদী উর্দ্ধমুখে জপে

দিক্ বিদিক্ ভেদ নাই—

দিগাদিক্ ভেদ নাই—

পুথির পত্র—৪৩

—তপস্তা অনন্তমনে

—তপস্তা অনন্তমনে

(পাঠাস্তর—আনন্দমনে)

অন্নপূর্ণার অধিষ্ঠান

মুক্তিত পুষ্পক

কলকোকিল অলিকুল বকুল ফুলে ।

বসিলা অন্নপূর্ণা মণিদেউলে ॥

পুথির পত্র—৪৩

কলকোকিল অলিকুল ফুলে ।

(মুক্তিত পুথকের ২য় ছত্র পুথিতে নাই)

কুছ কুছ ইত্যাদি

কুছ২ কোকিল করয়ে ছুঙ্কার ।

গুন২ ভ্রমরা করয়ে ঝাঙ্কার ॥ (ঝাঙ্কার ?)

তর তরঝর ঝর বাঁতে

—নবদলপাতে ॥

ঘরে ঘরে নানা ছন্দে—

—নানা যন্ত্রে—

তরুণুল প্রফুল—

মুকুলিত প্রফুল—

দেবী অধিষ্ঠানে হইল—

দেবীর প্রভাবে—

পুথির পত্র—৪৪

সম্মুখে রহিলা সবে ভয়ে নিরন্তর ॥

সম্মুখে কহিলা সতে সভয়ে অন্তর ॥

সকলে করেন স্তুতি নাচিয়া গাইয়া

সকলে নমস্তুতি করে নাচিয়া গাইয়া ।

অঙ্গে পূর্ণ কর বিশ্ব—

অঙ্গে পূর্ণ হৈল বিশ্ব—

শিবের অন্নদাপূজা

বিশদ পক্ষ শুভ ক্ষণে

বিধির পক্ষ—

—অশেষ উপহার

—অশেষ পরকার—

—সকল বেদে কয়

—সকল দেবে কয়

সর্বতোভয় নাম—

সর্বভায় নাম—

...

...

লিখিলা আপনি বিধাতা ।

নিম্নিলা আপনি—

সম্মুখে হেমঘট আদি চারু পট

—আছাদি চারি পাট

পড়িয়া স্বস্তি ঋষি বিধি ॥

পড়িয়া স্তুতি ঋষি বিধি ।

মুদ্রিত পুস্তক
—সঙ্ক্যাধিবাস করি

পুথির পত্র—৪২
—গঙ্কাধিবাস করি

—প্রণমি সাবধানে

—প্রতিমা সাবধানে

অম্মদার বরদান

(মুদ্রিত পুস্তকের ধূয়া—“ভবানী বাণী বল
একবার” ইত্যাদি ৪ ছত্র পুথিতে নাই)

...

ধন্য সে এ দিনে মোরে যে করে অতিথি ॥
অষ্টোহ মঙ্গল যেই—

...

ধন্য সেই এই দিনে যে করে অতিথি ॥
অষ্টোহ মঙ্গলগীত—

নবমীতে অষ্টমঙ্গলার সমাপন

—অষ্টমঙ্গলায়—

ধাতুময়ী মোর ঝারি—

—মোর মূর্তি—

...

গাওয়ায় যতপি শুন তার ক্রমফল ॥

গান করে কিম্বা শুনে তার এই ফল

...

সমাপিবে শুক্র বারে—

সমাপিবে—

পুথির পত্র—৪৬

করুণাসাগর বিনে কেবা রূপা করে
—মহেশমহিলা—

করুণা আকর—

—মহেশমহিমা—

আখ্যাবলি—

আখ্যাবলি—

ব্যাসবর্ণন

যাহা হইতে অঠার পুরাণ

সংহতিতে আঠার পুরাণ (সংহতি = সংহিতা ?)

...

চলনে কতেক আঁটুবাঁটু ॥

চরণে কতেক আছে পাটু ॥

কপালে চড়ক ফোঁটা গলে উপবোত মোটা

কপালে চড়োক ফোঁটা,—ঘটা,

—কলিমুগ বাঘথাবা

—বাহুমূলে চিত্ররূপা

...

—লম্বি মাল করতলে

—অক্ষমালা করতলে

মুক্তি পুস্তক

—সঙ্গে ফিরে অক্ষয়

পুথির পত্র—৪৬

—সঙ্গে লইয়া অক্ষয়

নিগম আগম যত

পুরাণ সংহিতা যত

আগম নিগম বিতা (?)

পুরাণসংহাত গীতা

—চিরজীবী নরাকার লীলা

—চিরজীবী নরাকার লীলা

পুথির পত্র—৪৭

—ত্রাশক গিরীশ হর

—ত্রাশক মহেশ্বর

শিবপূজা নিষেধ

কি কর নর হরি ভক্ত রে।

—হরি ভক্ত রে।

ভাবিবারে পরিণাম—

হরি ভক্তি ইত্যাদি।

...

তরিবারে পরিণাম—

পূর্ণকাম কমলজ ভক্ত রে।

...

গুরুবাক্য শিরে ধরি—

ভারতের ভূষা হরিপদরজ রে

ভৃগুবাক্য—

ভারতের ভূষা (ভরসা) হরিপদরজ রে ॥

এই ধ্যার পব—“দিখা কল্পভঙ্গ লিখ্যতে।”

তার পর—বেদবাস কহেন শুনহ ঋষিগণ।

..

—সিদ্ধান্ত কৈহু এই

...

—সিদ্ধান্ত হইল এই

...

নিরাকার ব্রহ্ম তিনি রূপেতে সাকার

তমোগুণে শিবরূপ অহঙ্কারময় ॥

নিরাকার ব্রহ্ম তিন রূপেতে সাকার।

তমোগুণে শিবের অহঙ্কার আদিময় ॥

পুথির পত্র—৪৮

—হরি ভক্তি—

তবে সবে হরি ভক্ত হরেরে ছাড়িয়া

“আজ্ঞা দিল কৃষ্ণচন্দ্র” এই দুই ছত্রের ঠিক

পূর্বে পুথিতে আছে—

বাসদেব চলিলা লইয়া নিজগণ।

পথে পথে করি হরিনাম সংকীর্তন ॥

এই ২ ছত্র পুস্তকে নাই।

শিবনামাবলী

মুদ্রিত পুস্তক

পুথির পত্র—৪৮

(পুথিতে নাই)

ইহার পরেই—

“জয় কৃষ্ণ কেশব” ইত্যাদি

ঋষিগণের কাশীযাত্রা

(পুথিতে নাই)

হরিনামাবলী

কুঞ্জকাননরঞ্জন

কুঞ্জকাননবঞ্চন

নিত্য নিষ্ক্রিয় মোচন

নিত্য নিষ্ক্রিলোচন

ভারতাত্মীয় জীবন

ভাবতাপ্রিয় জীবন

হরিসংকীৰ্ত্তন

নানা রসে নাচিয়া গাইয়!

নানা বেশে—

পূর্বরত্ন রসোদ্গার মাথুর বিরহ আর

পূর্বরত্ন রস আর মথুরাবিহার কাব

কেহ তারে ধরে তোলে কোল

কেহ তাহে ধরি দেয় কোল

আদি অন্ত মধ্যে সে সকল

আদি অন্ত প্রসঙ্গ সকল

আনন্দে লোচনে ঝরে জল

সবার লোচনে ঝরে জল

অবতীর্ণ হৈল ভূমণ্ডলে

পুথির পত্র—৪৯

—ভূমণ্ডল

দেবকী!.....ছলে

—স্থল

মুদ্রিত পুস্তকের—“ত্রজ পোড়ে দাবানলে”
 চাইতে “করিলেন কাননে ভোজন” পর্য্যন্ত
 পুথিতে নাই।

ব্যাসের শিবনিন্দা *

মুদ্রিত পুস্তক

পুথির পত্র—৪৯

“অভেদ কহে চারি বেদ”—পুস্তকে আছে,

পুথিতে নাই।

পুথির পত্র—৫০

—মহাকুপে

সে মজে মোহকূপে

..

শৈবগণে কতমত করে উপহাস

কত জনে কত মত করে উপহাস

যেই শিব সেই আমি যে আমি সে শিব

যেই শিব সেই আমি আমি সেই শিব

মোর পূজা বিনা শিবপূজা নাহি হয়

শিবপূজা বিনে মোর পূজা নাহি হয়।

শিবপূজা না করিলে মোর পূজা নয়

শিবপূজা না করিলে সোব পূজা নয় ॥

...

..

মুছিয়া ফেলিলা হরিমন্দির তিলকে

—হরিমঞ্জরী—

পরিলা রুদ্রাক্ষমালা শৈব-অম্লগত

ফেলিয়া পড়িলা রুদ্রাক্ষ শিবাম্লগত

ব্যাসের ভিক্ষা বারণ

গণেশ শৈশব—

কুবের বান্ধব—

পুথির পত্র—৫১

কি দোষে মুছিল হরিমন্দির ফোঁটায়

—হরি মঞ্জরী ফোঁটায়

তার গলে হরি হরে থাকি গলে গলে

—হরি হর থাকি কুতূহলে

বালক কুকুর লয়ে করে তাড়াতাড়ি

বালক কুকুর নিয়া দেয় তাড়াইয়া।

বাসদেব গেলা অগ্নি গৃহস্থের বাড়ী ॥

অগ্নির বাড়ীতে গিয়া রহিলা দাঁড়াইয়া

কাশীতে শাপ

তব পদে আশুতোষ,

তব পদ অশুতোষ

পদে পদে মোর দোষ,

দেহে মোর দোশ

* বহুমতী সংস্করণ গ্রন্থে (কলেজ-লাইব্রেরীর যে পুস্তক আমি ব্যবহার করিয়াছি) ৪২-৪৩ পৃষ্ঠা নাই। ফলে, “হরিসংকীর্ণবৈ”র শেবাংশ, “ব্যাসের শিবনিন্দা প্রসঙ্গ” সম্পূর্ণ এবং “ব্যাসের ভিক্ষা বারণ” সম্পূর্ণ ও “কাশীতে শাপ” প্রসঙ্গের প্রথম কয়েক ছত্র বঙ্গবানী সংস্করণের সঙ্গে মিলিয়াইয়াছে। ঐরূপ ৪৬-৪৭ পৃষ্ঠাও মিলিয়াইয়াছে।

মুদ্রিত পুস্তক

পুথির পত্র—৫২

মুদ্রিত পুস্তকের—“তবে আমি বেদবাস
এই দিহু পাশ” হইতে তিন ছত্র (“অতঃ পরে
পাপ হয় তাহা খণ্ডে কাশী” পর্য্যন্ত) পুথিতে
নাই ।

কাশীতে যে পাপ হবে হবে অবিনাশী

কাশীতে যে পাপ হবে হরে অভিনাশী
(অথবা “হরে অভিনাশী”) । ইহাব পরেই
“এই হেতু ভিক্ষা নাহি দিল কাশীবাসী”
(এই ছত্র পুস্তকে নাই)

আকাশ পবন জল অনল অবনী

আকাশ পাতাল জল—

আগে আগে যায় জয়া পশ্চাতে বিজয়া

পশ্চাতে চলিল জয়া সমুখে বিজয়া

অতাপি সে শাপে—

—সে পাপে—

আমার দুর্নাম হবে—

আমার কুনাম—

অন্নদার মোহিনীরূপ

পুথির পত্র—৫৩

ধাকিতে অধরে ইত্যাদি

রহিতে অধরে সূদা সাধ করে
সূদা দীরে দীবে কালিকা ।
(পুথিতে এই তিন লাইন, “ফুলধনু তনু”
ইত্যাদির পরে আছে)

ফুলধনু তনু ইত্যাদি

ফুলধনু তনু দোখ ভুরু ধনু
হইয়া ক্রশাস্ত বক্রিমা

হরি হয়ে হারিলেক বুক বিজাইয়া

হার হৈয়া রহিলেক বুক বিদারিয়া

চক্ষু যিনি যুগ ভাগে যুগমদবিন্দু

চক্ষু জিনি যুগচক্ষু ভালে ইন্দু
“রতন কাঁচুলি” হইতে “কোকিলা চারি পাশে”
পর্য্যন্ত ৪ লাইন পুস্তকে আছে, পুথিতে নাই

মুদ্রিত পুস্তক

পুথির পত্র—৫৩

দেখা দিলা ব্যাসদেবে নিকটে আসিয়া ।

—মায়া মুক্তি হৈয়া ॥

মায়াময় একপানি—

মায়া করি—

অতি বৃদ্ধ করি হবে তাহাতে রাখিয়া ॥

অতি বৃদ্ধ জীব করি তথায় রাখিয়া

কোথা হৈতে পুণ্যরূপা—

কোথা হইতে অন্নপূর্ণা—

শিব ব্যাসে কথোপকথন

পুথির পত্র—৫৪

এই অহুচ্ছেদের ধূয়ার পুস্তকের “শিব-
সোহাগিনী” পুথিতে নাই ।

—গৃহ পোষিণী

—গৃহপোষিণী

“মধুভাষিণী” পুথিতে নাই ।

—ভারনাশিনী

—ভবতোষিণী—

মহাক্রোধে মহারুদ্ধ—

মহাক্রোধে মহাদেব—

শূল আন ইত্যাদি—

শূল আন বলিয়া নন্দীরে দিলা ডাক ।

ধরিতে নারেন অন্নপূর্ণার কারণে ।

বধিতে নারিলা—

...

...

অভেদে যে জন ভাজে সেই ভক্ত দীর্ঘ

নিগম আগমে ব্যক্ত বুঝে যেই দীর্ঘ ॥

পুথির পত্র—৫৫

মনে ভাবি বুঝিলে জানিতে সেই পাপ ।

মনে ভাবি দেখিয়া জানিতে যেই পাপ ।

ব্যাসদেব রুদ্ধরূপী দেখি মহেশ্বরে ।

কথায় বুঝিল ব্যাস ইনি মহেশ্বর ।

ভয়ে কম্পমান ... থরে থরে ॥

—থরে থরে ॥

...

...

বুঝিতে নারিলু কিবা ধর্ম কি অধর্ম

—কিবা ধর্মোদ্ধর্ম কন্দ ॥

...

...

শিবেরে করিয়া শাস্ত ব্যাসে বর দিলা

—ব্যাসেরে বলিলা ॥

...

...

মণিকণিকার আনে পাইবে আসিতে ।

মণিকণিকার ঘাটে পাইবে আসিতে ॥

(জাইতে)

মুদ্রিত পুস্তক

পুথির পত্র—৫৫

আজ্ঞা দিলা কৃষ্ণচন্দ্র ইত্যাদি

অন্নপূর্ণা মঙ্গল রচিল কবিবর ।

শ্রীযুক্ত ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর

ব্যাসের কাশী নির্মাণোद्यোগ

তুচ্ছ লোক আছে যারা—

উচ্চ লোক—

“সবে করে উপহাস” ইত্যাদি

“সলিলে মৃত্যু নাই” পর্য্যন্ত পুথিতে নাই

পুথির পত্র—৫৬

তবে আমি বেদব্যাস—

আমি এই বেদব্যাস—

বিধি সঙ্গে বিরোধিয়া তপশ্চায় ভর দিয়া

সর্বকর্ম তেয়াগিয়া—

...

...

সকল পাইব যথা বসি

সকল পাইব এথা বসি

গঙ্গার নিকট ব্যাসের অভ্যর্থনা

শ্মশানে বেড়ায়—

সংসারে বেড়ায়—

গণ্ডে মুণ্ড অস্থিমালা

গলায় অস্থির মালা

...

...

গঙ্গা আছ যেই শিরে

তুমি আছ তেঞি শিরে

...

...

অটায় তাহার তব অবতার

—এই অবতার—

পুথির পত্র—৫৭

সেই নিরঞ্জন চিৎস্বরূপী জন

জ্যেষ্ঠ নিরঞ্জন চিৎস্বরূপী হন

না জানি স্থানের ফল ।

না জানি স্থানের ফল ।

ব্যাসের প্রতি গঙ্গার অভ্যর্থনা

শিব বিনা কাশী কে করে আর ॥

—কাশী করিবে আর

নীলায় অঙ্কক—

নীলায় অঙ্কক—

মুদ্রিত পুস্তক

কামিনী লইয়া বিহরে সেই

আমি অন্নপূর্ণা যার গৃহিণী

...

তব নাম ভব করিতে পার

...

পদ্মপত্রে যেন জল বিলাসী

পুথির পত্র—৫৭

কাশী হইয়া বিরাজে সেই

অন্নপূর্ণা দেবী যার গৃহিণী

...

ভব নাম ভব করিতে পার

...

—জলনিবাসী

(ইহার পর ৪টি ছত্র মুদ্রিত পুস্তকে
বেশী আছে। পুথিতে নাই)।

ব্যাসের কৃত গঙ্গার তিরস্কার

পুথির পত্র—৫৮

কালের উচিত কর্ম, জানিহু তোমার ধর্ম

...

তোরে অন্তরঙ্গ জানি করিহু যুগল পানি

...

তাতে হৈল বিপরীত, আরো কহ অমুচিত

—ধর্ম, বুঝিহু তোমার মর্ম

...

তোমা—, করিলাম জোড় পানি

...

তাতে হৈল উপরিত, আর কহ বিপরীত

—আমি যারে বাড়াইহু

—আমি যারে বাড়াইহু

...

পুরাণে বর্ণিহু যেই—

পুরাণে বন্দিলু (বন্দিহু) সেই—

...

জহু, মুনি করে ধরি—

—তোরে ধরি

...

—ছিল তার নারী হয়ে

—ছিল তার ভার্যা হৈয়া

...

যে ভাল ভজিতে পারে—

যে ভাল বাসিতে পারে—

...

—ক্ষীর পান করে সেই

—ক্ষীর পান কর এই (খির)

...

পুথির পত্র—৫৯

ভারত সভয়ে কহে—

ভারত বিনয় কহে—

গঙ্গাকৃত ব্যাসের তিরস্কার

মুদ্রিত পুস্তক

পুথির পত্র—১৯

শুন শুন ওহে ব্যাস—

শুন অহে ব্যাসদেব—

—আমারে বর্ণিলি

—আমারে বন্দিলি

...

...

—শাস্ত্রহর নারী ।

—শাস্ত্রহর জ্ঞী ।

...তুই কি জানিবি ।

—তুই কি বুঝিবি ।

আর কত দিন পড় তবে সে বুঝিবি

—দিন পঠ—জানিবি

আমার জাতীর দায়—

আমার যতেক দায়—

...

...

তাহে করিয়াছ আপনার জন্ম কৰ্ম্ম ।

—যতেক ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম ।

...

অবিগীত ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ জন্ম সেই ॥

আরগিত (৭) ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণ জন্ম সেই ॥

পুথির পত্র—৬০

গালি খেয়ে ব্যাসদেব হইলা হতজ্ঞান ॥

গালী খাইয়া অভিমানে ব্যাস হতজ্ঞান ।

ভারত কহিছে ব্যাস দৌরি দৌরি দৌরি ।

কবি রায় ভারত কহিছে দৌরি দৌরি ।

বিশ্বকর্ম্মার নিকট ব্যাসের অভ্যর্থনা

(“নারসিংহি নমুণমানিনী” ইত্যাদি দুই
ছত্র পুথিতে নাই) ।

করিয়া দ্বিতীয় কাশী

প্রকাশিব ব্যাসকাশী

“মোরে পুরী ভার লাগে” ইহার পর
পুস্তকে অনেকখানি আছে । পুথিতে কেবল
এইটুকু—

ভারত কহিছে যে যুক্তি হৈয়াছে

ব্যাসের কি আছে ভাগ্যে ॥

ব্যাস ও ব্রহ্মার কথোপকথন

পুথির পত্র—৬১

অবিলম্বে প্রজাপতি দিলা দরশন ॥

ততক্ষণে দরশন দিলা পদ্মাসন

মুক্তি প্তক

পুথির পত্র—৬১

কহিছেন প্রজাপতি পিরীতি করিয়া ॥

—করুণা করিয়া ॥

(“ভালে ধীর স্বধাকর গলায় গরল”

ইত্যাদি ৪ ছত্র পুথিতে নাই) ।

ভাঁর সঙ্গে তোর বাদ—

শিব সঙ্গে—

—শঙ্কর গোসাঁই ॥

—মহেশ গোসাঁই ॥

...

...

শঙ্কর আমার অন্ন—

শঙ্কর আমার ভিক্ষা—

...

...

অন্নপূর্ণা ধ্যান করি বসিলেন ধীর

অন্নদার ধ্যানেতে বসিলেন ধীর ॥

আজ্ঞা দিল কৃষ্ণচন্দ্র ইত্যাদি ।

অন্নপূর্ণামঙ্গল রচিল কবিবর ।

শ্রীযুত ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

ব্যাসের তপস্শ্রায় অন্নদার চাঞ্চল্য

পুথির পত্র—৬২

...

উছট লাগিয়া পা টলে ॥

উছট লাগয়ে পদতলে ॥

হৃদৈব যখন ধরে—

হৃদশায় যখন ধরে—

তাহাতে হয়েছে অপমান ।

তাহাতে হৈয়াছে অভিমান ।

—হইয়াছে অভিলাষী

—হইয়া বড় অভিলাষী

সেই হেতু করে মোর ধ্যান ॥

বর লৈতে করে মোর ধ্যান ॥

...

...

আমি বৃদ্ধ তাই কই—

আমি ত তোমাকে কই—

...

...

করিলে ব্যাসবারাণসী ॥

করিলে দ্বিতীয় বারাণসী ॥

কি দোষে হইব রুষ্ট তারে ।

কি রূপে হইবে নষ্ট তার ।

বিরক্ত করিলে অত্যাচারে ॥

বিরক্ত করিল অপচার ॥

—জরতী শরীর ধরি

—জরাধী শরীর ধরি

অন্নদার জরতীব্যেবেশে ছলনা

যজ্ঞিত পুস্তক

হেরি হেরি হর হারে ।

জিতজরামর হয় সেই নর—

এ ভব সংসারে—

যম নাহি পারে তারে ।

যদি না তারিবে যদি না চাহিবে

কোঠারে নয়ন দুটি—

চিবুকে মিলিয়া নাশা—

শত গাঁটি ছিঁড়া টেনা—

কাশীতে মরিলে তাহে পাপ ভোগ আছে

সত্তোমুক্ত হবি যদি—

ছলেতে অন্নদা...কৃষিয়া ।

মরণ টাকিলি বেটা অনাথা দেখিয়া ॥

তোব মনে...আমি বুড়ী—

বাতে করিয়াছে খোঁড়া—

জগতে যে কিছু আছে অধীন দেবের ।

শাস্ত্র বলে সেই দেব অধীন মন্তের ।

বুড়ী দেখি ওরে বাছা—

সত্তা মোক্ষ হইবেক এখানে মরিলে ॥

পুনশ্চ চলিলা দেবী ছলে ক্রোধ করি ।

ব্যাসদেব পুনশ্চ বলিলা ধ্যান ধরি ॥

পুথির পত্র—৬২

বিধি হরি হর হারে ।

ধর্ম নরবর—

এ ভব সাগরে—

যম নাহি পাবে নরে ।

দয়া না করিবা যদি না চাহিবা

পুথির পত্র—৬৩

কঠোর নয়ন দুটি—

খুতি মিলাইয়া নাশা—

সাত গাঁছি ছেড়া তেনা—

—কত ভোগ—

সত্য মোক্ষ হবে যদি—

—বসিয়া ।

মোরো মরো বল বেটা— ॥

—আমি বুঝি—

বাতে করিয়াছে বৈকা—

জগতে যে দ্রব্য আছে অধীন দেবীরে ।

শাস্ত্রে বলে সেই দেবী অধীন অন্তরে ॥

বুড়ী বলে আরে ব্যাস—

সত্য মুক্তি হইবেক এখানে মরিলে ॥

পুথির পত্র—৬৪

পুনর্বার চলিলা ছলে ক্রোধেতে জলি ।

ব্যাসদেব ধ্যান করে হইয়া ব্যাকুলী ॥

মুদ্রিত পুস্তক

পুষ্টির পত্র—৬৪

তায় রে আপনা পেয়ে কি কথা কহিছ ॥

আপনা খাইয়া আমি কি কথা কহিছ ॥

(ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে যে ১০ লাইন

ইহার পরেই—

আছে, তাহা পুষ্টিতে নাই)

“ব্যাসবারাণসী হবে” ইত্যাদি ।

‘অলজ্ঞা দেবীর বাক্য অলুখা না হয় ।

অলজ্ঞা দেবীর আজ্ঞা আর কিবা হয় ।

ব্যাসের প্রতি দৈববাণী

ভুল না রে অরে নর শঙ্কর সার কর

ভুল্য না রে নর শঙ্কর সেবন কর—

এ দুঃখ তোমাকে দিল শিবনিন্দা পাপ ।

কত দুঃখ দিলে মোরে শিবনিন্দা পাপ ।

জ্ঞান অহঙ্কারে—

কোন অহঙ্কারে—

এইরূপে আমি তোরে বর দান দিয়া

এইরূপে ব্যাস তোরে প্রাণদান দিয়া ।

আমার দ্বিতীয় কিংবা—

আমার দ্বিতীয় কেবা—

পুষ্টির পত্র—৬৫

ইতঃপর ভেদ বন্দ—

অতঃপর ভেদজ্ঞান—

অযোগ্য হইয়া কেন—

পারনা না করি কেন—

রমণী সন্তোষ তার কাননে হইবে

রমণীসন্তোষে তার বিলম্ব হইবে ।

[ক্রমশঃ]

ক্রম-সংশোধন

প্রথম সংখ্যা পত্রিকার শেষে পরিষৎ-প্রকাশিত গ্রন্থাবলীর যে মজুদ-সংখ্যা দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে কিছু ভুল আছে ।—

কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য	১৪১	স্থলে	২৪১	হইবে
গৌরীশঙ্কর তর্কবাগীশ	১১৮	স্থলে	১৫৮	হইবে
দেবী চৌধুরাণী	১৬০	স্থলে	১০৭	হইবে
Rajmohan's Wife	১৩০	স্থলে	১৩৩	হইবে

BEGAMS OF BENGAL

By Brajendra Nath Banerji

WITH A FOREWORD BY
SIR JADUNATH SARKAR, Kt., C. I. E.

ত্রিযোগেশচন্দ্র বাগল প্রণীত

মুক্তির সন্ধানে ভারত

আচার্য্য ত্রিপ্রফুল্লচন্দ্র রায়ের ভূমিকা-সম্বলিত

মূল্য আড়াই টাকা।

পাঁচশত পৃষ্ঠার এই বইখানিতে কংগ্রেসের ও কংগ্রেসপূর্ব যুগের আত্মপুঙ্খিক বিবরণ বিশদভাবে বর্ণিত। এক কথায় শতবর্ষের ভারতবাসীর রাষ্ট্রীয় চেতনার একটি স্পষ্ট আলোখ্য। বিভিন্ন সংবাদ-পত্রে উচ্চপ্রশংসিত।

ডক্টর মেঘনাদ সাহা—“The contents of the book constitute a vital part of modern Indian History.”—*The Modern Review*.

আনন্দবাজার পত্রিকা—“এই বই প্রত্যেক চিন্তাশীল পাঠকে আনন্দ দান করিবে ও সাহিত্যের সম্পদ বৃদ্ধি করিবে।”

যোগেশবাবুর অল্প দুইখানি সময়োপযোগী পুস্তক

“সাহসীর জয়যাত্রা” ও “জগৎ কোন্ পথে?”

(তৃতীয় সংস্করণ)

(তৃতীয় সংস্করণ)

বিশেষরূপে পরিবর্দ্ধিত ও বহু চিত্রে সজ্জিত।

শ্রীবীরেন দাশ এম-এ-প্রণীত

জো সে ফ ষ্টা লি ন

যুদ্ধব্যাপ্ত পৃথিবীর ভাগ্য নিয়ন্ত্রণে কৃশিয়ার কতখানি ক্ষমতা তাহার স্পষ্ট ইঙ্গিত স্টালিনের জীবন-কথার মধ্যে পাওয়া যাইবে। প্রত্যেকখানির মূল্য এক টাকা।

—ছেলেমেয়েদের হাতে দিবার কয়েকখানি সেরা বই—

অদৃশ্য মানুষ—শ্রীহেমেন্দ্রকুমার রায়

দিল্লীকা লাডু, মরণের মুখে—

চালিয়াৎ চন্দর, নিঝুমপুরী—

শ্রীহুনির্মল বসু

শ্রীসৌরীজমোহন মুখোপাধ্যায়

আকাশ পাতাল—শ্রীপ্রগেন্দ্রনাথ মিত্র

ভূমিকম্পের পর—শ্রীশৈলজানন্দ

স্বর্গের দেবতা, মহারণ—

মুখোপাধ্যায়

শ্রীগৌরগোপাল বিজ্ঞাবিনোদ

টিকিমেষ—শ্রীশরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

কেদার রায়—শ্রীকেশব সেন

রায় গুণাকর ভারতচন্দ্রের অপূর্ব গ্রন্থ—সচিত্র



এস, কে, মিত্র এণ্ড ব্রাদার্স

১২, নারিকেল বাগান লেন, কলিকাতা।

রবীন্দ্রনাথের সাহিত্য-গ্রন্থাবলী

সাহিত্য

সাহিত্যের তাৎপর্য, সাহিত্যের সামগ্রী, সাহিত্যের বিচারক, বিশ্বসাহিত্য, সৌন্দর্য ও সাহিত্য, সাহিত্যসৃষ্টি, বাংলা জাতীয় সাহিত্য, ঐতিহাসিক উপন্যাস প্রভৃতি এগারটি প্রবন্ধ। মূল্য ১২

আধুনিক সাহিত্য

বঙ্কিমচন্দ্র, বিহারীলাল, সঞ্জীবচন্দ্র, “কৃষ্ণচরিত্র,” “রাজসিংহ,” বিদ্যাপতির রাধিকা প্রভৃতি যোলটি প্রবন্ধের সমষ্টি। মূল্য চৌদ্দ আনা।

লোকসাহিত্য

ছেলেভুলানো ছড়া, কবি সংগীত, গ্রাম্যসাহিত্য প্রভৃতি প্রবন্ধের সমষ্টি। মূল্য দশ আনা।

সাহিত্যের পথে

সাহিত্যতত্ত্ব, সাহিত্যধর্ম, সাহিত্যে নবত্ব, সাহিত্যবিচার, আধুনিক কাব্য, সাহিত্যের তাৎপর্য, কবির কৈফিয়ৎ, বাস্তব, সাহিত্য, তথ্য ও সত্য, সৃষ্টি প্রভৃতি প্রবন্ধ। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে কথিত সাহিত্য-সম্বন্ধে ভাষণগুলিও এই গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছে। মূল্য এক টাকা।

ছন্দ

রবীন্দ্রনাথ বিভিন্ন সময়ে বাংলা ছন্দ সম্বন্ধে যে-সকল আলোচনা করিয়াছেন, তাহা সবই এই গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছে। ছন্দের অর্থ, বাংলা ছন্দের প্রকৃতি, গগুছন্দ, ছন্দের মাত্রা, ছন্দের হসন্ত হলন্ত, সংগীতের মুক্তি প্রভৃতি প্রবন্ধ এই গ্রন্থে সংকলিত হইয়াছে। মূল্য এক টাকা।

বাংলা শব্দতত্ত্ব

এই সংস্করণে বাংলা শব্দতত্ত্ব সম্বন্ধে, গ্রন্থাকারে অপ্রকাশিত অনেক রচনা ও আলোচনা সংকলিত হইয়াছে। পরিশিষ্টে “শব্দচয়ন” বিভাগে বহুসংখ্যক ইংরেজি শব্দের রবীন্দ্রনাথ-কৃত অনুবাদ সংকলিত হইয়াছে। মূল্য এক টাকা।

শ্রীঅতুলচন্দ্র গুপ্ত প্রণীত

কাব্য-জিজ্ঞাসা

দ্বিতীয় সংস্করণ

সংস্কৃত আলাংকারিকদের মতামত অবলম্বনে সাহিত্যতত্ত্বের আধুনিক আলোচনা দ্বিতীয় সংস্করণে নূতন রচনা সংযোজিত হইল। মূল্য দেড় টাকা।



বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়

২, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা



সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা

প্রত্যেক খণ্ডের মূল্য ১০ মাত্র, কেবল ১৬ এবং ১৮ নং ৥

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	১২। অক্ষয়কুমার দত্ত
১। কালীপ্রসন্ন সিংহ (২য় সংস্করণ)	১৩। জয়গোপাল তর্কালঙ্কার,
২। রুক্ষকমল ভট্টাচার্য	মদনমোহন তর্কালঙ্কার
৩। মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার (২য় সংস্করণ)	১৪। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের পণ্ডিত
৪। ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (২য় সংস্করণ)	শ্রীসজনীকান্ত দাস
৫। রামনারায়ণ তর্করত্ন (২য় সংস্করণ)	১৫। উইলিয়ম কেরী
৬। রামরাম বসু (২য় সংস্করণ)	শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
৭। গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য	১৬। রামমোহন রায় (২য় সংস্করণ)
৮। গৌরীশঙ্কর তর্কবাগীশ (২য় সংস্করণ)	১৭। গৌরমোহন বিদ্যালঙ্কার,
৯। রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ,	রাধামোহন সেন,
১০। হরিহরানন্দনাথ তীর্থস্বামী	ব্রজমোহন যজ্ঞদার,
১১। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত (২য় সংস্করণ)	নীলরত্ন হালদার
১২। তারাপ্রসন্ন তর্করত্ন,	
দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ	১৮। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

প্রাপ্তিস্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, কলিকাতা

শ্রীঅরবিন্দ-যোগদর্শন

শ্রীদিলীপকুমার রায়ের

শ্রীঅরবিন্দ প্রসঙ্গে

১১০

শ্রীঅনিলবরণ রায়-সঙ্কলিত

যোগে দীক্ষা

যোগ সম্বন্ধে শ্রীঅরবিন্দের পত্র

১২

শ্রীঅরবিন্দ :

যোগের পথে আলো

১৩

যোগসাধনার ভিত্তি

১১০

শ্রীঅনিলবরণ রায় :

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

(শ্রীঅরবিন্দের ব্যাখ্যাবলম্বনে—ম্রোক, অধরমুখে
অনুবাদ ও তাৎপর্য সম্বলিত)

১১০

শ্রীদিলীপকুমার রায় :

নূতন সাহিত্য

শ্রীমতী জ্যোতির্মাল দেবী

সন্ধানে (উপন্যাস)

২৫০

“পুস্তক সম্বন্ধে এ কথা বলিতে পারা যায়, কথা-
সাহিত্যের ক্ষেত্রে তাহার একটি বিশিষ্ট বান আছে ।”

—শ্রীবিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীদিলীপকুমার রায় :

ছান্দসিকী

২১০

(বাংলা ছন্দের বিবরণী—prosody)

“ছান্দসিকীতে ছন্দের আদিকের দিকটা এত সুললিত-
ভাবে এবং এত সুললিত দৃষ্টান্ত দিয়ে বোঝান হয়েছে
যে, ছাত্র শিক্ষক ও সাধারণ পাঠকের পক্ষে
উপভোগ্য হবে এবং তাঁরা শিখতেও পারবেন
অনেক কথা, সে বিষয়ে সন্দেহ নেই ।”

—শ্রীপ্রিয়রঞ্জন সেন, “পরিচয়”

কবি নিশিকান্ত :

অলকানন্দা (কবিতা)

২২

* (মহাত্মা গান্ধি, রবীন্দ্রনাথ, শ্রীঅরবিন্দ
ইত্যাদি প্রসঙ্গ)

২৫০

দি কাল্‌ডান্স পাবলিশার্স, ৭২, হ্যারিসন রোড, কলিকাতা

বক্সিমচন্দ্রের রচনাবলীর

জন্ম-শতবার্ষিক সংস্করণ

সম্পাদক—শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস

হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ইহার সাধারণ ভূমিকা ও স্তর শ্রীধরনাথ সরকার ঐতিহাসিক উপভাসের ভূমিকা লিখিয়াছেন। মূল্য—(ক) সাধারণ সংস্করণ—সমগ্র রচনার অগ্রিম মূল্য ২৭। ডাক-খরচ স্বতন্ত্র। (খ) বিশিষ্ট সংস্করণ—নয় খণ্ডে বাঁধানো, মূল্য ৩২।০। ডাক-খরচ স্বতন্ত্র। (গ) রাজ-সংস্করণ—বাহারী গ্রন্থপ্রকাশার্থ ৫০। টাকা দান করিয়া আনুকূল্য করেন, তাহাদিগকে মূল্যবান কাগজে মুদ্রিত এই সকল গ্রন্থের একটি শোভন সংস্করণ নয় খণ্ডে উপহার দেওয়া হইবে।

জট্টবা—সাধারণ সংস্করণের প্রত্যেক গ্রন্থ খুঁচরা কিনিতে পাওয়া যাইবে।

মাইকেল মধুসূদন দত্তের

সম্পূর্ণ বাংলা গ্রন্থাবলী

সম্পাদক—শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস

(১) কাব্য এবং (২) নাটক-প্রহসনাদি বিবিধ রচনা—এই দুই খণ্ডে প্রকাশিত হইল।

মূল্য—(ক) দুই খণ্ডে বাঁধানো সম্পূর্ণ গ্রন্থাবলীর মূল্য সাড়ে বার টাকা। (খ) খুঁচরা গ্রন্থ—প্রত্যেক পুস্তক স্বতন্ত্র কাগজের মলাটেও পাওয়া যাইবে এবং বাহারী সমগ্র গ্রন্থাবলী একসঙ্গে লইবেন, তাহারা ১১৮।০ টাকায় পাইবেন। প্রত্যেক ক্ষেত্রেই ডাক-খরচ স্বতন্ত্র দেয়।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাগার

পুস্তকতালিকা—প্রথম খণ্ড (বাংলা)

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে সংরক্ষিত গ্রন্থসংগ্রহের মধ্যে এই সকল সংগ্রহের বাংলা, সংস্কৃত, হিন্দী প্রভৃতি ভারতীয় ভাষায় লিখিত গ্রন্থের তালিকা প্রকাশিত হইল,—(ক) বিভাসাগর-গ্রন্থসংগ্রহ, (খ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত-গ্রন্থসংগ্রহ, (গ) ঋতেন্দ্রনাথ ঠাকুর-গ্রন্থসংগ্রহ, (ঘ) রমেশচন্দ্র দত্ত-গ্রন্থসংগ্রহ এবং (ঙ) পরিষদের সাধারণ গ্রন্থসংগ্রহ (গ্রন্থমাংশ)। প্রাচীনতম মুদ্রিত গ্রন্থ ও সাময়িক পত্রের সংগ্রহ পরিষদগ্রন্থাগারের বিশেষত্ব। এই তালিকা সাহিত্যামুসন্ধিৎসু গবেষকগণের বিশেষ উপযোগী। মূল্য পাঁচ টাকা।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩।১, অপার সারকুলার রোড, কলিকাতা

—স্বাধীনতার মূল ভিত্তি—

আ স্বা এ তি ত্তি

আর্থিক সচ্ছলতা ও আত্মনির্ভরশীলতা না থাকিলে রাজনৈতিক স্বাধীনতা লাভের আশা সফল হইতে পারে না। স্বাধীনতাকামী প্রত্যেক ব্যক্তির প্রধান ও প্রথম কর্তব্য নিজের এবং নিজের পরিবারের আর্থিক সচ্ছলতার ব্যবস্থা করা। বর্তমান ও ভবিষ্যৎ জীবনে আত্মপ্রতিষ্ঠা তাহার উপর নির্ভর করে।

হি ন্দু স্থা ন

আপনাকে এ বিষয়ে সহায়তা করিতে পারে। জীবন-সংগ্রামে আপনার ও আপনার উপর নির্ভরশীল পরিজনবর্গের ভবিষ্যৎ সংস্থান উপেক্ষণীয় নহে। আত্মরক্ষাই জীবনের মূল সূত্র।

—আর্থিক পরিসংখ্যান—

মৃতন বীমা (১৯৪১) প্রায় ৩ কোটি টাকা	
মোট চলতি বীমা ১৮ কোটি ৯৯ লক্ষ টাকার উপর	
বীমা ভহবিল	৪ ” ২৩ ” ” ”
মোট সম্পত্তি	৪ ” ৬৩ ” ” ”
দাবী শোধ (১৯০৭-৪১) ২ ” ৫০ ” ” ”	
প্রিমিয়াম আয় প্রায় ১ কোটি টাকা	

স্বদেশী-যুগের স্মৃতি-পবিত্র, স্বদেশীর ভাবাদর্শে নিয়ন্ত্রিত ও পরিচালিত, সমগ্র জাতির আর্থিক কল্যাণ সাধনে নিয়োজিত

হিন্দুস্থান কো-অপারেটিভ

ইন্সিওরেন্স সোসাইটি, লিমিটেড

হেড অফিস—হিন্দুস্থান বিন্ডিংস, কলিকাতা

অশ্বান

বুদ্ধি ও বিত্ত পরম সম্পদ।
কিন্তু বলবীর্যহীন অশুস্থের
পক্ষে বুদ্ধি ও বিত্ত নিষ্ফল



নিয়ত মানসিক পরিশ্রমে শরীর
সুস্থ সবল রাখা শক্ত।

† †
†

অশ্বানের নিয়মিত সেবনে
দৈনন্দিন ক্ষয় পূর্ণ হইয়া
দেহ মন তেজোদৃগ্ধ হয়।

বেঙ্গল কেমিক্যাল অ্যান্ড ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কস লিঃ
কলিকাতা : বোম্বাই

২৫১২, মোহনবাগান রো, কলিকাতা
শনিরঞ্জন প্রেস হইতে শ্রীমৌরীন্দ্রনাথ দাস কর্তৃক মুদ্রিত

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

৪৯শ ভাগ, তৃতীয় সংখ্যা

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য



কলিকাতা, ২৪৩১১, আগার সারকুলার রোড
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ সন্নিহিত
হইতে শ্রীরাবকমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত

বঙ্গাব্দ ১৩৪২

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ঊনপঞ্চাশত্তম বর্ষের কর্মসূচী

সভাপতি

শ্রীযুক্ত বঙ্গনাথ সরকার, এম-এ, ডি-লিট

সহকারী সভাপতি

মহারাজ শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র নন্দী, এম-এ

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যাবল্লভ

শ্রীযুক্ত মহম্মদমোহন বক্স, এম-এ

শ্রীযুক্ত রায় হরেন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম-এ, বি-এল, এম-এল-এ

শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি ঘোষ ভট্টাচার্য

শ্রীযুক্ত হরিহর শেঠ

ডক্টর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন নিরোগী, এম-এ, পি-এইচ-ডি

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক

শ্রীযুক্ত হৃদয়চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বাগল, বি-এ

শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন গুপ্ত, বি-এসসি

শ্রীযুক্ত অনাথনাথ ঘোষ

পত্রিকাধ্যক্ষ : শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য, এম-এ

গ্রন্থাধ্যক্ষ : শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা, বি-এ, বি-ই

কোষাধ্যক্ষ : শ্রীযুক্ত প্রবোধেন্দ্রনাথ ঠাকুর বি-এ

চিত্রশালাধ্যক্ষ : শ্রীযুক্ত ত্রিদিবনাথ রায় এম-এ, বি-এল

পুথিশালাধ্যক্ষ : শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী, এম-এ

আয়ব্যয়-পরীক্ষক

শ্রীযুক্ত বলাইচাঁদ কুণ্ডু, বি-এসসি, সি-ডি-এ, আর-এ

শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ সেন, বি-এ

কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যগণ

- ১। শ্রীযুক্ত সমনীকান্ত দাস, ২। শ্রীযুক্ত অনাথমোহন সেন, এম-এ, ৩। শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী সেন, এম-এ, ৪। রেভারেন্ড শ্রীযুক্ত এ দৌভেন, এল-কে, ৫। শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ সাহা, এম-এ, বি-এল, ৬। ডক্টর শ্রীযুক্ত নীহাররঞ্জন রায়, এম-এ, ডি-লিট এণ্ড বিসি, ৭। শ্রীযুক্ত হুগাঁওর চক্রবর্তী, এম-এ, বি-এল, ৮। শ্রীযুক্ত কিশোরচন্দ্র দত্ত, এম-আর-এ-এস, ৯। শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য, ১০। শ্রীযুক্ত শ্রীকান্তরায় সরকার, বি-এল, ১১। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র ভট্টাচার্য, এম-এ, ১২। শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধু দত্ত, এম-এ, ১৩। শ্রীযুক্ত তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, এম-এ, ১৪। শ্রীযুক্ত জগন্নাথ গঙ্গোপাধ্যায়, এম-এ, বি-এল, ১৫। শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বক্স, বি-এ, ১৬। শ্রীযুক্ত ইন্দ্রনাথ রায়, বি-এ, ১৭। শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রলাল ভট্টাচার্য, বি-এসসি, ১৮। শ্রীযুক্ত লীলামোহন সিংহ রায়, ১৯। শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র দত্ত, ২০। শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার সরকার রায়, এম-এ, ২১। শ্রীযুক্ত বাধনলাল রায় চৌধুরী, ২২। শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায়, বি-এল, ২৩। শ্রীযুক্ত তারাপাণ্ডে ভট্টাচার্য, বি-এ, ২৪। শ্রীযুক্ত রায় বাহাদুর হরেন্দ্রনাথ সিংহ রায়, এম-এ, বিভার্গব, ২৫। শ্রীযুক্ত সত্যকৃষ্ণ সেন, ২৬। শ্রীযুক্ত ললিতমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, ২৭। শ্রীযুক্ত হরীকুমার রায় চৌধুরী, বি-এল, ২৮। শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বসু, এম-এ, বি-এল।

সাহিত্য-পরিষৎ-পাত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

• পত্রিকাধ্যক্ষ—শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

সূচী

- ১। মাইকেল মধুসূদন দত্তের প্রথম জীবন—শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ৮১
২। চণ্ডীমঙ্গলের একটি পুথির পরিচয়—ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম-এ. বি-এল. ডিলিট ৯১
৩। বৈষ্ণবকমহোপাধ্যায় নিশ্চলকর—শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম-এ. ৯৩
৪। বৈদিক কৃষ্টির কাল-নির্ণয়ে—সপ্তম প্রকরণ। উর্বশী (পূর্বখণ্ড)
শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি এম-এ. ১০৬

আলালের ঘরের দুলাল

প্যারীচাঁদ মিত্র (ওরফে 'টেকচাঁদ ঠাকুর')-প্রণীত

সম্পাদক : শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজনীকান্ত দাস

গ্রন্থকারের জীবদ্দশায় প্রকাশিত দুইটি সংস্করণের সাহায্যে পরিষৎ-প্রকাশিত বর্তমান সংস্করণের পাঠ নির্ণীত হইয়াছে। সুতরাং 'আলালের ঘরের দুলাল'-এর ইহা যে প্রামাণিক সংস্করণ, তাহা না বলিলেও চলে। অনেকগুলি চিত্র, গ্রন্থকারের জীবনী ও গ্রন্থমধ্যে ব্যবহৃত দুরূহ শব্দের অর্থসম্বলিত। মূল্য দেড় টাকা।

ন্যায়দর্শন

মহামহোপাধ্যায় ফণিভূষণ তর্কবাগীশ-সম্পাদিত

ইহাতে মূল সূত্র, বাৎস্তান্যনভাষ্য, ভাষ্যের বিস্তৃত বঙ্গানুবাদ, বিবৃতি, টিপ্পনী প্রভৃতি বহু বিষয় সন্নিবেশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ড ফুরাইয়া যাওয়ায় সম্পূর্ণ নূতন ভাবে এই খণ্ড প্রকাশিত হইল। ইহাতে সর্বত্র ভাষ্যার্থ-ব্যাখ্যার বিশদীকরণের জ্ঞান ও অনেক স্থলে জ্ঞাতব্য বহু অতিরিক্ত বিষয় সন্নিবেশের জ্ঞান প্রায় সর্বত্রই অনুবাদ প্রভৃতি নূতন করিয়াই লিখিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ পাঁচ খণ্ডে সমাপ্ত। সাধারণ ও সদস্ত পক্ষে মূল্য যথাক্রমে :—৩৯, ২১০; ২৬০, ২১০; ২৯, ১১০; ২৯, ১১০; ২১০, ২৯; সমগ্র গ্রন্থ একসঙ্গে ৮১০, ৬১০।

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত

বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস

ডক্টর শ্রীমুখীলকুমার দে-লিখিত ভূমিকা।

পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত সংস্করণ—বহু চিত্রে সুশোভিত

১৭২৫ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাংলা দেশের সখের ও সাধারণ নাট্যশালার ইতিহাস। বাংলা নাট্যসাহিত্যের স্বরূপাত ও প্রতিষ্ঠার বিবরণ সমসাময়িক উপাদানের সাহায্যে ইহাতে নিপুণভাবে আলোচিত হইয়াছে। মূল্য : সদস্ত-পক্ষে ২৯; সাধারণ-পক্ষে ২১০

প্রাপ্তিস্থান : বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, কলিকাতা।

সি. কে. সেন এণ্ড কোং পুস্তক প্রচার বিভাগ

জাতীয় সাধনার এক দিক উজ্জ্বল করিয়াছে।
জগতের যাবতীয় চিকিৎসা-গ্রন্থের মূলভিত্তিস্বরূপ মহাগ্রন্থ

চরক সংহিতা

চরক চতুরানন মহামতি চক্রপাণি-কৃত 'আয়ুর্বেদ-দীপিকা' ও মহামহোপাধ্যায়
চিকিৎসক-বর গঙ্গাধর কবিরত্ন কবিরাজ মহোদয় প্রণীত 'জল্ল-কল্পতরু' নাম্নী
টীকাধর সহিত—দেবনাগরাক্ষরে

উৎকৃষ্ট কাগজ ও মুদ্রণ দ্বারা সমগ্র সংহিতা গ্রন্থ সঙ্কলিত

প্রথম খণ্ডে সমগ্র সূত্রস্থান, মূল্য ৭৥০, ডাকমাণ্ডুল ১৮০

দ্বিতীয় খণ্ডে নিদান, বিমান, শারীর ও ইন্দ্রিয়াভিধানস্থান, মূল্য ৬৥০, ডাকমাণ্ডুল ১৮০

তৃতীয় খণ্ডে চিকিৎসা, কল্প-ও সিদ্ধিস্থান, মূল্য ৮৮, ডাকমাণ্ডুল ১৮০

সমগ্র তিন খণ্ড একত্রে ১৮৮, মাণ্ডলাদি স্বতন্ত্র।

সি. কে. সেন এণ্ড কোং, লিমিটেড

অবাকুস্থম হাউস—৩৪, চিত্তরঞ্জন এভিনিউ, কলিকাতা।

প্রাচীন পবিত্র তীর্থ

গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত কালীগড় গ্রামে শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার মন্দির।
ইহা একটি বহু পুরাতন সিদ্ধপীঠ এবং বলয়োপপীঠ নামে জনশ্রুতি আছে। এখানে পঞ্চমুণ্ডি
আসন আছে। দেবতা সিদ্ধেশ্বরী, মহাকাল—ভৈরব। ই. আই. আর. হুগলী-কাটোয়া
লাইনের জীরাট স্টেশনের প্রায় অর্ধ মাইল পূর্বে মন্দির। এখানকার মাহুলীতে সন্তান হয় ও
রোগ সারে। বিশেষ বিবরণের জন্য রিপ্লাই কার্ড লিখুন।

সেবাইত—শ্রীকামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায়

বলাগড় পোঃ

সংস্কৃত পুথির বিবরণ

অধ্যাপক শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী সম্পাদিত

".....Scholars will be grateful to Professor Ohakravarti for his contribution to this important and slowly-advancing work."—*Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland—1939. P. 296.*

এই গ্রন্থ পরিষদ-মন্দিরে প্রাপ্তব্য।

সাহিত্যানুরাগীদের পড়িবার মত কয়েকখানি বই

সার্ব শ্রীষদুনাথ সরকার-প্রণীত
মারাঠা জাতীয় বিকাশ
মারাঠা জাতির অভ্যুদয়ের ইতিহাস
—মূল্য আট আনা—

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত
বাংলা সাময়িক-পত্র
১৮১৮ হইতে ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত
বাংলা সাময়িক পত্রের
বিস্তৃত সচিত্র ইতিহাস
—মূল্য তিন টাকা—

বিদ্যাসাগর প্রসঙ্গ
বিদ্যাসাগরের শিক্ষাবিস্তার-কার্যের ইতিহাস
—মূল্য এক টাকা—

BENGALI STAGE

একেবারে গোড়া হইতে সাধারণ রঙ্গালয়
প্রতিষ্ঠা পর্য্যন্ত বিস্তৃত ইতিহাস
অধ্যাপক ডক্টর শ্রীহরীতীকুমার চট্টোপাধ্যায়ের
ভূমিকা সম্বলিত
—মূল্য এক টাকা—

ডক্টর শ্রীহরীশীলকুমার দে-প্রণীত
**Treatment of Love in
Sanskrit Literature**
সংস্কৃত সাহিত্যে প্রেমের স্থান
—মূল্য এক টাকা—

রঞ্জন পাবলিশিং হাউস, ২৫১২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা

শ্রীপ্রমথনাথ বিশী-প্রণীত
মাইকেল মধুসূদন
মধুসূদনের চরিত্র-বিশ্লেষণ
—মূল্য দুই টাকা—

শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল-প্রণীত
উনবিংশ শতাব্দীর বাংলা
দেশের শিক্ষা ও সভ্যতার প্রামাণিক দলিল
—মূল্য দুই টাকা—

ডক্টর শ্রীহরীচন্দ্র মিত্র-প্রণীত
মনঃসমীক্ষণ
“মাইকেল আনালিসিসে”র আলোচনা
—মূল্য দুই টাকা—

দুস্প্রাপ্য গ্রন্থমালা
অধুনা-দুস্প্রাপ্য কয়েকখানি পুস্তকের পুনর্মুদ্রণ
লেখকদের গ্রন্থপঞ্জী ও সংক্ষিপ্ত জীবনী সহ
কলিকাতা কমলালয় ১৮
রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র ১৮
বেদান্ত চন্দ্রিকা ১৮
ওরিয়েন্টাল ফেবুলিষ্ট ১৮
শ্রীশিক্ষাবিদায়ক
নববাবুবিলাস
পাষণ্ড পীড়ন ১৮
হতোম প্যাচার নকশা ২৪০
বাঙ্গালা কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ ১০
দুরাকাজ্জের বৃথা ভ্রমণ ১০
কুপার শাস্ত্রের অর্থ-ভেদ ৫৮
কথোপকথন ১৮

বাংলা গল্প-সাহিত্যের প্রথম সক্ষম শিল্পী
মৃত্যুঞ্জয় বিজ্ঞানকারের
সমগ্র রচনাবলী
মৃত্যুঞ্জয়-গ্রন্থাবলী
—মূল্য তিন টাকা—

১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত

হিন্দু ফ্যামিলি এনুয়িটী ফাণ্ড লিমিটেড

পশ্চিম বঙ্গ প্রদেশ বিজ্ঞানসাগর-প্রমুখ মনীষিগণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত।

ইহাই হিন্দু বাঙ্গালী জাতির প্রাচীনতম সমবায় প্রতিষ্ঠান, যাহা গত ৬৯ বৎসর ধরিয়া নিঃসহায় বিধবা ও উপায়হীন পুত্রকন্যার ভরণপোষণের ব্যবস্থা করিয়া শত শত হিন্দু বাঙ্গালী পরিবারকে দারিদ্র্য ও মৃত্যু হইতে রক্ষা করিয়া আসিতেছে। ইহার সঞ্চিত অর্থ ভারত-গবর্ণমেন্টের তহবিলে রক্ষিত হয়; এজন্য ইহা সম্পূর্ণ নিরাপদ। আদায়ের সুবিধার জন্য গবর্ণমেন্ট এই ফাণ্ডের সভ্যগণের মাসিক মাহিনা হইতে চাঁদা কাটিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। যাহারা সরকারী চাকরি করেন না, এরূপ সভ্যগণ ফাণ্ডের আফিসে কিংবা রিজার্ভ ব্যাঙ্কে এবং মফস্বলের সভ্যগণ ট্রেজারী বা সাব-ট্রেজারীতে এই ফাণ্ডের টাকা জমা দিতে পারেন। বাঙ্গালার এই আর্থিক ছুদ্দিনে প্রত্যেক বাঙ্গালী হিন্দুরই এই ফাণ্ডের সভ্য হওয়া উচিত এবং মাসিক কিছু কিছু চাঁদা দিয়া ভবিষ্যতে স্ত্রী, পুত্র, কন্যা এবং নিজের বৃদ্ধ বয়সের সংস্থান করা উচিত। চাঁদার হার অতি অল্প এবং দাবী অতি অল্প সময়ের মধ্যে মিটান হয় ও আফিসের খরচায় মণিঅর্ডার-যোগে পাঠান হয়।

সঞ্চিত মূলধন—৩০,০০,০০০/-

প্রদত্ত পেনশন্—২২,৫০,০০০/-

সভ্যগণ প্রতি বৎসর নিজেদের ভিতর হইতে বার জন অবৈতনিক ডাইরেক্টর নির্বাচিত করিয়া এই ফাণ্ডের কার্য পরিচালিত করেন বলিয়া এই কোম্পানীর পরিচালন-ব্যয় অত্যন্ত কম এবং ইহার আর কোন অংশীদার নাই বলিয়া ইহার সমস্ত আয় সভ্যগণের অবর্তমানে তাঁহাদের ছুঃস্থ পরিবারগণের উপকারার্থে ব্যয় হয়।

নিয়মাবলীর জন্য আজই সেক্রেটারীর নিকট পত্র লিখুন।

উচ্চ কমিশনে সম্ভ্রান্ত এজেন্ট আবশ্যক।

সেক্রেটারী

হিন্দু ফ্যামিলি এনুয়িটী ফাণ্ড লিমিটেড

৫, ডালহৌসী স্কোয়ার, ঈষ্ট, কলিকাতা।

টেলিফোন—ক্যাল ৩৪৯৪।

মাইকেল মধুসূদন দত্তের প্রথম জীবন

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

জন্ম ও বংশ-পরিচয়

যশোহর নগর হইতে ২৮ মাইল দক্ষিণে কপোতাক্ষ-তোরবর্তী সাগরদাঁড়ী গ্রামে এক সম্ভ্রান্ত পরিবারে মধুসূদন দত্তের জন্ম হয়। প্রচলিত জীবন-চরিতগুলির মতে, মধুসূদনের জন্ম-তারিখ—১২ মাঘ ১২৩০, শনিবার (২৫ জানুয়ারি ১৮২৪)।*

সাগরদাঁড়ী গ্রাম মধুসূদনের জন্মভূমি হইলেও তাঁহার পূর্বপুরুষগণ খুলনা জিলার অন্তর্গত তালা গ্রামে বাস করিতেন। তাঁহার পিতামহ রামনিধি দত্ত সাগরদাঁড়ীতে মাতামহের নিকট আসিয়া বাস করিতে আরম্ভ করেন। তাঁহার চারি পুত্র, সকলেই বিদ্বান, কৃতী ও উপার্জনক্ষম ছিলেন। কনিষ্ঠ রাজনারায়ণ দত্ত মধুসূদনের পিতা।

পারশু ভাষায় রাজনারায়ণের বিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল; লোকে তাঁহাকে ‘মুনশী রাজনারায়ণ’ বলিত। মধুসূদনের বয়স যখন ৭ বৎসর, তখন তিনি ওকালতী উপলক্ষে কলিকাতায় আগমন করেন এবং অল্প দিনের মধ্যেই তৎকালীন সদর দেওয়ানী আদালতের এক জন খ্যাতনামা ব্যবহারজীবিরূপে পরিগণিত হন। তিনি কলিকাতার অন্তর্গত

* মধুসূদনের এই জন্ম-তারিখ তাঁহার কোণ্ঠী হইতে পাওয়া কি না, চরিতকারগণ উল্লেখ করেন নাই। ১২ মাঘ ১২৩০, শনিবার তাঁহার জন্ম হইলে ইংরেজী তারিখ ২৫ জানুয়ারি ১৮২৪ হয় না—হয় ২৪ জানুয়ারি, অবশ্য রাত্রি ১২টার পর জন্মিলে স্বতন্ত্র কথা। মধুসূদনের জন্ম-সন লইয়া গোল আছে। ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দের নবেম্বর মাসে বিশপস কলেজে প্রবেশকালে তাঁহার বয়স “২১” বৎসর ছিল বলিয়া উল্লিখিত আছে। তাঁহার গুণমুদ্র বন্ধু ও ভক্তগণ ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দের ১লা ডিসেম্বর তাঁহার যে সমাধি-স্তম্ভ স্থাপন করেন, তাহাতে তাঁহার জন্ম-বৎসর “১৮২৩” খ্রীষ্টাব্দ উৎকীর্ণ আছে; নগেন্দ্রনাথ সোম ‘মধু-স্মৃতি’তে এই সমাধি-লিপির যে পাঠ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতে অসম্মত মধুসূদনের জন্ম-বৎসর “১৮২৪” মুদ্রিত হইয়াছে।

মধুসূদন নিজে এক স্থলে তাঁহার বয়সের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে তিনি লণ্ডন হইতে প্রকাশিত *Bentley's Magazine*-এ প্রকাশার্থ রচনা পাঠাইয়া সম্পাদককে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহার এক স্থলে আছে :—“I...study English at the Hindu College in Calcutta. I am now in my eighteenth year,...” (যৌগিন্দ্রনাথ বসু : ‘জীবন-চরিত’, ৪র্থ সং. পৃ. ১১৪)। ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে অষ্টাদশবর্ষীয় হইলে, ১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দের শেষ ভাগে অথবা ১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দে মধুসূদনের জন্ম হইয়াছিল ধরিতে হইবে।

খিদিরপুরে বড় রাস্তার উপরে একটি দ্বিতল বাটী ক্রয় করিয়া তথাকার এক জন সম্ভ্রান্ত অধিবাসিক্রমে গণ্য হন। তাঁহার চারি বিবাহ ; মধুসূদনের জননী জাহ্নবী তাঁহার প্রথম পত্নী। মধুসূদন পিতার একমাত্র জীবিত সন্তান ছিলেন।

মধুসূদনের একজন চরিতকার লিখিয়াছেন, “তিনি [রাজনারায়ণ] ব্যবহার-শাস্ত্রে একরূপ পারদর্শী ছিলেন যে, প্রথমে তাঁহাকেই সরকারী উকীল নিযুক্ত করিবার প্রস্তাব হয়। কিন্তু প্রসন্নকুমার ঠাকুর যোগাড়-যন্ত্র করিয়া উক্ত পদে নিযুক্ত হন” (‘মধু-স্মৃতি’, পৃ. ৩)। এই উক্তি ঠিক নহে। ১২ এপ্রিল ১৮৪৮ (১ বৈশাখ ১২৫৫) তারিখের ‘সংবাদ প্রভাকরে’ প্রকাশিত “সন ১২৫৪ সালের সংবাদের সংক্ষেপ বিবরণ” মধ্যে দেখিতে পাই :—

“পৌষ [১২৫৪] :—সদর আদালতের জজেরা খাসআগীল ঘটিত মোকদ্দমায় উকীল বাবু প্রসন্নকুমার ঠাকুরকে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, অপিচ গোলাম সরদার এবং রমাপ্রসাদ রায় বাবুকে শ্রেষ্ঠরূপে গণ্য করিয়াছেন। পরন্তু রাজনারায়ণ দত্ত প্রভৃতি কএকজনকে অযোগ্য বলিয়া পদচ্যুত করিলেন।”

রাজনারায়ণ পুত্রকে সুশিক্ষিত করিতে ক্রটি করেন নাই। মধুসূদন প্রথমে সাগরদাঁড়ীতে মাতার নিকট থাকিয়া পাঠশালায় পড়াশুনা করেন। তৎকালে সম্ভ্রান্ত হিন্দুদের মধ্যে পারস্ত ভাষা শিক্ষা করার চলন ছিল, মধুসূদনও শৈশবে ফার্সী শিখিয়াছিলেন। তাঁহার পিতা তাঁহাকে খিদিরপুরে আনয়ন করিয়া কালকাতার বিখ্যাত হিন্দুকলেজে ভর্ত্তি করাইয়া দিলেন।

ছাত্রজীবন

হিন্দুকলেজ

মধুসূদনের চরিতকারগণ লিখিয়াছেন, ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দে ১৩ বৎসর বয়সে মধুসূদন হিন্দুকলেজে প্রবেশ করেন। এই উক্তি ভিত্তিহীন। মধুসূদন ইহার অনেক আগেই হিন্দুকলেজে যোগদান করিয়াছিলেন।

সেকালের হিন্দু কলেজ দুই ভাগে বিভক্ত ছিল—জুনিয়র স্কুল ও সিনিয়র স্কুল। এই দুই ভাগে সর্ব্বসমেত ১৩টি শ্রেণী ছিল ; * জুনিয়র স্কুলে ১৩শ হইতে ৬ষ্ঠ পর্য্যন্ত আটটি (অর্থাৎ ৮ম হইতে ১ম জুনিয়র) শ্রেণী, এবং সিনিয়র স্কুলে ৫ম হইতে ১ম পর্য্যন্ত পাঁচটি শ্রেণী ছিল। জুনিয়র স্কুলে সর্ব্বনিম্ন শ্রেণীতে ছাত্রেরা ইংরেজী ভাষায় ও গণিতাদি বিষয়ে কিছু জ্ঞান অর্জন করিবার পর তবে ৭ম জুনিয়র (অর্থাৎ ১২শ) শ্রেণীতে প্রবেশ করিতে

* “হিন্দুকলেজের ছাত্রেরদিগের পরীক্ষা।—২৭ জানুয়ারি শনিবার পটলভাঙ্গার হিন্দুকলেজে অর্থাৎ বিভাগে ছাত্রেরদিগের সাধারণ পরীক্ষা হইয়াছিল...।

...১৩ হইতে ১ কেলস অর্থাৎ পংক্তিপর্যন্ত ছাত্রেরা”...। (‘সমাচার দর্পণ’, ৩ ফেব্রুয়ারি ১৮২৭)।—
‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা’, ১ম খণ্ড (২য় সং.), পৃ. ৩২।

পারিত। ৮ বৎসরের কম ও ১২ বৎসরের অধিক বয়স্ক ছাত্রকে জুনিয়র স্কুলে প্রবেশাধিকার দেওয়া হইত না। *

মধুসূদন কোন সালে হিন্দুকলেজের জুনিয়র স্কুলের সর্বনিম্ন শ্রেণীতে, অর্থাৎ ৮ম জুনিয়র বা সিনিয়র স্কুলের ১ম শ্রেণী হইতে নিম্ন দিকে গণনা করিয়া ১৩শ শ্রেণীতে প্রবেশ করেন, তাহা দেখা যাক। তিনি যে ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দে জুনিয়র স্কুলে সর্বনিম্ন শ্রেণী বা ৮ম শ্রেণীতে প্রবেশ করেন, তাহা নিঃসন্দেহ; কারণ, ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দে ভূদেব মুখোপাধ্যায় হিন্দুকলেজের ৭ম শ্রেণীতে (সিনিয়র স্কুলের ১ম শ্রেণী হইতে নিম্ন দিকে গণনা করিয়া ৭ম শ্রেণী, অর্থাৎ জুনিয়র ডিপার্টমেন্টের ২য় শ্রেণীতে) প্রবেশ করেন ও মধুসূদনকে সহাধ্যায়ী-রূপে পান। † গৌরদাস বসাকও লিখিয়াছেন যে, তিনি ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে হিন্দু কলেজের ৬ষ্ঠ শ্রেণী বা জুনিয়র ডিপার্টমেন্টের ১ম শ্রেণীতে সহাধ্যায়ী-রূপে মধুসূদনের সহিত পরিচিত হন। ‡ তাহা হইলে মধুসূদন ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দে সর্বনিম্ন বা ৮ম জুনিয়র শ্রেণীতে (অর্থাৎ উপর হইতে নিম্ন দিকে গণনা করিয়া ১৩শ শ্রেণীতে) প্রবেশ করিয়াছিলেন। তিনি যে জুনিয়র ডিপার্টমেন্টের সকল শ্রেণীতেই পাঠ লইয়াছিলেন, তাহাও নিশ্চিত; কারণ, আমরা তাঁহাকে ১৮৩৪ খ্রীষ্টাব্দের ৭ই মার্চ টাউন হলে হিন্দুকলেজের ছাত্রদের পুরস্কার-বিতরণী সভায় শেক্সপীয়র হইতে আবৃত্তি করিতে দেখি।§ আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি, মধুসূদন ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দে ভূদেবের সহিত ২য় জুনিয়র

* "The college is divided into a junior and senior school. In the former, boys not less than eight, and not more than twelve, are admitted. In the latter, none are admitted above twelve, unless qualified to enter one of the senior classes. The utmost limit of admission is fourteen. The students begin in the junior school with the rudiments of English, and rise to the 7th class, by which time they have acquired a tolerable command of the English language, have mastered its grammar, have advanced in arithmetic to vulgar fractions, and have some acquaintance with the elements of geography... Calcutta Cour. May 16."—*Asiatic Journal*, Nov. 1832, Asiatic Intelligence, p. 115.

† ভূদেব ১৪ বৎসর বয়সে ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দে হিন্দুকলেজে প্রবেশ করেন। তাঁহার একখানি পত্রে প্রকাশ :— "মধুসূদনের সহিত আমার প্রথম আলাপ হিন্দু কলেজে। সংস্কৃত কলেজ ছাড়িবার পরে আমি যখন হিন্দু কলেজের সপ্তম শ্রেণীতে আসিয়া ভর্তি হই, তখন মধুও ঐ শ্রেণীতে পড়িত।"—'ভূদেব চরিত', ১ম ভাগ, পৃ. ৪৫-৪৬।

‡ "My acquaintance with Modhu began in 1840, when we were in the 6th Class" ("1st class, Junior Department) of the old Hindu College."—*Reminiscences of Michael M. S. Datta*.

§ "পুরস্কার বিতরণ।—গত শুক্রবার [৭ মার্চ ১৮৩৪] টৌনহালে হিন্দুকলেজের ছাত্রেরদিগকে পুরস্কার বিতরণ করা গেল।...

ইহার পরে নাট্যবিষয়ক প্রস্তাব আবৃত্তি হইল।...

বঠ হেনরি ও গ্রাষ্টর।

বঠ হেনরি।

...

ঈশ্বরচন্দ্র ঘোষাল।

গ্রাষ্টর।

...

মধুসূদন দত্ত।

—'সংবাদপত্রে সেকালের কথা', ২য় খণ্ড (২য় সং.), পৃ. ১২-২০

শ্রেণীতে পড়িতেছেন, স্তত্রাং ১৮৩৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ৭ম জুনিয়র শ্রেণীর ছাত্র ছিলেন। স্কুল-কলেজের পুরস্কার-বিতরণী সভায় আবৃত্তি ব্যাপারে সচরাচর সুপরিচিত পুরাতন ছাত্রদেরই নির্বাচিত করা হয়। এই কারণে মধুসূদন ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দে সর্বনিম্ন বা ৮ম জুনিয়র শ্রেণীতে প্রবেশ করিয়াছিলেন—এরূপ মনে করাই সম্ভব। আরও একটি কথা, ৭ম জুনিয়র শ্রেণীতে প্রবেশ করিবার পূর্বে জুনিয়র স্কুলের ছাত্রদিগকে সর্বনিম্ন শ্রেণীতে পাঠ লইতে হইত।

মধুসূদন হিন্দুকলেজের জুনিয়র স্কুলে কোন্ বৎসর কোন্ শ্রেণীতে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, তাহা বুঝিবার সুবিধার জন্ত একটি হিসাব দিতেছি :—

সিনিয়র ডিপার্টমেন্টের ১ম শ্রেণী হইতে নিম্ন দিকে গণনা করিয়া জুনিয়র শ্রেণীর সংখ্যা		নিম্নতম শ্রেণী হইতে উপর দিকে গণনা করিয়া জুনিয়র ডিপার্টমেন্টের শ্রেণীর সংখ্যা
ইং ১৮৩৩	১৩শ	সর্বনিম্ন বা ৮ম
১৮৩৪	১২শ	৭ম
১৮৩৫	১১শ	৬ষ্ঠ
১৮৩৬	১০ম	৫ম
১৮৩৭	৯ম	৪র্থ
১৮৩৮	৮ম	৩য়
১৮৩৯	৭ম	২য় ... ভূদেব সহাধ্যায়ী
১৮৪০	৬ষ্ঠ	১ম ... গৌরদাস সহাধ্যায়ী

জুনিয়র স্কুলের পাঠ সাঙ্গ করিয়া মধুসূদন ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দে হিন্দুকলেজের সিনিয়র ডিপার্টমেন্টের ৫ম শ্রেণীতে প্রবেশ করেন। এই বৎসর সিনিয়র ও জুনিয়র বৃত্তি পরীক্ষা সর্বপ্রথম প্রবর্তিত হয়; সিনিয়র ডিপার্টমেন্টের ১ম ও ২য় শ্রেণীর ছাত্রেরা সিনিয়র বৃত্তি, এবং ৩য়, ৪র্থ ও ৫ম শ্রেণীর ছাত্রেরা জুনিয়র বৃত্তি পরীক্ষা দিতে পারিত। মধুসূদন ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে ৫ম শ্রেণী হইতে পরীক্ষা দিয়া জুনিয়র বৃত্তি লাভ করেন। এই পরীক্ষার ফল ৭ জানুয়ারি ১৮৪২ তারিখের 'ইংলিশম্যান' পত্র হইতে উদ্ধৃত করিতেছি :—

Hindoo College.—The annual distribution of scholarships and prizes to the students of the Hindoo College took place yesterday at 10 a. m. at the town Hall,...

Students who obtained Junior Scholarships.

Jugdishnath Roy,...Junior Scholarship.

Bhoodeb Mookerjee,... Do.

Rajundernauth Mittre... Do.

Chotaroohunder Gangooly... Do.

Bonnomally Mittre,... Do.

Muddoosoodun Dutt,... Do.

Shamachurn Law,... Do.

(Cited by the *Friend of India* for Jan. 18, 1842, p. 28).

বৃত্তি-পরীক্ষার ফলে মধুসূদন আট টাকা জুনিয়র-বৃত্তি লাভ করেন। ইহা গবর্নেন্ট স্কলারশিপ ছিল না,—out-scholarship. মধুসূদন ও তাঁহার সহাধ্যায়ীদের মধ্যে ভূদেব ও শ্রামাচরণ বৃত্তি লাভ করিয়া ৫ম শ্রেণী হইতে পর-বৎসর (ইং ১৮৪২) একেবারে ২য় শ্রেণীতে

উন্নীত হন ; কিন্তু এ বৎসর তিনি জুনিয়র-বৃত্তি পুনঃপ্রাপ্ত হন নাই, তাঁহার স্থলে ৩য় শ্রেণী হইতে অভ্যয়চরণ বসু বৃত্তি পান “*vice Mudoosoodun Dutt, failed to make reasonable progress.*”*

১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে মধুসূদন যখন ২য় সিনিয়র শ্রেণীর ছাত্র, সেই সময় রামগোপাল ঘোষ, হিন্দুকলেজের ছাত্রদের মধ্যে যে-দুই জন জ্ঞানীশিক্ষা বিষয়ে ইংরেজীতে উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ লিখিতে পারিবে, গুণানুসারে তাহাদের দুইটি পদক পুরস্কার দিতে প্রতিশ্রুত হন। মধুসূদন এই প্রতিযোগিতা-পরীক্ষায় শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া স্বর্ণপদক, এবং ভূদেব দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিয়া রৌপ্যপদক লাভ করেন। রচনাগুলির পরীক্ষক ছিলেন—ইণ্ডিয়ান ল কমিশনের সভাপতি ও সূপ্রীম কাউন্সিলের সদস্য সি. এইচ. ক্যামেরন। মধুসূদনের একজন চরিতকার লিখিয়াছেন, “প্রথম শ্রেণীর সহিত প্রতিযোগিতা-পরীক্ষায় শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া, তিনি স্বর্ণপদক লাভ করিয়াছিলেন।” (‘মধু-স্মৃতি’, পৃ. ১৩) প্রকৃতপক্ষে প্রথম শ্রেণীর ছাত্রেরা এই প্রতিযোগিতায় যোগদান করেন নাই।†

মধুসূদন হিন্দুকলেজের মেধাবী ও কৃতী ছাত্র ছিলেন। ইংরেজীতে তাঁহার রীতিমত অধিকার জন্মিয়াছিল। ছাত্রজীবনে—বিশেষতঃ সিনিয়র ডিপার্টমেন্টে পঠদশায় তিনি বহু ইংরেজী কবিতা রচনা করিয়াছিলেন ; ইহার কিছু কিছু ‘জ্ঞানাম্বষণ’ (ইংরেজী-বাংলা), *Literary Gazette*, *Literary Gleaner* প্রভৃতি পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। এই সকল কবিতার অনেকগুলি তাঁহার জীবন-চরিতগুলিতে মুদ্রিত হইয়াছে। ইংরেজী কবিতা রচনায় তিনি ক্যাপ্টেন ডি. এল. রিচার্ডসনের নিকট বিলক্ষণ উৎসাহ লাভ করিয়াছিলেন। মহাকবি হইবার ও বিলাত যাইবার ইচ্ছা হিন্দুকলেজে পঠদশায় তাঁহার মনে জাগিয়াছিল। এই সময় তিনি বন্ধু গৌরদাসকে লিখিয়াছিলেন :—“Oh ! how should I like to see you write my ‘Life’, if I happen to be a great poet, which I am almost sure I shall be, if I can go to England.”

“ছাত্রাবস্থায় মধুসূদন বাঙ্গালাভাষার কিছুমাত্র অগ্রগতি করেন নাই। বাঙ্গালাভাষা অশিক্ষিতের ও বর্ধকের ভাষা এবং তাহা বিস্মৃত হওয়াই ভাল, হিন্দু কলেজের অগ্র অনেক ছাত্রের জায় তাঁহারও এই সংস্কার ছিল। একবার মাত্র তাঁহার প্রিয়স্বহৃদ গৌরদাস বাবুর

* *General Report on Public Instruction....for 1842-43. Appendix C., p. xvi.*

† “It is right here also to mention, that a Native Gentleman having offered a Gold Medal for the best, and Silver Medal for the second best Essay on Native Female Education, considered especially with reference to its effect on children of the next generation, Mr. Cameron, the Examiner, awarded the prizes thus—the 1st to Mudoosoodun Dutt, and No. 2 to Bhoodeb Mookerjee of the 2nd class. The first class were unwilling to compete for these honors.—“Hindoo College Annual Report for 1842” dated “31st December, 1842.” *Ibid.*, App. K, p. lxxiv.

মধুসূদনের পুরস্কারপ্রাপ্ত রচনাটি উল্লিখিত শিক্ষাবিষয়ক রিপোর্টে (Appendix K, pp. xcv-xcvi) মুদ্রিত হইয়াছে।

অল্পরোধে বর্ষাঋতু বর্ণনাচ্ছলে তিনি নিম্নলিখিত কবিতাটি রচনা করিয়াছিলেন। ইংরাজীতে বাতাকে acrostic বলে, কবিতাটি সেই শ্রেণীর। ইহাতে যে কয়টি পংক্তি আছে, তাহার প্রথম বর্ণগুলি একত্র করিলে “গউর দাস বসাক” এইরূপ হইবে।...

বর্ষাকাল।

গভীর গর্জন সদা করে জলধর,
উথলিল নদনদী ধরণী উপর।
রমণী রমণ লয়ে, স্নেহে কেলি করে,
দানবাদি দেব, যক্ষ স্তম্ভিত অন্তরে।
সমীরণ ঘন ঘন ঝন ঝন রব,
বরুণ প্রবল দেখি প্রবল প্রভাব।
সাধীন হইয়া পাছে পরাধীন হয়,
কলহ করয়ে কোন মতে শাস্ত নয়।”

—‘মাইকেল মধুসূদন ঋতুর জীবন-চরিত’, ৪র্থ সং. পৃ. ১০০-১০১।

মধুসূদন ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত হিন্দুকলেজে পড়িয়া হঠাৎ অন্তর্ধান করেন। তাহার পর যে ব্যাপার ঘটিল, তাহাতে মধুসূদনের হিন্দুকলেজে পড়িবার আর অধিকার রহিল না।

খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ

মধুসূদন যখন হিন্দুকলেজের সিনিয়র ডিপার্টমেন্টের ২য় শ্রেণীর ছাত্র (ইং ১৮৪২), সেই সময় তাঁহার পিতামাতা এক ভূম্যধিকারীর পরমা স্তম্ভরী কন্ঠার সহিত তাঁহার বিবাহ ঠিক করিয়াছিলেন। কিন্তু এই বিবাহে মধুসূদনের মত ছিল না। ২৭ নবেম্বর বন্ধু গৌরদাসকে লিখিত তাঁহার একখানি পত্রে দেখিতে পাই :—

...You don't know the weight of my afflictions, I wish (oh ! I really wish) that somebody would hang me ! At the expiration of three months from hence I am to be married ;—dreadful thoughts ! It harrows up my blood and makes my hair stand like quills on the fretful porcupine ! My betrothed is the daughter of a rich zemindar ;—poor girl ! What a deal of misery is in store for her in the ever inexorable womb of Futurity ! You know my desire for leaving this country, is too firmly rooted to be removed. The sun may forget to rise, but I cannot remove it from my heart. Depend upon it—in the course of a year or two more,—I must either be in E—d or cease “to be” at all ;—one of these must be done !

মধুসূদন বিবাহ হইতে অব্যাহতি লাভের উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। তিনি শেষে খ্রীষ্টধর্ম-গ্রহণে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। খ্রীষ্টান হইলে বিবাহের হাত হইতে অব্যাহতি পাওয়া যাইবে, বিলাত গমনেরও সুবিধা হইতে পারে। তৎকালে কালাপানি উত্তীর্ণ হইলে হিন্দুর জাতিনাশ হইত, কিন্তু খ্রীষ্টান হইলে মধুসূদনের মুখ্য উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়। পাদরি কৃষ্ণমোহনের লিখিত একখানি পত্রে আমরা দেখিতে পাই :—

I was then living in Cornwallis Square as minister of Christ Church. He called one day and introduced himself to me as a religious inquirer *almost persuaded to be a Christian*. After two or three interviews and a great deal of conversation, I was impressed with the belief that his desire of becoming a Christian was scarcely greater than his desire of a voyage to England. I was unwilling to mix up the two questions, and while I conversed with him on the first, I candidly told him that I could lend him no help as regarded the second question. He seemed somewhat disheartened and came to me less frequently after that.*** One day I incidentally mentioned to a friend of mine, high in office, the curious case of a student of the Hindu College wishing at the same time to be a Christian and to go to England. My friend felt very much interested in the case and expressed a desire of seeing the enterprising youth. I mentioned the fact to Dutta, when I saw him next and at his own desire I gave him a note of introduction to the gentleman I have referred to. That gentleman received him very cordially and gave him every encouragement in his views, and even introduced him to Mr. Bird, then Deputy Governor of Bengal.—K. L. Haldar : "Michael Madhu Sudan Dutt."—*National Magazine*, Jan'y. 1892, p. 85.

ইহার পর হঠাৎ এক দিন মধুসূদন নিকরদেশ হইলেন, কোথাও তাঁহাকে পাওয়া গেল না। রব উঠিল, মধুসূদন খ্রীষ্টান হইতে গিয়াছেন। ক্রমে জানা গেল, পাছে তাঁহার প্রতি বলপ্রয়োগ হয়, এই ভয়ে লাট পাদরির সাহায্যে তিনি ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গে আশ্রয় লইয়াছেন, শীঘ্রই খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত হইবেন। এই সংবাদ পাইয়া সহপাঠী গৌরদাস বসাক ও ভূদেব মুখোপাধ্যায় ফোর্ট উইলিয়ম দুর্গে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন, কিন্তু কিছুতেই তাঁহাকে সঙ্কল্প হইতে বিচ্যুত করিতে পারেন নাই।

১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দের ২ই ফেব্রুয়ারি কলিকাতায় মিশন রো-স্থিত ওল্ড মিশন চার্চ নামক ধর্ম্মমন্দিরে আর্চডিকন ডেয়ালট্রি (Dealtry) "মাইকেল" নাম দিয়া মধুসূদনকে খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত করিলেন। অহুষ্ঠানে বাধাবিপত্তির আশঙ্কা করিয়া কর্তৃপক্ষ শাস্তিরক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। পাদরি কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় এই অহুষ্ঠানে "নির্বাচিত সাক্ষী" ("Chosen Witness") ছিলেন। রাজনারায়ণ দত্ত এক জন গণ্যমান্য ব্যক্তি ছিলেন; তাঁহার পুত্রের খ্রীষ্টধর্ম্মগ্রহণে শহরময় হলস্থল পড়িয়া গিয়াছিল। 'বেঙ্গল হরকরা' পত্রের শুভে বাহির হইল :—

THE CONVERSION AND BAPTISM OF A HINDOO YOUTH.

A student of the Hindoo College, (2d class, senior department,) named Modoo-soodun Dutt, had for some time past determined to renounce the religion of his fathers and to embrace Christianity. It is very singular, that before he had actually made up his mind to take this step, he had received no clerical instruction whatever,—having been in the habit of reading books and tracts by himself. A few weeks ago, he presented himself before a clergyman, in Calcutta, as a catechuman, and stated his willingness to embrace *the religion which reason, conscience, experience, all conspired to tell him was the true one*. He was shortly after introduced to the Archdeacon, who was highly satisfied with the proofs he exhibited in himself of a sound faith and a well-grounded conviction. His relations having been men of wealth and respectability, he was subjected to a great deal of annoyance and trouble.

He withstood their opposition with great firmness and continued unshaken in his determinations. A thousand rupees in Government security were sent to him, with a request, that he should immediately take his passage to England and get baptized there,—that no obloquy might be cast upon his family by his embracing Christianity on the spot. He refused to accept of the gift upon such conditions, and was baptized in the Old Church last Thursday, by the Venerable Archdeacon Dealtry. He had been accustomed to write poetry in the Hindoo College, and several of his productions were printed in the *Literary Gazette* and other periodicals. He composed a hymn on the occasion of his baptism, of which the following is a copy :—

HYMN—BY M. S. DUTT,
[A Hindoo Youth.]

I.

Long sunk in Superstition's night,
By Sin and Satan driven,—
I saw not,—cared not for the light,
That leads the Blind to Heaven :

II.

I sat in darkness,—Reason's eye
Was shut,—was closed in me ;—
I hastened to Eternity
O'er Error's dreadful Sea !

III.

But now, at length thy grace, O Lord !
Bids all around me shine :
I drink thy sweet,—thy precious word,—
I kneel before thy shrine !

IV.

I've broke Affection's tenderest ties
For my blest Saviour's sake ;—
All, all I love beneath the skies
Lord ! I for Thee forsake !

9th February, 1843.

(Cited by the *Friend of India* for 16 Feby. 1843.)

বিশপ্‌স কলেজ

ঐষ্টধর্ম গ্রহণ করিয়া অচিরেই মধুসূদনের বিলাত গমনের সুবিধা হইল না। তিনি বন্ধু গোবিন্দবাস বসাককে লিখিয়াছিলেন :—

...I won't go to England till December next. I am now about to come and live with or rather near to my father : I am not going to England with Mr. Dealtry ; my father won't allow that...

ধর্মাস্ত্র গ্রহণ করিলেও মধুসূদন পিতা-মাতার স্নেহ হইতে বঞ্চিত হন নাই। তিনি উচ্চ শিক্ষা লাভ করেন, ইহাই তাঁহার পিতার একান্ত ইচ্ছা ছিল। এই কারণে মধুসূদন শিবপুরে

বিশপ্‌স কলেজে প্রবিষ্ট হইলেন; হিন্দুকলেজে খ্রীষ্টান ছাত্রের স্থান ছিল না। রাজনারায়ণ পুত্রের সমস্ত ব্যয়ভার বহন করিতে স্বীকৃত হইলেন।

মধুসূদনের চরিতকারেরা মধুসূদনের বিশপ্‌স কলেজে প্রবেশের সঠিক তারিখ দিতে পারেন নাই। মধুসূদন ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যভাগে বিশপ্‌স কলেজে প্রবেশ করেন নাই,—করিয়াছিলেন ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দের নবেম্বর মাসে। পাদরি লং তাঁহার *Hand-Book of Bengal Missions etc.*, (1848) পুস্তকের ৪৫৭ পৃষ্ঠায়—যুব সম্ভব বিশপ্‌স কলেজ রেজিষ্টার হইতে নিম্নাংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

List of the Students connected with Bishop's College in 1846.

Name	Date of Admission	Age. yrs. ms.	On what Endowment.
Mudhu Suden	Novr.	21	Lay
Dut	1844		Student.

কিন্তু বেশী দিন মধুসূদনের বিশপ্‌স কলেজে থাকিয়া পড়াশুনা করা সম্ভব হইল না। ১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দের শেষ ভাগে কোন কারণে রাজনারায়ণ পুত্রের প্রতি বিরক্ত হইয়া তাঁহার অর্থসাহায্য বন্ধ করিয়া দিলেন। বিশপ্‌স কলেজে তখন মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর অনেক ছাত্র অধ্যয়ন করিত। তাহাদের মুখে মাদ্রাজের কথা শুনিয়া, ভাগ্য পরীক্ষার জগৎ এক দিন কাহাকেও কিছু না বলিয়া অকস্মাৎ কয়েক জন মাদ্রাজী সহাধ্যায়ীর সহিত মধুসূদন মাদ্রাজ চলিয়া গেলেন।

মধুসূদন তিন বৎসর বিশপ্‌স কলেজে ছিলেন। এখানে তিনি গ্রীক, লাতিন, সংস্কৃত প্রভৃতি ভাষা শিক্ষা করিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন। পাদরি কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় এই কলেজে অধ্যাপনা করিতেন। তিনি পরবর্ত্তী কালে একখানি পত্রে বিশপ্‌স কলেজে মধুসূদনের ছাত্রজীবন সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছিলেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি :—

I do not remember the exact date of his entry into Bishop's College. I fancy it was in the course of the year 1843....He entered as a 'lay-student' and the college charges were paid by his father, about Rs. 60/- per month.

"Symptoms of Datta's poetical talent had appeared while he was a student of the Hindoo College. He was fond of writing English verses and at his baptism was sung by the congregation to the music of the Church organ an English hymn composed by himself for the occasion. But he never wrote anything at that time in Bengali which he affected to hold in utter contempt as a 'patois'. He was a person of great intellectual power,—somewhat flighty in his imagination, strong in his opinions and sentiments, of an independent mind and very tenacious of personal rights. This brought him into a momentary collision with the authorities of Bishop's College about his 'dress'.

"The ecclesiastical authorities had an idea at the time that natives of India should not be encouraged to imitate the English dress—the tail coat and the beaver hat. It would have been infinitely better if they had not interfered with questions beyond their province—for it was this interference which goaded a fiery spirit like Datta's into an obstinate resistance. The collegiate costume was a black cassock and

band and the square cap. There was nothing in these things that was peculiarly English. The authorities wished him to put on a white cassock instead of black. Datta said '*either the collegiate costume or his own national dress.*' The former not being allowed Datta appeared in the latter—which was a white silk kaba with a coloured turban like the pleader's headpiece and shawl roomal worked all over. This looked too much like a fancy dress to be held as suitable for a student of Bishop's college. I did not 'intervene' as you had heard I had no right to do so, but the senior Professor consulted me on the subject saying *his dress had more colours than the rainbow*. I cannot say that they were going to strike his name off the rolls—the authorities were certainly annoyed. The upshot of the thing was that Datta was allowed to wear the usual college costume which he adopted for use in college, and took to the English coat and beaver hat as his habit in society out of college.

He left college, I believe, on his father discontinuing the payment of college charges. A great many students of Bishop's College were of the Presidency of Madras, and having contracted cordial friendship with some of them, Datta was induced to go with them to Madras as an adventurer,"—K. L. Halder : "Michael Madhu Sudan Dutt." *National Magazine*, Jan. 1892, p. 85-86.

চণ্ডীমঙ্গলের একটি পুথির পরিচয়

ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম-এ, বি-এল, ডি-লিট

প্যারিসের Bibliotheque Nationale-এ চণ্ডীমঙ্গলের একখানি পুথি রক্ষিত আছে। ইহা দুই খণ্ডে সমাপ্ত। প্রথম খণ্ডের পত্র-সংখ্যা ১৭৬, দ্বিতীয় খণ্ডের ১২৪। এই দুই খণ্ডের নম্বর ৭৪৭, ৭৪৮ (Indien ১০২, ১০৩) পুস্তকের পুস্পিকায় আছে—ইতি সন ১১৯১ এগার শত একানবই সাল তারিখ ২৭ আগ্রহায়ন। লিখিতঃ শ্রীরামদাস সেন পরগনে জাহানাবাদ নিবাস গোঘাট ॥

আরম্ভ—

৭ শ্রীকৃষ্ণঃ ॥ নম গনেশায় নম

বেদান্ত দরসনে	ব্রহ্মা জারে বাধানে	তব পদে করি ভক্তি	মুনিগণ পাইলা মুক্তি
আনে বলে পুরুষ প্রধান।		চারি বেদে সাত্ত্বের প্রধান।	
বিশ্বের পরম গতি	হেতু অন্তরায় পতি	হ্রিদে জাগ পাটা সোভে	অলিকুল মধু লোভে
তারে মোর লক্ষ প্রণাম।		চৌদিকে বেড়িয়া করে গান।	
বন্দো গনপতি দেবের প্রধান।		চন্দনে চর্চিত অঙ্গ	হৃদে সোভে মাতুলঙ্গ
ব্যাস আদি যত কবি	তোমার চরন সেবি	ফনিদন্ত ইহুপাস করে।	
প্রকাশিলা আগম পুরান।		সিবহৃত লঘোদর	অজামুলবিত কর
অঙ্গের বরন ছটা	অজামুলবিত জটা	রনে জেই তোমারে স্তবররে।	
সসিকলা মুকুটমণ্ডল।		বিগলিত মদজল	মধু লোভে অলিকুল
চরন পঙ্কজ রাজে	কনক নুপুর সাজে	চকলিক চপল জুগলে।	
অঙ্গদ বলয়া বিভূসন।		দন্তাঘাত বিদারিত	রিপু সোনিত
গিরিহৃত অঙ্গজমু	খর্ব্ব বিবর তমু	বিরাজিত সিঙ্গুর যণ্ডলে।	
একদন্ত কুঞ্জরবদন।		নিরন্তর জপ স্তুতি	বিগরাজ গনপতি
প্রনত জনের নিগ	দুর কর মোর বিগ	হৈমবতী হ্রদয়ে নন্দন।	
তব পদ করিয়া বন্ধন।		গাইয়া তোমার আগে	গোবিন্দ ভক্তি মাগে
অবনি লোটায়া কার	প্রণাম তোমার পায়	চক্রবত্তী শ্রীকবিকখন।	
কর মোরে কৃপাবলকন।			

শেষ,—

পশু যুগ ব্যাধে	তোমারে আরাধে	চল পড়াবতি	আপন বসতি
জে জন না জানে এই ।		চরনে মাগি মেলানি ।	
অমুকল্যামই	আত্মা তুমি এই	মন্ত্র আবাহনে	আসিবে আপনে
মুখজনে কুপামই ।		লয়া নিজ ঠাকুরানি ।	
তোমা বিহু হর	গৃহে একেশ্বর	গায়েন বায়েন	গুনে জেই জন
দুর্খ ভাবেন পাছে মনে ।		তাহার কল্যান করি ।	
চল ভরা করি	জখা সিব পুরি	লায়েকের মন	করিবে পুরন
মোরে দিয়া দির্ক্স জানে ।		লহ কৈলাস গিরি ।	
জাহ চণ্ডগন	আপন সদন	রাজা রঘুনাথ	গুনে অবদাত
লায়েকে করিহ দয়া ।		রসিক মাঝে সজান ।	
জদি থাকে রোস	কেমা কর দোস	তার সভাসদ	রচি চারুপদ
দিয়া জাহ পদছায়া ।		ত্রিকবিকঙ্কন গান ।	

ইতি চণ্ডিকামঙ্গল সমাপ্ত ।

মন্তব্য

উদ্ধৃত অংশের বানান সংশোধন করা হয় নাই । লিপিকর সংস্কৃত বানান সৰ্ব্বদে অজ্ঞ ছিলেন । উদ্ধৃত অংশ হইতে পুথির মৌলিকতা প্রমাণিত হইতেছে । আরম্ভের অংশ,—

“বিগলিত মদজল মধুলোভে অলিকুল
চঞ্চলিত (চঞ্চলিক) কপোল (চপল) যুগলে ।
দস্তাঘাত বিদারিত রিপু [হৃদয়] শোণিত
বিরাজিত সিন্দূর (সিদ্ধুর) মণ্ডলে ।”

বঙ্গবাসী কিংবা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত সংস্করণে নাই ।

শেষের অংশে প্রথম শ্লোক “পশু যুগ ব্যাধ” ইত্যাদি এবং শেষ শ্লোক “রাজা রঘুনাথ” ইত্যাদি ব্যতীত সমস্ত শ্লোক বঙ্গবাসী সংস্করণে নাই ।

আমরা দেখিতেছি, পাঠের দিক্ হইতে পুথিখানির যথেষ্ট মূল্য আছে । কিন্তু এই মহাযুদ্ধের সময় মূল পুথির প্রতিলিপি পাইবার সম্ভাবনা নাই । উপরে উদ্ধৃত অংশগুলি আমার স্মারক-লিপির সাহায্যে লিখিত হইয়াছে ।

বৈজ্ঞানিকমহোপাধ্যায় নিশ্চলকর

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, এম্-এ

স্বনামধন্য চক্রপাণিদত্তরচিত “চক্রদত্ত” নামক আয়ুর্বেদীয় যোগসংগ্রহের “তত্ত্বচন্দ্রিকা” টীকাই বর্তমানে বঙ্গদেশের সর্বত্র প্রচারলাভ করিয়াছে। টীকাকার শিবদাস সেন প্রায় ১৫০০ খ্রীঃ এই টীকা রচনা করিয়াছিলেন। কারণ, দ্রব্যগুণের টীকাশেষে শিবদাস সেন স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়াছেন যে, তাঁহার পিতা অনন্ত সেন গোড়াধিপতি বার্কক সাহার (১৪৫২-১৪৭৫ খ্রীঃ) নিকট “অন্তরঙ্গ” পদবী লাভ করেন :—

ষোড়শস্তরঙ্গপদবীঃ দ্বয়বাণাং, ছত্রমপাতুলকৌষ্ঠিমবাপ।

গৌড়ভূমিপতি-বার্ককশাহাং, তৎস্বতন্ত কৃতিনঃ কৃতিরেধা।

তত্ত্বচন্দ্রিকার প্রারম্ভে একটি শ্লোকে পাওয়া যায়, শিবদাস “রত্নপ্রভা” নামক প্রাচীন টীকা সংক্ষেপ করিয়া স্বগ্রন্থ রচনা করেন :—

টীকা রত্নপ্রভা চক্রদত্ত-নির্মিতসংগ্রহে।

যতপাস্তে তথাণ্যেয সংক্ষেপায় সমোত্তমঃ। (৩য় শ্লোক)

নিশ্চলকর-রচিত এই “রত্নপ্রভা” টীকার একটিমাত্র সম্পূর্ণ প্রতিলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে বলিয়া জানা যায়, কিন্তু বিকানীর রাজপ্রাসাদের ভূতৈজ্য গ্রন্থশালায় সুরক্ষিত এই প্রতিলিপি বিদ্যৎসমাজের দৃষ্টিগোচর হয় নাই।^১ সুস্প্রতি কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ কবিরাজ শ্রীযুত কিশোরীমোহন গুপ্ত, এম্-এ মহাশয়ের সৌজ্যে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ্বন্দ্বিরে এই অমূল্য গ্রন্থের একটি খণ্ডিত প্রতিলিপি সংগৃহীত হইয়াছে।^২ গ্রন্থের এই খণ্ডিতাংশ হইতেই বঙ্গদেশে আয়ুর্বেদ চর্চার ইতিহাসের বহুতর মূল্যবান উপকরণ উদ্ধার করা যায়, এবং হিন্দু রাজত্বের অবসানকালেও বঙ্গদেশে বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রের অপূর্ণ সমৃদ্ধির পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। আমরা সংক্ষেপে গ্রন্থোক্ত উপকরণরাজি সংকলন করিয়া বিশেষযজ্ঞগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে চেষ্টা করিব।

গ্রন্থারম্ভ এই—

সর্বমঙ্গলসমীতং কুর্কন্ত জ্ঞানদেবতাঃ।

বাসনার্ণবতারিণ্যঃ কাঙ্গণ্যকরসায়নঃ।^৩

১। R. L. Mitra : *Cat. of Sanskrit Mss. of the Maharaja of Bikaner*, 1880, p. 634.
পত্রসংখ্যা ৪৬১।

২। পত্রসংখ্যা ১—৪০, ৪২, ৪৪—৪৯, ৬১—৮৫, ৮৭—৮৮, ৯২—১১৫, ১১৭, ১১৯, ১২১—১৪, ১২৭, ১৩১, ১৩৩—৩৫, ১৩৭—৪০, ১৪৪, ১৪৯—৫১, ১৫৩, ১৫৫, ১৫৭, ১৮৬—২১১, ২১৪—২২০, ২২৮ (বিজ্ঞাপিকরণ পর্যন্ত)।

পঞ্চভূতপ্রপঞ্চে পঞ্চাশোচর্যমিহ ।
 (প)কাশ্যপঞ্চবস্ত্রাণি নিম্পপঞ্চাশ্চেনে নমঃ । ২
 লক্ষ্মীং লক্ষ্মীমিব ত্তোমি জননী * * *
 * * * * তাং সদানন্দকরং ততঃ । ৩
 ভবন্তু দুর্জনা মুকা বাবদুকাশ্চ সজ্জনাঃ ।
 সর্বদা কুমুদশ্রোতী বাগদেবী নঃ প্রসীদতু । ৪
 আয়ুর্বেদগুরৌ স্বর্গং গতে বিজয়রক্ষিতে ।
 চক্রসংগ্রহভূত কুবোধমলিনত্বিযঃ । ৫
 (তদ্ব্যাপ্তগুণাকর্ষ-গুরুত্ব) (ভ্রমি) ঘর্ষণং ।
 ত্রিনিশ্চলকরণাচ্চ প্রভা তন্ত প্রকাশতে । ৬
 অগ্নি রত্নপ্রভে পুত্রি সবা করকুলাধয়ে ।
 নিঃশঙ্কমকলঙ্কেন ভজ্য ভিষজাং বরং । ৭
 যোগব্যাখ্যাশ্রমেন লেখ্যং যো..... ।
সিদ্ধং চ নাম চ । ৮

ইহ হি সকলবৈজ্ঞানিকমৌলিমালামাণিক্যমাজিতচরণনামগণিঃ ত্রিচক্রপাণিদন্তো
 বিষ্ণুবিদিতচরকচতুরাননো বহুশ্রুতপরিশ্রুতহ...অকমেব চিকিৎসকবুভুৎসা-
 প্রারিস্তিতগ্রন্থসমলভারন্তে গুরুপরম্পরাপরিপ্রাপ্তং নিম্নত্বেহাহকারকং নমস্কারমকাব্যং
 —গুণত্রয়বিভেদেনেত্যাদি ।

অরপ্রকরণের শেষে পুষ্পিকা ও সমাপ্তিবাক্য পাওয়া যায় :—

তত্ত্বাধ্যায়বিচারতত্ত্বপদবীক্ষীগতিঃসারকো (?)
 ব্যাখ্যাবৃন্তিভূদাশ্রবৎসলতয়া বন্ধুনিবন্ধো মম ।
 বৈতৈর্বেদকমমর্চর্ষণচনৈঃ প্রাণৈঃ পরার্ধত্রৈ
 রন্ধোয়ং খলসর্পদর্পদশনাং স(ভ্য)রিহ প্রার্থয়ে ।
 বাগরে বিপুলক্লময়ে সময়ে প্রসীদ
 সংপ্রার্থয়ে মম গিরোংত্র গভীরচক্রে ।
 অন্তর্বিদন্ত বিলসন্ত পরিব্রবন্ত
 তদন্ত (পূর্ব) ভিষজাং প্রকিরন্ত কীর্তিঃ ।

ইত্যন্তঃপুরবৈজ্ঞানিকমহোপাধ্যায়-ত্রিনিশ্চলকৃতো রত্নপ্রভায়াং চক্রসংগ্রহতাৎ-
 পর্যটীকায়াং অধিকারঃ । (৫০খ পত্র)

উক্ত অংশ হইতে জানা যায়, গ্রন্থকারের নাম “নিশ্চল” ও কুলোপাধি “কর” এবং তিনি
 শৈব ছিলেন। বিখ্যাত টীকাকার বিজয় রক্ষিত তাঁহার আয়ুর্বেদগুরু এবং গ্রন্থ-
 রচনাকালে তিনি স্বর্গত হইয়াছিলেন। পূর্বতন ভিষকগণের কীর্তি বিস্তার করার উদ্দেশ্যে
 তিনি গ্রন্থের সর্বত্র প্রায় অগণিত বৈজ্ঞানিক গ্রন্থকারগণের মত ও সন্দর্ভ খণ্ডন-মণ্ডনার্থ
 নামোল্লেখপূর্বক উদ্ধৃত করিয়াছেন। শিবদাস সেন এই সুবিস্তৃত টীকার সারসংক্ষেপ
 করিতে গিয়া বহু স্থলেই গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নাম পরিত্যাগ করিয়া মূল্যবান ঐতিহাসিক
 উপকরণের বিলোপ সাধন করিয়াছেন। আমরা একটি উদাহরণ দিতেছি,—

যচ “জবাগুণে” মাধবকরেণ পেয়াবিলেপীগুণং পঠিত্বা লিখিতং

“তৃষ্ণাপনয়নী লঘী দীপনী বস্তিশোধনী। জ্বরে চৈবাসিতসারে চ যবাগুঃ সর্করা হিতা” ইতি

(ত) চ সামান্তগুণাতিপ্রায়াদ্বোধাং চরকাদৌ সামান্তক্ষীরাদিগুণবৎ, ত্রচবলেপি পেয়াঃ

বিলেপ্যামিতাদি লিখিতমিতি। * * * অন্নমিতাদি। যবাগুত্র পেয়া বোধ্য।

“যোগরত্নাকরে” সূদশাস্ত্রপরিচ্ছেদে বিজামহাত্রত-শ্রীভবাদভেন

মণ্ড এব পেয়ারূপত্বেন পঠাতে চতুর্দশগুণ ইতি বিব(র)ণাং। তথাহি, চতুর্বিধং ভবেত্তক্তং

জলদানপ্রমাণতঃ। তত্র ভক্তং বিলেপীচ যবাগুঃ পেয়য়া সহ। পঞ্চগুণম্ভলে ভক্তং

বিলেপী চ চতুগুণে। যবাগুঃ ষড়্গুণে তোয়ে চতুর্দশগুণেহপরমিতি। (১৫ক)

উদ্ধৃতাংশ প্রায় অবিকল শিবদাস সেন নিশ্চলের নাম না করিয়া স্বগ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, অথচ যোগরত্নাকরের রচয়িতার নামটি বাদ দিয়াছেন।

চরক, সূক্ষত, ভেলাচার্য্য, কৃষ্ণাশ্রয়ে, জাতুকর্ণ প্রভৃতি প্রাচীন সংহিতাকারগণের নাম বাদ দিয়া আমরা নিশ্চলকরের প্রমাণপঞ্জী বর্ণাঙ্কুরে এখানে সঙ্কলন করিয়া দিলাম।

অমিতপ্রভ (২৩, ২৪, ৬৯, ৭৮ প্রভৃতি পত্রে)	কাম্বীরাঃ (৬৫, ৮৭, ১৯৫, ২০০)
অমৃতঘটা (২ক পত্রে)	কৌমুদী (গোবর্দ্ধনরচিত, ২১১ ক)
অমৃতমালা (১৫০, ১৯৭)	খণ্ডখাণ্ড (৭২ ক)
অমৃতবল্লী (৬৪, ১০৪, ২১১)	গদাধর (২১ প্রভৃতি)
অমৃতসার (৭২ ক)	গন্ধতণ্ড (১৪৪ খ)
অমোঘজ্ঞানতন্ত্র (১১৭ খ)	গয়দাস (৯৭, ১৫০ ক)
অম্ববৈষ্ণবক (১৩৩ ক)	গোপতি (৯৪ খ)
আয়ুর্কৌদপ্রকাশ (২ খ)	গোপুররক্ষিত (১৯ খ)
আয়ুর্কৌদসার (২৪ ক)	গোবর্দ্ধন (১৪ প্রভৃতি বহু স্থলে)
ইন্সুমতী (বাণটটীকা, ৯৪, ৯৯ প্রভৃতি)	গুরবঃ (৪২, ৫৯, ৭৫, ১০৬)
ঈশানদেব (১২, ১৩ প্রভৃতি)	চক্র বা চক্রপাণি (বহু স্থলে)
ঈশ্বরসেন (২১ ক, ১১৯ ক প্রভৃতি)	চক্ষুঃ সেন (১৩১ ক, ২১৪ ক)
কপিল (২১)	চন্দ্রকলাটীকা (৫৫ খ)
কর্ণদত্তী (জিনদাস রচিত, ১৩, ২৬)	চন্দ্রট (প্রায় প্রতি পত্রে)
কর্ণমালা (গোবর্দ্ধন রচিত যোগশতটীকা, ৬৯ ক, ৮৭ ক, ১৮৬ ক)	চন্দ্রিকা (২ প্রভৃতি, বহু স্থলে)
কলহদাস (পরিভাষা, ২০ ক)	চরকপরিশিষ্টকার (৩০ ক)
কল্যাণসিদ্ধি (৯২ ক, ৯৫ খ)	চিকিৎসাকলিকা (২০১ ক)
কাঙ্কায়ন (১৫৭ ক)	চিকিৎসাসিদ্ধিশয় (৬৯ খ, ১০৯ খ)
কার্ত্তিককুণ্ড (২ প্রভৃতি বহু স্থলে)	চিকিৎসাজয় (১৫০ খ)
	জিনদাস (৮, ১৩ প্রভৃতি)

৩। চক্রদত্ত, দেবেন্দ্রনাথ-উপেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত-প্রকাশিত তৃতীয় সংস্করণ, ৮-৯ পৃঃ দ্রষ্টব্য। শিবদাস গ্রন্থমধ্যে . অতি অল্প স্থলেই (পৃঃ ১৯, ২৯, ৬৪, ১২৩ প্রভৃতি) নিশ্চলের নাম করিয়াছেন। বস্তুতঃ কিন্তু নিশ্চলের উদ্ধৃতাংশ বাদ দিলে তাঁহার গ্রন্থের বৈশিষ্ট্য সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হইয়া যায়।

- জেজুড় (৭ হইতে প্রতিপত্রে সর্বাপেক্ষা অধিক সংখ্যায়) যোগরত্নসমুদ্র (১০৩ ক)
 বৃহৎ-তন্ত্রপ্রদীপটীকা (গোবর্দ্ধন রচিত, ৩৭ খ, ৫২ ক) যোগরত্নাকর (ভবানন্দ রচিত, ২, ১৫, ১২০)
 তীর্থট (৫, ১১) যোগশত (২৭ প্রভৃতি)
 ত্রিলোচনদাস (১৩৪ খ) ঐ (অক্ষদেবী, ১০৫ ক)
 দত্তী (২ ক) রক্তিপাদাঃ (১৩, ২১, ৫৫, ৭৪)
 দীপিকা (১৭ ক প্রভৃতি) রত্নমালা (গোবর্দ্ধনরচিত, ২০ খ, ৫৪ ক)
 দূঢ়বল (১২ হইতে বহু স্থলে) রবিগুপ্ত (২১ হইতে বহু স্থলে)
 ঐক্যগুণ (মাধবকর রচিত, ১৫) রসসাগর (১২০ খ)
 ঐক্যাবলী (কোষ, ৬১ ক প্রভৃতি) বকুলকর (১৩ হইতে বহু স্থলে)
 ধরনীধর (কোষকার, ২৭ খ, ১২৭ খ) বরকচি (৮৮ খ) [মৌমাংস]
 ধর্মকোষ্ঠি (১১৭ ক) বলিত (২১)
 নন্দনচন্দ (২৪ ক) বর্দ্ধন (৬৮ ক, গোবর্দ্ধন ?)
 নরদত্ত (২১০) বলভা (সনাতনরচিত যোগশতটীকা, ২৪ ক, ৭৫ ক,
 ৮৭ ক, ১৮৬ ক)
 নাগতন্ত্র (১০৬ খ) বাপাচন্দ্র (২ হইতে বহু স্থলে)
 নাগভর্তৃকৃত (৫৬ খ) বাভট (বহু স্থলে)
 নাগার্জুন (৭৪ প্রভৃতি) বাস্তীমালা (নাগার্জুনরচিত, ৭৫, ১০০)
 নাবনীত (১০০ ক) বিমল (১২৪ ক)
 জায়দারাবলী (গোবর্দ্ধনরচিত, ৬২ খ, ২২ ক) বিভাকরপাদাঃ (৭২ ক, ১২০ ক)
 পুত্রোৎসবালোক (২২ খ) বিকুশর্মা (১২০ ক)
 পুষ্কলাবত (২০ খ) বৃন্দকৃত (৪, ৫, প্রভৃতি)
 পৃথ্বীসিংহ (১৪৪) বৈষ্ণবপ্রদীপ (ভবানন্দরচিত, ৪, ৫, ১৬ প্রভৃতি)
 প্রহসনহস্তবিধান (১২৪ খ) বৈষ্ণবপ্রসারক (২৭ প্রভৃতি)
 বৌদ্ধাগম (১১৭ খ) বৈষ্ণবসার (২৪ খ)
 বিন্দুসার (২৭ হইতে বহু স্থলে) শর্দার্ব (কোষ, ২২ ক, ১৩৩ খ)
 ভট্টার (হরিচন্দ্র, বহু স্থলে) শুক (২ ক)
 ভক্তবর্ধা (৭৮, ৮৪, ১০৪ প্রভৃতি) শ্রীধরপাতঞ্জলিশাস্ত্র (২১ খ)
 ভবানন্দ (৪ হইতে বহু স্থলে) শ্রীবিষ্ণুসমুদ্র (১৪২ ক)
 ভাস্কর্য (৭৬ ক প্রভৃতি) সনাতন (৭৫ খ)
 ভিষগমুক্তি (১২১ খ) সঙ্কাকর (২৪ খ)
 ভিষগমুক্তি (২০২ ক) সারোচ্চর (৬২ ক)
 ভোজ (৫৩, ৭০, ১০০, ১০৮, ২১৫) সিদ্ধযোগ (বৃন্দরচিত, ১৮৮ প্রভৃতি)
 মধ্যসংহিতা (বাভটরচিত, ৪৭ প্রভৃতি) সিদ্ধসার (৫১ ক, ১২৫ ক)
 মাধবকর (৪৬ খ প্রভৃতি) হৃদাঙ্গসেন (৮০ খ, ২২ ক, ১১৪ খ)
 মাধবসংগ্রহ (১০৬ ক) স্বপ্নসংহিতা (১০০ ক)
 মৌগল্যায়নীর (১১৪ খ) স্বপ্নবাভট (১০৪ ক)
 যোগপঞ্চাশিকা (১০৫ ক) হরমেখলা (প্রাকৃত ভাষায় রচিত, ৭৪-৭৫)
 যোগবাখ্যা (বর্দ্ধনরচিত, ৬৮ ক) হরিচন্দ্র (২ ক প্রভৃতি বহু স্থলে)
 যোগমুক্তি (১০৬, ১১৪)

নিশ্চলকরের গুরু বিজয়রক্ষিত এবং সতীর্থ শ্রীকণ্ঠদত্ত সমসাময়িক ছিলেন সন্দেহ নাই। উদ্ধৃত প্রমাণপঞ্জীতে বহুতর গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নাম রহিয়াছে, যাহার উল্লেখ বিজয়রক্ষিতের নিদানটীকায় এবং শ্রীকণ্ঠদত্তের বৃন্দটীকায় পাওয়া যায় না। পক্ষান্তরে শেষোক্ত গ্রন্থদ্বয়ে উল্লিখিত কয়েকটি মাত্র নাম নিশ্চলকরের গ্রন্থাংশে নাই।*

উদ্ধৃত গ্রন্থকারদের অনেকেই বাঙ্গালী ছিলেন সন্দেহ নাই। যাহাদের সম্বন্ধে নূতন তথ্য সংগৃহীত হইয়াছে, তাঁহাদের সংক্ষিপ্ত বিবরণী প্রদত্ত হইল।

গদাধরদাস

স্বশ্রুতের টীকাকার গদাধরের নাম নিদানটীকা ও বৃন্দটীকা হইতে সুপরিচিত। নিশ্চলকরের একটি পঙ্ক্তি হইতে প্রমাণ হয়, তিনি চক্রপাণির পরবর্তী ছিলেন :—“এলাচেতাধিকং ক্রতে চক্রোদিতাং গদাধরঃ” (১৩৯ পত্র)। এক স্থলে নিশ্চলকর তাঁহার সম্পূর্ণ নাম ও পদবী উল্লেখ করিয়াছেন :—“ইত্যন্তরঙ্গগদাধরদাসস্ত রাজপ্রসারগীপাকক্রমঃ” (১৪০ ক)। “অন্তরঙ্গ” গদাধর বাঙ্গালী ছিলেন ধরা যায়। তিনি সম্ভবতঃ খ্রীঃ দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথম পাদে (১১০০-১১২৫ খ্রীঃ) বিद्यমান ছিলেন। “সঙ্কটিকর্ণামৃত” গ্রন্থে “বৈষ্ণবগদাধর”—রচিত বহুতর কবিত্বপূর্ণ শ্লোক উদ্ধৃত পাওয়া যায় ; তিনি সম্ভবতঃ অভিন্ন।

গয়দাস

চরকের টীকাকার গয়দাসের নামও ভল্লনাচার্য্য, বিজয়রক্ষিত ও শ্রীকণ্ঠদত্তের গ্রন্থ হইতে সুপরিচিত। গন্ধতৈলপ্রকরণে নিশ্চলকর ইহার মতোদ্ধারকালে নূতন তথ্য লিপিবদ্ধ করিয়াছেন :—

অমুক্ততৈলত্রযাণাং মিত্রমথ্যারিভেদতঃ ।

সাংপ্রত্যক তথা মানঃ নিবদ্যমো যথাবিধি ।

৪। নিদানটীকা (নির্ণয়সাগর, ৪র্থ সং) :—মৈত্রেয় (১ পৃঃ) বরকচি (বৈষ্ণবকরণ, ৪ পৃঃ), পূর্ব-টীকাকারৈরাধা-ধর্মদাসাদিভিঃ (পৃঃ ১৯), আলম্বায়ন (পৃঃ ৩২৭), করবীরাচার্য্য (৫৫), করাল (২৭৯), কল্যাণবিনন্দন (২৯২, ৩০৩), গুণাকর (৬৭), নাগার্জুনকৃত আযোগ্যমঞ্জরী (৭০), স্তুতিমুক্তাবলী (৩৩৩), হিরণ্যক (৩১০, ৩২২) ।

বৃন্দটীকা (আনন্দাশ্রম, পূণা) :—ভল্লগ (বহুতর স্থলে), সোম (টীকাকার ৬০৬, ৬১০ প্রভৃতি), বঙ্গসেন (১৩২), বঙ্গদেব (৯, ১২ প্রভৃতি), চন্দ্রনন্দন (১১১, ১৩৩, ৪৪১), হেমাজি (১৭, ১১১, ১৬৫, ১৫৯, ৬৫৯-৬০), অরুণদত্ত (১১১, ১৭৭, ৬৫৯), মুনিন্দাস (১৪৫), গরী (২৮৮, ৩৩৩, ৪০৪, ৫২৩ প্রভৃতি), গল্পিকা (৪৩৯), লক্ষণ (৫২৯), ভীষদত্ত (৬২৬), ভগদত্ত (৬৩৩) ।

ভদ্র, মিত্রাণাং সকলো ভাগো মধ্যমানাং তদর্শিকং ।

শক্রাণাং পাদিকশ্চেতি মানমেবং ত্রিধা মতং ।

বালানাং তৈলপাকায় যুক্তো জব্যাবিনিশ্চয়ঃ ।

মালঞ্চকীর্তিতন্তু(স্মা)দুখাশাস্ত্রসমুদ্ভবং ॥

বৈদ্যশ্রীগয়দাসেন গন্ধশাস্ত্রানুসারতঃ ।

মিত্রমধ্যারভেদোয়ং বখাজেন নিবর্ণ্যতে ।

* * *

ইত্যন্তং, গৌড়েশ্বরাস্তুরঙ্গ শ্রীগয়দাসেন দর্শিতঃ ।

সুগন্ধিতৈলপাকার্থং বালানাং(ঃ) গন্ধযোজনং ।

অত্রোপাশ্রয়গন্ধতৈলবিধানমগরং পুনঃ ।

পাকার্থং সুগন্ধিপাত্ৰং সূত্রমাত্রমিদং পুনঃ ।

ইতি কস্তচিৎ ।

(বাতব্যাধিবিবরণের শেষে, ১৪২ খ—১৫০ ক পত্র)

এতদনুসারে গৌড়েশ্বরের “অস্তুরঙ্গ” গয়দাস বাঙ্গালী ছিলেন এবং সুবিখ্যাত “মালঞ্চ” সমাজের একজন প্রাচীন কর্ণধার ছিলেন প্রতিপন্ন হয়। বর্তমানেও “মালঞ্চ”ই নিখিলবঙ্গ-দেশীয় বৈদ্যকুলীনদের সর্বশ্রেষ্ঠ কুলস্থান বলিয়া পরিচিত। ধনুস্তরিগোত্রীয় বীজী পুরুষ বিনায়ক সেন সর্বপ্রথম “কাঞ্চাশা” নগরী হইতে গঙ্গাভট্টস্ব “মালঞ্চে” আসিয়া,

গৌড়রূপাতিনা স এব ভিষজ্ঞাং শ্রেষ্ঠেহভিষিক্তঃ কৃতী

তস্মাৎ প্রাপ গজং তুরঙ্গকনকহস্তক রত্নং ধনম্ । (চন্দ্রপ্রভা, ২২ পৃঃ)

ভরতমল্লিক (১৬৭৫ খ্রীঃ) বিনায়ক সেনের অধস্তন ১৪ পুরুষ পর্যান্ত নাম কীর্তন করিয়াছেন, তদনুসারে বিনায়ক সেনের অভ্যুদয়কাল লক্ষণ সেনের রাজত্বের শেষভাগে প্রায় ১২০০ খ্রীঃ নির্ণীত হয়, তৎপূর্বে নহে। সুতরাং বিনায়ক সেনের অনেক পূর্ব হইতেই “মালঞ্চ” সমাজ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল প্রমাণ হইতেছে। গয়দাসের “দাস” সম্ভবতঃ কুলোপাধি এবং তিনি অনুমান ১১০০ খ্রীঃ লোক হইবেন।

শ্রীকণ্ঠদত্তের বৃন্দটীকায় গয়দাস হইতে পৃথক্ “গয়ী” নামক এক গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়। নিশ্চলকর কিশ্বা বিজয় রক্ষিত তাঁহার উল্লেখ করেন নাই। তিনি ভোজের পরবর্তী (বৃন্দটীকা, ৫২৩-৪ পৃঃ) এবং অপেক্ষাকৃত আধুনিক একজন গ্রন্থকার। তিনি সেনবংশের অগ্রতম বীজী পুরুষ “গয়ীসেন” হইতে (চন্দ্রপ্রভা, পৃঃ ২, ১৭৪-২৪) অভিন্ন হইলেও হইতে পারেন।

চক্রপাণি দত্ত

চক্রপাণি স্বগ্রন্থের শেষে নিজের কুলপরিচয়াদি উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি শিবদাস সেনের ব্যাখ্যানুসারে “লোভবলী-সংজ্ঞক-দত্তকুলোৎপন্ন” ছিলেন এবং তাঁহার পিতা নারায়ণ গোড়াধিনাথ “নয়পালদেবের” মন্ত্রী ছিলেন। শিবদাস সেনের পক্ষে ৪০০।৫০০ বৎসর পরে

চক্রপাণির পিতার পৃষ্ঠপোষক রাজার প্রকৃত নামটি পরিজ্ঞাত হওয়া প্রায় অসম্ভব। সুতরাং অনুমান হয়, এখানেও তিনি নিশ্চলকরের “রত্নপ্রভা”র ব্যাখ্যারই অনুবাদ মাত্র করিয়াছেন। ভরতমল্লিক “চন্দ্রপ্রভা” গ্রন্থে “পঞ্জিকাস্তর” হইতে বারেন্দ্রবৈষ্ণবসমাজের গোত্র ও কুলস্থান নির্ণয় করিয়াছেন, তন্মধ্যে “শাণ্ডিল্য”গোত্রীয় দত্তবংশের অগ্ণতর কুলস্থান “লোদ্রবল্লী”র উল্লেখ দৃষ্ট হয় :—

“বটগ্রাম-লোদ্রবল্লী শাণ্ডিল্যো দত্ত-পত্তনে।” (৮ পৃঃ)

চক্রপাণির অভ্যুদয়কাল অনুমান ১০৫০ খ্রীঃ বলিয়া গৃহীত হয়।^১ আমাদের অনুমান, একাদশ শতাব্দীর শেষপাদে (১০৭৫-১১০০ খ্রীঃ) তিনি গ্রন্থাদি রচনা করিয়াছিলেন। নয়পালদেবের রাজত্বকাল প্রায় ১০৩৬-১০৫০ খ্রীঃ মধ্যে। নিশ্চলকর চক্রপাণির গ্রন্থের প্রায় সমস্ত বচন প্রাচীন কোন্ কোন্ গ্রন্থ হইতে গৃহীত হইয়াছে, তাহা স্পষ্টাক্ষরে নির্ণয় করিয়াছেন। এক স্থলে লিখিয়াছেন,—

“অত্রৈদং বাক্যং ন জ্ঞায়তে কস্ত তস্মত্ত, চরকস্তৈবাপ্রতিস্থতং সংক্ষেপার্ধং।” (১৯৪ ক)

অত্ৰাও আছে,—

“চন্দ্রনাট্যমিত্যাदि (চক্রদত্ত, পৃঃ ৫২) সংগ্রহকৃতঃ।” (৪৬ ক)

কাশ্যাপিকারের দশমূলষট্‌পলকস্বতের বচনটি (পৃঃ ১৬৮) চক্রপাণি ভোজরাজের গ্রন্থ হইতে গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া নিশ্চলকর লিখিয়াছেন :—“দশমূলীত্যাदि ভোজভূপত্ত” (১০১ক পত্র)। মালবরাজ্য ভোজদেবের রাজত্বকাল প্রায় ১০১০-১০৫৫ খ্রীঃ বটে। সুতরাং চক্রপাণির অভ্যুদয়কাল ঐ শতাব্দীর চতুর্থ পাদে নির্ণয় করাই যুক্তিযুক্ত। চক্রপাণি যে সকল গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন, তন্মধ্যে অমিতপ্রভ, আয়ুর্বেদসার, চক্ষুঃসেন, চিকিৎসাতিশয়, বিন্দুসার, ভদ্রবর্মা, ভোজ, যোগশত, রত্নমালা, বাভট, সিদ্ধযোগ, সিদ্ধসার, ও হরমেখলা উল্লেখযোগ্য।

চক্রপাণি দত্ত হইতে পৃথক্‌ অপর একজন “চক্রদত্ত” ছিলেন, তিনি বৃন্দটীকাকার শ্রীকণ্ঠদত্তের পুত্র। এই দ্বিতীয় চক্রদত্তের পোত্র “পুরুষোত্তম” স্বরচিত “দ্রব্যগুণ” গ্রন্থের শেষে লিখিয়াছেন :—

বৃন্দস্ত মাধবকরস্ত চ সংগ্রহস্থ
ব্যাখ্যাকরঃ সকলজীবিতবেদবিজ্ঞঃ।
শ্রীকণ্ঠদত্ত ইতি বঃ প্রথিতঃ পৃথিব্যাং
তেনানুরূপতনয়োহ(জ)নি চক্রদত্তঃ।
চক্রস্ত পৌত্রোপি চ মাধবস্ত
পুত্রো হরেশ্য (?) বিষলা প্রহতিঃ।

১। P. C. Roy : *Hist. of Hindu Chemistry*, Vol. I, p. LIV.

ঐহট্টের সম্ভ্রান্ত দত্তবংশের আদিপুরুষ গৌতমগোত্রীয় রাঢ়ীয় চক্রপাণি দত্তকে অভিন্ন মনে করার কোনই প্রমাণ নাই। বসন্তকুমার সেনগুপ্ত-রচিত “চক্রপাণি দত্ত” গ্রন্থে যে সকল যুক্তি দৃষ্ট হয়, তাহা বিচারসহ নহে।

জগদ্ধিতার্থে পুরুষোত্তমোসৌ

সংক্ষেপতো ব্রব্যগুণং বিধন্তে ।

(Stein's Jammu Cat., pp. 348-49)

এতদমুসারে শ্রীকণ্ঠদত্ত মাধবকরের যোগসংগ্রহের উপরও টীকা রচনা করিয়াছিলেন জানা যাইতেছে। এই দ্বিতীয় চক্রদত্তের অভ্যুদয়কাল খ্রীঃ ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্য ভাগে পড়িবে।

ত্রিলোচনদাস

নিশ্চলকর এই প্রসিদ্ধ গ্রন্থকারের একটিমাত্র সন্দর্ভ উদ্ধৃত করিয়া তাঁহার জন্মস্থানের পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। চক্রপাণিব একটি মতের বিরুদ্ধে

“অত্র রাঢ়ীয়বৈভোপাধ্যায়ঃ প্রাজ্ঞত্রিলোচনদাসস্বাহ ‘বিভক্ত্যন্তুযেপি
পৃথক্পদাদ্যাবাদীনাং প্রত্যেকং প্রস্থমানানাং কাথঃ অতোহন্তৌ গ্রন্থা’ ইতি, বিভক্ত্যন্তুত্বমাত্রস্ত
ব্যভিচারায়।” (১৩৪ ক)

এই ত্রিলোচনদাসই কলাপব্যাকরণের বিখ্যাত পঞ্জীকার সন্দেহ নাই। নিশ্চলকর যেরূপ গৌরব সহকারে তাঁহার নামোল্লেখ করিয়াছেন, তাহাতে বুঝা যায়, উভয়ে প্রায় সমসাময়িক ছিলেন। খ্রীঃ ১৬শ শতাব্দীতে ভবদাস-বংশীয় অপর এক ত্রিলোচনদাস কলাপের “উত্তর-পরিশিষ্ট” রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহাকেই অনেকে ভ্রান্তিবশতঃ “পঞ্জীকার” বলিয়া উল্লেখ করেন।

বকুলকর

বিজয়রক্ষিত (৭২ ও ১৩০ পৃঃ) এবং শ্রীকণ্ঠদত্ত (বৃন্দটীকা, ২৬, ৩৬, ১২০ পৃঃ) মাত্র পাঁচ স্থলে এই গ্রন্থকারের উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু নিশ্চলকরের গ্রন্থাংশে ৮৫ বার তাঁহার নামোল্লেখ দৃষ্ট হয়। একটি স্থল উদ্ধৃত হইল :—

“সুপ্রভে নিদানে গদাধরেণোক্তং, পিতৃকক্স হরিদ্রাচূর্ণসংযোগবৎ বিসদৃশং কার্য্য ভবতি। বায়োন্ত
বিসদৃশকার্য্যজনকত্বাভাবাব্যায় উচ্যন্তে ন পিতৃককব্যায় ইতি। এতচ্চান(ব)ত্বেভ্যবিজ্ঞাবিনোদিত-বিবিধ-
বিষদ্বন্দ্যাক-মহোপাধ্যায়-শ্রীবকুলকরস্ত ন কথংচিপি সম্মতিবাটীকাটিঘটনামাটীকতে। তথা হি
যদি সর্ব্ব এব বাতব্যায়ঃ সদৃশলিঙ্গাঃ কিমর্থং তহি চরকাচার্ণে...। (১২৪ পত্র)

উদ্ধৃত বচন হইতে প্রমাণ হয়, “কর”কুলোৎপন্ন বকুল নিশ্চলকরের অনতিপূর্ব্ববর্ত্তী একজন পরম প্রমাণস্বরূপ ছিলেন এবং সম্ভবতঃ এক বংশীয় বলিয়াই নিশ্চলকর মধুরভাষায় এ স্থলে তাঁহার শ্রদ্ধাতর্পণ করিয়াছেন। নিশ্চলকরের গ্রন্থের অগ্রাংশ পড়ন্তি হইতে প্রমাণ হয়, বকুলকর চক্রপাণি এবং ভব্যদত্তের পরবর্ত্তী ছিলেন এবং উদ্ধৃতাংশে তিনি পূর্ব্বোল্লিখিত গদাধরেরও পরবর্ত্তী প্রমাণিত হইতেছেন। সুতরাং খ্রীঃ দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে (১১৫০ খ্রীঃ) তাঁহার কালনির্ণয় করা যায়।

বিজয়রক্ষিত

মাধবনিদানের মধুকোষ টীকার শেষাংশ, সম্ভবতঃ বিজয়রক্ষিতের জীবদ্দশায়ই, তদীয় শিষ্য শ্রীকণ্ঠদত্ত রচনা করেন। গ্রন্থশেষে শ্রীকণ্ঠ বিজয়রক্ষিত রচিত “স্বক্তিমুক্তাবলী” গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন (পৃ: ৩৩৩)। নিশ্চলকরের উক্তি হইতে প্রমাণ হয়, বিজয়রক্ষিত অগ্রাণ্ড গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন :—

বিস্তরন্ত রক্ষিতপাদৈরেব কথ্যপ্রকরণে প্রপঞ্চিতঃ। (১৩ ক)

রক্ষিতপাদৈস্তত্ত্বকুড়বৈষ্ণব্যর্থং প্রকরণমেব প্রণীতং তদেব নিরীক্ষণীয়মিতি। (১১ ক)

বিকানীর-রাজের পুথিশালায় রক্ষিত নিদানটীকার ১৫৩৬ শকের একটি প্রতিলিপির শেষে নিম্নলিখিত পুস্তিকা দৃষ্ট হয় :—

ইতি শ্রীমদারোগ্যশালীয়-বৈষ্ণবপতি-বিজয়রক্ষিতবিরচিতো ব্যাখ্যামধুকোষঃ সমাপ্তঃ শাকে ১৫৩৬। ৬

“রক্ষিত” উপাধিদারী বৈষ্ণব বঙ্গদেশের বাহিরে ছিল, এরূপ প্রমাণ এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই। বিজয়রক্ষিত চরকের “কাশ্মীর” পাঠের পৃথক নির্দেশ করিয়াছেন (২৮, ৮৬, ১০৩ পৃ:)। সুতরাং তিনি কাশ্মীরী ছিলেন না নিশ্চিত। তিনি এবং তদীয় শিষ্য শ্রীকণ্ঠ কতিপয় স্থলে প্রাদেশিক শব্দোন্মেষ পূর্বক ব্যাখ্যা করিয়াছেন (৬৪, ৮৬, ১০২, ১৭২, ২৪০, ২৪৪, ২৪৭-৮, ২৫০-৫১, ২৫৪, ২৫৯ পৃ: দ্রষ্টব্য)। গ্রন্থকারের জন্মস্থান নির্ণয়ে তদ্বারা সাহায্য পাওয়া যাইবে। আমরা দুইটি স্থল উল্লেখ করিলাম :

বিশ্বী ওঠোপমকলা, ‘ভেলাকুচা’ ইতি লোকে খ্যাতা। (৬৪ পৃ:)

চিপটি‘শ্চিড়া’ ইতি খ্যাতঃ। (২৪০ পৃ:)

“রক্ষিত” বংশীয় গোপুররক্ষিত নামক অপর একজনের নামও নিশ্চলকর উল্লেখ করিয়াছেন। বিরুদ্ধ প্রমাণ না পাওয়া পর্যন্ত ইহার সন্দেহই বাঙ্গালী ছিলেন বলাই যুক্তযুক্ত।*

৬। R. L. Mitra : *Bikaner Catalogue*, p. 649

৭। উল্লিখিত প্রমাণসমূহেও বিজয়রক্ষিত প্রভৃতির বাঙ্গালী ছিলেন কি না সন্দেহ; ইহাই ডাঃ স্থলীকুমার দে মহাশয়ের অভিমত (*Indian Culture*, vol. IV, p. 275)। অশচ তাঁহার বাঙ্গালী ছিলেন না, এইরূপ কোন বিরুদ্ধ প্রমাণও স্পষ্ট আবিষ্কার করিতে তিনি পারেন নাই। কোন সংস্কৃতগ্রন্থকারকে পরোক্ষপ্রমাণবলে বাঙ্গালী বলিলেই কয়েক বৎসর বাবৎ ডাঃ দে মহাশয় শাসনবাণী প্রচার করিয়া অদ্ভুত মনোবৃত্তির পরিচয় দিতেছেন। তাঁহার সতর্কতা প্রশংসনীয় হইত, যদি তিনি স্বয়ং পুথির আবিষ্কারস্থানরূপ ক্ষীণ সূত্র ধরিয়াই অগ্নিপুরণের ‘প্রাচ্যতা’ (eastern origin) নির্দেশ করিতে কিম্বা একটি সংদিক্কার ম্লোকার্জের প্রমাণবলে হস্তিনীগর্ভজাত পালকপাম্যমূনিকে বাঙ্গালী বলিতে অগ্রসর না হইতেন (D. R. Bhandarkar vol., 1940, pp. 73-74)।

বৃন্দকুণ্ড

চক্রদত্তের শেষ-শ্লোক হইতে জানা যায়, চক্রপাণির পূর্বে (বঙ্গদেশে) বৃন্দরচিত “সিদ্ধযোগ”ই প্রসিদ্ধ সংগ্রহগ্রন্থ ছিল। বৃন্দকুণ্ডের “কুণ্ড” কুলোপাধি সন্দেহ নাই। ভরত মল্লিক চন্দ্রপ্রভা গ্রন্থে স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়াছেন :—

কুণ্ড-বংশে বৃন্দকুণ্ডো বীজী বৈগুণ্ণ্যকৃৎ ।

স ভরতমল্লিকসমুত্তো বঙ্গভূমিকৃতাপ্রয়ঃ । (চন্দ্রপ্রভা, ২১ পৃঃ)

ভরতমল্লিকের সময়েও সম্ভবতঃ বৃন্দকুণ্ডের বংশধর বঙ্গে অর্থাৎ পূর্ববঙ্গে বিद्यমান ছিলেন। আপাততঃ বৃন্দকুণ্ডের অভ্যুদয়কাল ১০০০ খ্রীঃ নির্ণয় করা যায়।

এতদ্ভিন্ন “কুণ্ড”বংশীয় কান্তিককুণ্ডও বাঙ্গালী ছিলেন বলিয়া ধরা যায়। তিনি বকুল করের পূর্ববর্তী (নিদানটীকা, ৭২ পৃঃ) এবং শ্রীকণ্ঠদত্তের মতে বৃন্দেরও পূর্ববর্তী (বৃন্দটীকা, ১৬২ পৃঃ)। নিশ্চলকরের একটি বচনের ভঙ্গী হইতেও তাঁহাকে বৃন্দের পূর্বে স্থাপন করা যায়—“জ্যেজ্জড়-কান্তিককুণ্ড-বৃন্দকুণ্ডাদিপণ্ডিতৈঃ” (২০ খ)। তিনি সম্ভবতঃ খ্রীঃ দশম শতাব্দীর লোক।

গোবর্দ্ধন নামক চক্রপাণির পূর্ববর্তী এক মহাপণ্ডিতের বহু গ্রন্থ হইতে নিশ্চলকর বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন। “তত্ত্বপ্রদীপ” নামে আয়ুর্বেদীয় একটি গ্রন্থ ছিল (শিবদাসকৃত চক্রদত্ত-টীকা, ৬৩১ পৃঃ), তদুপরি গোবর্দ্ধন-রচিত “বৃহত্তত্ত্বপ্রদীপটীকা,” তদ্রচিত “বৈগুণ্ণ্যসার,” “রত্নমালা” ও “গ্রায়সারাবলী” নামক নিবন্ধ এবং যোগশতের উপর “কর্মমালা” নামক টীকা নিশ্চলকর উল্লেখ করিয়াছেন। অগ্রতঃ গোবর্দ্ধনের উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। চক্রদত্তে “রত্নমালার” বচন উদ্ধৃত হইয়াছে (৫৪ ক) ॥

পূর্বে আমরা ভব্যদত্তের নামোল্লেখ করিয়াছি। তিনিও নিশ্চলকরের একজন পরম প্রমাণস্বরূপ ছিলেন, যদিও বিজয়রক্ষিত ও শ্রীকণ্ঠদত্ত তাঁহার নামোল্লেখ করেন নাই। ভব্যদত্তের “বৈগুণ্ণ্যপ্রদীপ” ও “যোগরত্নাকর” নামক নিবন্ধদ্বয় হইতে নিশ্চলকর বহুবার মতোল্লেখ করিয়াছেন। কতিপয় স্থলে শুদ্ধ “ভব্য” নাম উল্লিখিত হওয়ায় বুঝা যায়, “দত্ত” তাঁহার কুলোপাধি এবং তদনুসারে তাঁহাকে বাঙ্গালী ধরা যায়।

স্বনামখ্যাত মাধবকরের ‘নিদান’ ব্যতীত “দ্রব্যগুণ” ও “যোগব্যাখ্যা”র উল্লেখ নিশ্চলকরের গ্রন্থে দৃষ্ট হয় (৬৮-৬৯ পত্র)—এক স্থলে “স্বল্পযোগব্যাখ্যা”ও লিখিত হইয়াছে (১২৭ খ পত্র)। নিশ্চলকর স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়াছেন যে, মাধবকর “জ্যেজ্জড়ে”র পরবর্তী ছিলেন :—

“জ্যেজ্জড়মতামুয্যায়ী যোগব্যাখ্যায়ঃ মাধবকরঃ” (৬৮ খ)

গোবর্দ্ধন এক স্থলে মাধবদিগের ব্যাখ্যা খণ্ডন করিয়া জ্যেজ্জড়মত গ্রহণ করিয়াছেন :—

“তত্র কৌমুদ্যঃ গোবর্দ্ধনঃ পুনরাহ ‘বন্ধাধবাদিভিব্যাখ্যাতঃ তন্ন শোভনং’ । (২১১ ক)

“কর”বংশীয় মাধবকরকে বহুকাল যাবৎ বাঙ্গালী এতদ্দেশীয় বলিয়া দাবী করিয়া আসিতেছে এবং অনেকেই তাঁহাকে নিজ নিজ বংশের আদিপুরুষ বলিয়া ধরেন। তাঁহার জন্মভিটও

প্রদর্শিত হইয়া থাকে।^৮ তিনি বাঙ্গালী ছিলেন না, এরূপ কোন প্রমাণ এখনও পাওয়া যায় নাই।

নিশ্চলকর এক স্থলে “সঙ্ক্যাকর” নামক এক পণ্ডিতের উল্লেখ করিয়াছেন। এই নামটি অত্যন্ত বিরলপ্রচার সন্দেহ নাই। “রামচরিত”কার সঙ্ক্যাকর নন্দী হইতে তিনি অভিন্ন হইতে পারেন।

নিশ্চলকর কোন্ দেশীয়?

নিশ্চলকর ভারতীয় গ্রন্থকারগণের সাধারণ প্রকৃতি অনুসরণ করিয়া গ্রন্থরচনার দেশকাল উল্লেখ করেন নাই, গ্রন্থশেষে উল্লেখ করিলেও তাহা অজ্ঞাত এবং অত্র কোন গ্রন্থেও এবিষয়ে প্রত্যক্ষ প্রমাণ দৃষ্ট হয় না। আমরা নিম্নলিখিত পরোক্ষ প্রমাণবলে তাঁহাকে বাঙ্গালী প্রতিপন্ন করিতেছি। যে মূল গ্রন্থের উপর তিনি টীকা রচনা করিয়াছেন, তাহা কোন প্রাচীন সংহিতা নহে, পরন্তু বাঙ্গালী-রচিত একটি অর্ধাচীন সংগ্রহগ্রন্থ এবং নিশ্চলকরের নাম ও গ্রন্থ একমাত্র বাঙ্গালী শিবদাস সেনই উল্লেখ করিয়াছেন, অত্র কোন গ্রন্থে তাঁহার উল্লেখ পাওয়া যায় নাই। চক্রদত্তের উপর টীকাটীক্ষণী রচনা বঙ্গদেশের বাহিরে হওয়ার সম্ভাবনা কম। দ্বিতীয়তঃ, ‘নিশ্চলকর’ এই সমাস-বদ্ধ সমগ্র পদটি তাঁহার নাম নহে, “কর” তাঁহার কুলোপাধি, “করকুলোদয়ে” তাঁহার গ্রন্থের প্রচার প্রার্থনা করিয়া তিনি স্বয়ং তাহা ব্যক্ত করিয়াছেন। রাতীয় ও বারেন্দ্র বৈজ্ঞানিকমাজে “কর”বংশের বিবরণ ভরতমল্লিক “চন্দ্রপ্রভা” গ্রন্থে (পৃ: ৭-৯ ও ২১) দিয়াছেন; বঙ্গের বাহিরে কর-পদ্ধতি বৈজ্ঞানিকমাজের অস্তিত্ব সম্ভাব্য নহে। তৃতীয়তঃ, নিশ্চলকর দুই এক স্থলে পৃথক “রাতীয়” মতের উল্লেখ করিয়াছেন :

রাতীয়াস্ত্রাঙ্কঃ ক্ষীরদধাদিসাধনবিষয়েয়মিতি...ভ্রম্নেতি বকুলঃ। (৪২ ৬)

বঙ্গের অবাস্তর দেশভাগের উল্লেখ বিদেশীয় গ্রন্থে থাকা সম্ভব নহে। “গৌড়েশ্বরাস্তরঙ্গ” গয়দাস এবং “রাতীয়” ত্রিলোচনদাসের দেশনির্দেশও নিশ্চলকরের বঙ্গদেশে জন্ম সূচনা করে। চক্রদত্তে (১৭-১৮ পৃ:) দ্বিবিধ মাবাদিমানেের উল্লেখ আছে, নিশ্চলকর তদুপরি অতিবিস্তৃত ব্যাখ্যা করিয়া অবশেষে লিখিয়াছেন :—

মানবৈবিধ্যক কালিক্স-মাগধভেদাৎ, বদাহ দৃঢ়বলঃ ‘মানক’ ষিবিধঃ প্রোক্তঃ কালিক্সঃ মাগধস্তথা’.....
শকাগ্নবর্নির্ঘণ্টো ত্রিধা তথা চ, ‘কালিক্সঃ মাগধঃ গৌড়ং মানমত্র ত্রিধা ভবেদিতি।.....চক্রেশ্বরপ্রসিদ্ধাৎ
প্রয়োজনত্যাচ্চরকশ্রুতমানমত্র লিখিতং। (২২ ক)

অপ্রাসঙ্গিক হইলেও পৃথক এক “গৌড়” মানের উল্লেখ এ স্থলে স্বদেশপক্ষপাত ব্যতীত সমর্থন করা যায় না। চতুর্থতঃ, তাঁহার গ্রন্থের বহু স্থলে প্রাদেশিক শব্দের উল্লেখ

৮। বরিশাল জিলায় “নলচিড়া” গ্রামে মাধবকরের ভিটি প্রদর্শিত হয়—রোহিণীকুমার সেন-রচিত “বাঙ্গালা”, পৃ: ৫০।

আছে^১। এতাদৃশ প্রাদেশিক শব্দনির্ঘণ্ট বিশেষজ্ঞের দৃষ্টিতে গ্রন্থকারের দেশনির্ণয়ের অন্ততম প্রকৃষ্ট প্রমাণ বলিয়া গৃহীত হয়। তদ্বারাও নিশ্চলকর বাঙ্গালী হইবেন বলিয়া আমাদের ধারণা। উল্লিখিত চতুর্বিধ প্রমাণবলে নিশ্চলকরকে নিঃসন্দেহে বাঙ্গালী ধরা যায়।

নিশ্চলকরের আবির্ভাবকাল

নিশ্চলকরের আবির্ভাবকাল নির্ণয় করা কঠিন। তাঁহার গুরু বিজয়-রক্ষিত ত্রিঃ ত্রয়োদশ শতাব্দীর লোক বলিয়া গৃহীত হন^{১০}। কিন্তু এ বিষয়ে প্রমাণাদি সম্যক আলোচিত হয় নাই। শ্রীকণ্ঠদত্তের বৃন্দটীকা যাহা মুদ্রিত হইয়াছে, তাহা শ্রীকণ্ঠের একটি পরিবর্দ্ধিত সংস্করণ মাত্র, তাঁহার মূলগ্রন্থ নহে। গ্রন্থশেষে স্পষ্ট লিখিত হইয়াছে :

শ্রীকণ্ঠদত্তভিষজা গ্রন্থবিস্তরভীষণা।

টীকায়াং কুহুমাংসাং ব্যাখ্যা মুক্তা কচিং কচিং।

রত্নং নাগরবংশস্ত ভিষগ-ভাজ্ঞ-নন্দনঃ।

নারায়ণো বিজবরো ভিষজাং হিতকাময়া।

ভাষ্যাণি উল্লগাদীনি বহুশো বীক্ষ্য বভূতঃ।

টীকাপুর্বিঃ ব্যাখ্যং সম্যক তেন নন্দন্ত সাধবঃ। (৬৬ঃ পৃঃ)

সুতরাং মুদ্রিত বৃন্দটীকায় উল্লিখিত উল্লন, হেমাজি প্রভৃতি ত্রয়োদশ শতাব্দীর গ্রন্থকারদের নাম পরে যোজিত হইয়াছে সন্দেহ নাই। নিদান-টীকায় বিজয়-রক্ষিত যাহাদের নাম করিয়াছেন, তাঁহারা কেহই ত্রয়োদশ শতাব্দীর নহেন; গয়দাস, গদাধর ও বকুলকর ব্যতীত বোধ হয় কেহই দ্বাদশ শতাব্দীরও নহেন। সুতরাং আপাততঃ বিজয়রক্ষিতকে দ্বাদশ শতাব্দীর শেষভাগে স্থাপন করাই যুক্তিযুক্ত। নিশ্চলকরের গ্রন্থ হইতেও ইহা সমর্থন করা যায়। তিনি স্বয়ং শৈব হইলেও একাধিক বার বৌদ্ধমতের উল্লেখ করিয়াছেন। জর-প্রকরণের শেষে আছে :—“সিদ্ধফলদ্বাং পানীয়বটিকাং ত্রি লিখ্যতে। অনাথনাথো জগদৈক-নাথঃ শ্রীলোকনাথঃ প্রথমঃ প্রসন্নঃ। জগাদ পানীয়বটীং স্থপটীং তামেব বক্ষ্যামি গুরুপ্রসাদাৎ।” (৫০ক) অতঃপর উদ্ধৃত মূলবচন মধ্যে এক স্থলে “প্রণম্য শ্রীধর্ষপণং” লিখিত

১। আমরা কয়েকটি উদ্ধৃত করিলাম :—

অগস্ত্যপত্রং বঙ্গশেনপত্রং ‘বাঙ্গাকাব’ ইতি লোকে। (৩৭ খ)

কৃতান্তলিঃ ‘লাজালুআক্’ ইতি বৃহত্তত্ত্বপ্রদীপটীকায়ঃ গোবর্দ্ধনঃ। (ঐ)

কঞ্চটঃ ‘কাঁচড়া’ ইতি খ্যাতঃ। (৫৩ খ)

মহাপিচুমর্দঃ পার্বতো নিধঃ লোকে ‘বায়কারিনি’তি খ্যাতা। (৬৫ খ)

পারিতন্ত্রকঃ ‘পালিধা মন্দার’ ইতি খ্যাতঃ। (৭৮ খ)

কড়গং গন্ধতৃণং ‘গন্ধখেড়ে’তি প্রসিদ্ধঃ। (১১ খ)

বিজবটিকা ‘ব্রাহ্মণ-হাটী’-খ্যাতা। (১০০ ক)

কটভী কড়িরিতি খ্যাতশব্দঃ। (১১৭ ক)

১০। “about 1240 A. D.” *Indian Culture*, vol. III, p. 160, following Hoernle.

আছে। উন্মাদপ্রকরণে চক্রদত্তে অমূল্লিখিত মন্ত্রপূজাদি দৈবচিকিৎসার ব্যবস্থা নিশ্চলকরের গ্রন্থে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে কয়েকটি কৌতূহলজনক। যথা—

(বো)ধিচর্য্যাবতারোক্তং কামশোকাদিনিমিত্তং।

আতুরং আবয়েকীমান্ বোধয়েচ্চ মুহূর্হরিতি।

আচার্য্যধর্ম্মকীর্ত্তিনাপুস্তকং ‘কামশোকভয়োদ্রাবদগ্গচৌরা...’ (১১৭ ক)

তথা বৌদ্ধাগমে অমোঘজ্ঞানতন্ত্রেপি,

“মহতা ভিক্ষুসংঘেন সার্কিমষ্টাদশভিভিক্ষুসহস্রেন বভিচ্চ বোধি... (১১৭ খ)

জদয়মস্ত্রায়মপাস্ত। যথা, ওঁ তারে উত্তারে স্তার(?)বাহতি। (১২১ ক)

নালন্দা, বিক্রমশীলা প্রভৃতির ধ্বংসের পর কোন শৈবধর্ম্মাবলম্বী গ্রন্থকারের পক্ষে বৌদ্ধাগমের প্রতি এতাদৃশ শ্রদ্ধাজ্ঞাপন সম্ভবপর নহে। নিশ্চলকরের রচনাকালে বৌদ্ধধর্ম্মের পূর্ণ অভ্যুদয় ছিল সন্দেহ নাই, নতুবা বহুসহস্র ভিক্ষু প্রভৃতির উল্লেখ একান্তভাবে নিরর্থক হইয়া পড়ে। সুতরাং বক্ত্রিয়ার খিলজী কর্তৃক বৌদ্ধবিহার ধ্বংসের পূর্বেই খ্রীঃ দ্বাদশ শতাব্দীর শেষ পাদে (১১৭৫-১২০০ খ্রীঃ) রত্নপ্রভার রচনাকাল নির্ণয় করা যায়।

গ্রন্থের এক স্থলে নিশ্চলকর স্বয়ং তাঁহার দ্বারা চিকিৎসিত একজন সমসাময়িক সম্রাট পুরুষের নাম লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। চক্রদত্তের রক্তপিপ্তাধিকারে “পৃথ্বীকাং শাণমাচ্ছাস্ত্র” (১৪০ পৃঃ) বচনের ব্যাখ্যায় নিশ্চলকর লিখিয়াছেন :

“পৃথ্বীকা কৃকজীরকং, ন তু হৃস্মেনা। কৃকজীরকস্ত অতীক্বেপি দ্বিগুণকরারোগাগং মুহুতঃ প্রভাবাষা রক্তপিপ্তহস্তৃৎ। কিঞ্চাস্মাভিরেব পণ্ডিতভিক্ষু-শাক্যরক্ষিতপ্রভৃতিষু দৃষ্টফলঃ।” (৮৫ পত্র)

এ স্থলে বৃন্দটীকাও (১৩২ পৃঃ) তুলনार्থ দ্রষ্টব্য। এই মহাপণ্ডিতকে নিশ্চলকর রক্তপিপ্ত-রোগ হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন এবং তৎকালীন গোড়াধিপতির “অন্তঃপুর”বৈজ্ঞের দ্বারা চিকিৎসিত হওয়ার সৌভাগ্য রাজসভায় তাঁহার অনন্তসাধারণ প্রতিষ্ঠাই সূচনা করে। এইরূপ ঘটনাও বৌদ্ধবিহারসমূহের সমৃদ্ধিকালেই সম্ভাবিত হয়, বিহার ধ্বংসের পরে নহে। তিনপত্রীয় মহাগ্রন্থকোষে “মহাপণ্ডিত শাক্যরক্ষিত”-রচিত একটি বৌদ্ধতন্ত্রগ্রন্থের অমূল্যবাদ রক্ষিত আছে; তাহার নাম “হেবজ্জাভিসময়তিলক” (Cordier, p. 85)। এতদ্বির “বাক্‌সাদন” নামক গ্রন্থের তিব্বতীয় ভাষায় অমূল্যবাদও “শাক্যরক্ষিত” কর্তৃক হইয়াছিল (ib. p. 378 “বৌদ্ধগান ও দোহা,” ৫৮০ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। “সমুক্তিকর্ম্মমৃত” গ্রন্থে (১২০৬ খ্রীঃ) “শাক্যরক্ষিত” রচিত একটি মাত্র রাজস্তুতিবিষয়ক মনোহর শ্লোক উদ্ধৃত পাওয়া যায় (লাহোর সং, ২২২ পৃঃ)। এই সকল শাক্যরক্ষিত অভিন্ন হওয়াই সম্ভব।

নিশ্চলকরের অস্মরিত্তিষ্ট কালনির্ণয় ঠিক হইলে, বিজয়রক্ষিত ও তাঁহার শিষ্যসম্প্রদায় চক্রপাণির এক শতাব্দী পরে হিন্দুরাজত্বের অবসানের অব্যবহিত পূর্বেই বাঙ্গলাদেশে বৈষ্ণবশাস্ত্রের অগ্রতম কর্ণধাররূপে দেদীপ্যমান ছিলেন বুঝা যায় এবং তখনও আয়ুর্কোষের পূর্ণ সমৃদ্ধি দেশময় পরিব্যাপ্ত ছিল। পাঠানরাজত্বকালে শাস্ত্রীয় আলোচনার অবনতি ঘটে নিঃসন্দেহ, নতুবা শিবদাস সেন পূর্বতন শাস্ত্রের “সংক্ষেপার্থ” উত্তম করিতেন না।

বৈদিক কৃষ্টির কাল-নির্ণয়ে সপ্তম প্রকরণ। উর্বশী (পূর্বখণ্ড)

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি

প্রস্তাবনা

পুরাণে ও সংস্কৃত কাব্যে অমরা দিব্যাজনা, আকাশচারিণী ও গন্ধর্বের প্রণয়িনী। তাহারা কামরূপিণী, ইচ্ছামত রূপ ধারণ করিতে পারে। তাহাদের রূপে মূনিগণেরও চিত্ত বিচলিত হয়। তাহারা ইন্দ্রের আজ্ঞা-পালনকারিণী। তাহারা গন্ধায় ও অরণ্য-মধ্যস্থিত সরোবরে কেলি করে। তাহারা নৃত্য করে, গন্ধর্বেরা গান শায়। গন্ধর্বদিগের নগর আছে, সেই নগরের নাম গন্ধর্ব-নগর। এবম্বিধ অমরা-কল্পনার মূল কি? তাহারা কি বস্তু? কোন্ নৈসর্গিক প্রকাশের নাম অমরা?

অপ্ জল হইতে উৎপত্তি হয়, অমরা শব্দের ব্যুৎপত্তি এই। (অদ্ভ্যঃ সরস্বতী—ইতি অমর-টীকায় ভাস্কর্য্য দীক্ষিত)। এই হেতু কেহ কেহ মনে করিয়াছেন, অমরা মনঃ-কল্পিত বন-দেবীর তুল্য জল-দেবী। কিন্তু মনঃ-কল্পিত জল-দেবী হইলে অমরা দেবলোকে বাস করিত না, ভুলোকে সরোবরে বাস করিত। উর্বশী অমরাদিগের মুখ্যা। উর্বশী নামের দ্ব্যর্থ বিস্তীর্ণদেশব্যাপিনী। (উরুন্ মহতোহশ্বুতে ব্যাপ্নোতীতি বশীকরোতীতি যাবৎ—ইতি ভাস্কর্য্য দীক্ষিত)। পুনশ্চ, গন্ধ শব্দ হইতে গন্ধর্ব নামের উৎপত্তি। গন্ধর্ব সৌরভ ধারণ করে কিংবা গ্রহণ করে। (গন্ধং সৌরভং অর্থতি ইতি গন্ধর্বঃ অর্থ গতো)। এবম্বিধ গন্ধর্বের সহিত উর্বশীর কি সম্বন্ধ থাকিতে পারে?

ঋগ্বেদে অমরার উল্লেখ আছে, কিন্তু মাত্র একটির নাম স্পষ্ট আছে। তিনি উর্বশী। একটি গন্ধর্বের নাম স্পষ্ট আছে। তিনি বিশ্বাবসু। পণ্ডিত মক্ষমূলর উর্বশীকে উষা মনে করিয়াছেন। কিন্তু উষা অমরা হইলে উষা ও অমরা একার্থ শব্দ হইত। উষার সহিত জলের সম্বন্ধ পাওয়া যায় না।

নির্বর্ণন

বরাহমিহির তাহার “বৃহৎ-সংহিতা”য় (ময়ূর-চিত্রকে) উষা ও সন্ধ্যা কালের নির্বচন করিয়াছেন। “নক্ষত্রভেজঃ-পরিহানি হইতে অর্থাৎ রাত্রি অবসানে যখন নক্ষত্র অস্পষ্ট হয়, তখন হইতে সূর্যের অর্ধোদয় পর্যন্ত কাল উষা; আর সূর্যের অর্ধান্ত হইতে যতক্ষণ পর্যন্ত তারকা ব্যক্ত না হয়, ততক্ষণ সন্ধ্যা।” উষাকালে সূর্যের বামে দক্ষিণে উর্ধ্বে অক্ষয় রাগ প্রকাশিত হয়। সন্ধ্যাকালেও সূর্যের বামে দক্ষিণে উর্ধ্বে লোহিত আলোক প্রকাশিত

হয়। অধোগত সূর্যের রশ্মি উষাকালে পূর্ব আকাশে ও সন্ধ্যাকালে পশ্চিম আকাশে প্রতিফলিত হয়, তাহার ফলে উষা ও সন্ধ্যা। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে, প্রতি দিনের উষার অরুণরাগ চিত্তচমৎকারী হয় না। প্রতি দিনের সন্ধ্যারাগও হয় না।

কোন কোন বৎসর বর্ষা আরম্ভ হইলে, বিশেষতঃ বর্ষার শেষাংশে ও শরৎকালে পশ্চিম আকাশে অন্তগামী সূর্যের বামে দক্ষিণে উর্ধ্বে লাল রঙের খেলা দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ যেন রাশি রাশি সিন্দূর ঢালিয়া দিয়াছে। শুধু সিন্দূর নয়, লোহিত বর্ণের অগণ্য ভেদে পশ্চিম-গগন দীপ্ত হইয়া উঠে। কোথাও যেন পাটলী পলাশ অশোক, কোথাও জ্বা ও ডালিম, কোথাও বাঙ্গুলি শিমূল ফুল। সে সব রঙের নাম নাই। মনোহর অপূর্ব কাস্তি, দৃষ্টি ফিরাইতে পারা যায় না। অল্পে অল্পে রঙের মেলা বসে, দশ পনের মিনিটের মধ্যে অদৃশ্য হয়। ইহা লাল মেঘ নয়, মেঘ থাকিলে তাহা রক্তাভ দেখায়, উর্ধ্বগগনও দীপ্ত হয়। আমি এই দৃশ্যকে অপ্সরা-কল্লনার মূল মনে করি। উর্বশী অপ্সরাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠা ছিলেন। তাহার নামানুসারে এই বিস্তীর্ণ-আকাশব্যাপী রক্তোজ্জ্বল-মনোহর-কাস্তি উষারাগ ও সন্ধ্যারাগকে উর্বশী নামে অভিহিত করিতেছি। এই প্রত্যয়ের প্রমাণ পরে প্রদত্ত হইবে। এক্ষণে এই দৃশ্যের সবিশেষ লক্ষণ লিখিতেছি।

দৈবগতিকৈ বাঁকুড়ায় উর্বশী-দর্শন আমার স্থলভা হইয়াছে। আমার পাঠগৃহের পশ্চিমে বারাণ্ডা আছে। একটু দূরে পুখর, পুখর হইতে পশ্চিমে আধ মাইল নীচু মাঠ। তার পশ্চিমে উঁচু ডাঙ্গা। এইখানে আমার দিক্চক্র ভূমির সহিত মিশিয়াছে। এইখানে কয়েকটা বৃহৎ বৃক্ষ আছে, আমার গৃহ হইতে ছোট দেখায়। ইহার পশ্চিমে আরও বিস্তীর্ণ নীচু মাঠ আছে। মনে হয়, এই নীচু মাঠ হইতে অপ্সরা উথিত হয়। একদিন 'মোটর'যোগে অপ্সরার উৎপত্তিস্থান দেখিতে ছুটিয়াছিলাম। উঁচু ডাঙ্গায় গিয়া দেখি, সেখানে নয়, পশ্চিমের নীচু মাঠের উপরে অপ্সরা। সেখানে যাইতে না যাইতে অদৃশ্য হইল।

কতু কতু নিকটস্থ নীচু মাঠ হইতেও অপ্সরা উথিত হয়। তখন ঘরের ভিতরে বাহিরে যাহা কিছু দ্রব্য আছে, সে সব আবীর-মাখা দেখায়। তখন ঘরে বসিয়াই বৃষ্টিতে পারি, বাহিরে কে আসিয়াছে। দূরস্থ নীচু মাঠের অপ্সরার রূপেও জল স্থল রক্তবর্ণাভ হয়। পুখরের জলে অপ্সরার ছায়া পতিত হইয়া লঘু তরঙ্গে সহস্রধা বিভক্ত হয়। মনে হয় যেন অগণ্য লাল পাখী ভাসিতেছে ডুবিতেছে।

একবার এক অদ্ভুত ব্যাপার দেখিয়াছিলাম। বেলা চারিটা। বোধ হয় ভাদ্র মাস; গুঁড়ি গুঁড়ি বৃষ্টি হইতেছিল। আমি ঘরের ভিতরে বসিয়া পড়িতেছিলাম। পশ্চিম দিকের জানালা খোলা ছিল। দেখি, অকস্মাতঃ ঘরখানি লাল আলোতে ভরিয়া গিয়াছে। বারাণ্ডায় বাহির হইয়া দেখি, একটা মেঘ সূর্যকে ঢাকিয়া ফেলিয়াছে, আর সিন্দূরের হাট বসিয়া গিয়াছে। মিনিটখানেকের মধ্যে মেঘ সরিয়া গেল, রঙের হাটও চপলার ত্রায় অদৃশ্য হইল।

অতি কদাচিৎ অন্তগামী সূর্যের মাথা হইতে রক্ত-বসনা অপ্সরার মধ্য দিয়া হরিত কেশ

সহসা ঊর্ধ্বদিকে ছুটিতে থাকে। আর মিনিটখানেকের মধ্যে তেমনি সহসা অন্তর্হিত হয়। মনে হয় ঘেন ইন্দ্রজাল। এই হরিত রশ্মিকে কেশী বলা যাইবে।

অম্রার ঊর্ধ্ব সীমা অধিক নয়। বেলা চারিটার সময় সূর্য যত উঠে থাকে, অম্রার ঊর্ধ্ব সীমা ইহার অধিক হয় না। রূপের আভা বহু উচ্চে উঠে এবং সেখান হইতে কভু কভু পূর্বাকাশে পশ্চিম বিস্তৃত হয়। কিন্তু সূর্যের দক্ষিণে কি উত্তরে প্রসারণের সীমার স্থিরতা নাই। অবিকাংশ বৎসর সূর্যের উত্তর দিকেই দেখিয়াছি, কদাচিৎ কভু দক্ষিণ দিকেও দেখিয়াছি।

কোন কোন বৎসর বাঁকুড়াতে একদিনও অম্রা দেখিতে পাই নাই। কোন কোন বৎসর প্রত্যহ দেখিয়াছি। কয়েক বৎসর দেখিয়া দেখিয়া মনে হইয়াছে, যে বৎসর বর্ষা বিলম্বে আসে, সে বৎসরই অম্রা-দর্শন দৈনন্দিন হয়।* আমি অম্রার উৎপত্তিকাল নির্ণয়ে প্রবৃত্ত হই নাই, লিখিয়া রাখি নাই। এখানে অনুবাচির (২২শে জুন) এদিকে বর্ষা নামে না। ইহার পূর্বে কদাচিৎ দুই একদিন বৃষ্টি হয়। তখন অম্রাও উকি মারিতে থাকে। বিশুদ্ধ দেশে, তৃষিত মৃত্তিকায় বৃষ্টিপাত হইলে স্রুতি উথিত হয়। গন্ধর্বেরা স্রুতি বসন পরিধান করে, একথা ঋগ্বেদে আছে। এই সৌদা গন্ধ হইতে গন্ধর্ব নামের উৎপত্তি। কিন্তু এই গন্ধ গন্ধর্ব নয়। গন্ধর্ব তারাময় রূপধারী, দিবালোকে থাকে। কিন্তু তারাময় গগনের প্রাত্যহিক আবর্তন হেতু, পশ্চিম আকাশে ভূপৃষ্ঠের নিকটস্থ হয়, তখন অম্রার সহিত মিলন ঘটে।

পূর্বদিকেও উষার সহিত অম্রার আবির্ভাব হয়। যে যে ঋতুতে পশ্চিমাকাশে উর্বশীর প্রকাশ হয়, সে সে ঋতুতে উষাকালে পূর্বাকাশেও অম্রা দৃষ্ট হয়, কিন্তু অত্যল্পকাল-স্থায়ী। কারণ, নীচে হইতে সূর্য উঠিতে থাকে, অম্রা স্থায়ী হইতে পারে না, আসে ও চলিয়া যায়। যেমন পশ্চিমের উর্বশী সন্ধ্যারাগের অন্তর্গত, তেমন পূর্বের অম্রা ও উষা, এক বস্তু হইয়া পড়ে। অম্রা-বিশিষ্ট উষাই ঋগ্বেদে দিব্যবসনধারিণী ও রূপে অতুলনীয়।

বাঁকুড়ায় উষাকালে পূর্বাকাশে অম্রা দেখিয়াছি, কিন্তু অল্প। আমার বাড়ী হইতে পূর্ব দিকে নগর, সূর্যোদয় দেখিতে পাওয়া যায় না। মাঠে গিয়া দেখিয়াছি। মনে হইয়াছে, পূর্ববাহিনী গন্ধেশ্বরী নদী হইতে উঠিয়াছে। শরৎকালে জল নীচে থাকে, পাড় উচু, অম্রার যোগ্য স্থান বটে।

আমি কটকে থাকিতে কাঠজুড়ি নদীর বাঁধে দাঁড়াইয়া সন্ধ্যাকালে পশ্চিমে দূরে—যেখানে মহানদী ও কাঠজুড়ি বিভক্ত হইয়াছে, সেখানে অসংখ্য বার উর্বশী দেখিয়াছি। সেই একই ভাজ্র মাসে ও আশ্বিন মাসে। মহানদীর জলের উপরে এখানকার অম্রার উৎপত্তি। পশ্চিমে পাহাড় ও অরণ্য। মনে হইবে, অম্রা বৃক্ষে বাস করে। অথর্ববেদে এইরূপ আছে। বিশ্বস্ত সূত্রে জানিয়াছি, পঞ্জাবেও পাহাড়ের কোলে অম্রা দেখিতে পাওয়া যায়। পাহাড়ের নীচে

* এই বৎসর (১৩৪২ সাল) বর্ষা নামি হইয়াছিল, কিন্তু ভাজ্র মাসে বৃষ্টির আধিক্য হইয়াছিল। কলে আশ্বিন মাসেও উর্বশীর আবির্ভাব প্রায় হয় নাই।

নিশ্চয়ই আর্দ্রভূমি। সে ভূমির রস হইতে অম্লার উৎপত্তি। এক পঞ্জাবী ভদ্রলোকের মুখে শুনিয়াছি, তিনি হ্রদের উপরে সন্ধ্যারাগের সৌন্দর্যবিলাস দেখিয়াছেন। সেটি নিশ্চয়ই অম্লার, পশ্চাতে বন কিম্বা পাহাড় ছিল। আমি আশ্বিন মাসে হুগলী জেলায় সমতল গ্রামে সন্ধ্যারাগে অম্লার দেখিয়াছি। সেখানে ধানক্ষেত হইতে উঠিয়াছিল। তাহার পশ্চাতে বাঁশ-বন ছিল।

আবহে জলীয় বাষ্প থাকে। সেই বাষ্প দ্বারা উদয়োন্মুখ ও অন্তগামী সূর্যের কিরণ বিপ্লিষ্ট ও বিনষ্ট হয়। কেবল লোহিত বর্ণ থাকে, তাহা উষার অরুণ রাগ ও সন্ধ্যারাগ। জলীয় বাষ্পের এক মাত্রা আছে, যখন অম্লার প্রকাশ হয়। পশ্চাতে উচ্চ ভূমি পাহাড় কিম্বা বন থাকিলে বাতাস বহিতে পারে না, বাষ্পমাত্রা বাড়িতে থাকে। কিন্তু আবহের কোন্ অবস্থায় অম্লার দৃশ্য হয়, তাহা জানা নাই। দেখা যায়, বৃষ্টি না হইলে আবির্ভাব হয় না। যখন উত্তপ্ত ভূমি হইতে বাষ্প উথিত হইতে থাকে, তখন অম্লার দৃষ্ট হয়। অতএব বলা যাইতে পারে, অপ্ হইতে অম্লার উথিত হয়।

এখন দেখি, প্রাচীন আবহ-বিদেরা অম্লার দেখিয়াছিলেন কি না। তাহাদের কালে অম্লার স্বর্গবেশা নর্তকী। ইহা অবশ্য কবি-কল্পনা। এখানে যাহাকে অম্লার বলিতেছি, তাহারা তাহাকে গন্ধর্বনগর বলিতেন। বরাহ-মিহির ষষ্ঠ খ্রিষ্ট শতাব্দে ছিলেন। তিনি তাহাঁর পূর্বজ-গণের মতে তাহাঁর বৃহৎ-সংহিতায় (৩৬ অঃ) গন্ধর্বনগরের শুভাশুভ লক্ষণ দিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, “ঈষৎ পাণ্ডুবর্ণ গন্ধর্ব-নগর “উথিত” হইলে অশনিপাত ও বাত হইয়া থাকে। গন্ধর্বনগরযুক্ত সন্ধ্যা বর্ষাকালে অবগ্রহ (বর্ষারোধ) করে। গন্ধর্ব-নগর দীপ্ত হইলে রাজার মৃত্যু, বাম ভাগে হইলে অরিভয় এবং দক্ষিণ ভাগে স্থিত হইলে জয় হইয়া থাকে।” শুভাশুভ লক্ষণ বৃদ্ধিবার এক সঙ্কেত আছে। যাহা সর্বদা ঘটে না, তদ্বারা অন্তঃ সূচিত হয়। এখানে “উথিত” শব্দ দ্রষ্টব্য। “দীপ্ত”, অগ্নিতুল্য। “বাম ভাগে বা দক্ষিণ ভাগে” আমাদের পক্ষে বুঝিতে হইবে। দেখা যাইতেছে, গন্ধর্বনগর সূর্যের উত্তর দিকে অধিক দৃষ্ট হইত। আমি তাহাই দেখিয়াছি। বোধ হয়, নিম্নস্থ বায়ুর দিক্ অনুসারে সূর্যের উত্তরে কিম্বা দক্ষিণে দৃশ্য হয়। প্রত্যহ বৃষ্টি হইলে অম্লার আবির্ভাব হয় না। ইহাই প্রকারান্তরে বলিতে পারা যায়, বর্ষাকালে গন্ধর্বনগর অবগ্রহ করে। বরাহ-মিহির আরও লিখিয়াছেন,—“গন্ধর্বনগর সর্বদিক্ হইতে সত্তত উথিত হইলে নরেন্দ্র ও রাষ্ট্রের ভয়প্রদ হয়।” অর্থাৎ একরূপ প্রায় হয় না। যখন হয়, পশ্চিম দিকে সূর্যের নিকটে উথিত হইয়া তাহার জ্যোতির দ্বারা সকল দিক্ই উদ্ভাসিত হয়। “অনেকবর্ণাকৃতি ধ্বজপতাকা-তোরণাঘ্রিত গন্ধর্বনগর আকাশে প্রকাশিত হইলে পৃথিবী রণে গজ অশ্ব মত্তশ্চোর বহ রক্ত পান করে।” বোধ হয়, এইরূপ গন্ধর্বনগর কভু দৃষ্ট হয় নাই, অথবা এই অসাধারণ গন্ধর্বনগর অল্প কিছু হইবে। পুনশ্চ লিখিত আছে, “গন্ধর্বনগর ইন্দ্রধনুতুল্য, অন্তরীক্ষে দৃষ্ট হয়” (উৎপাতলক্ষণ, ৪৬ অঃ), অর্থাৎ গ্রহ-নক্ষত্রাদির দিব্য স্থানে নয়। পুরাণে গন্ধর্বরাজের নাম চিত্ররথ। তাহাঁর চিত্র আশ্চর্যজনক রথ ছিল। যাহাকে অপ্ সরা বলিতেছি, তাহাই গন্ধর্বনগর।

উল্লিখিত বর্ণনা হইতে প্রতীতি হয়, গন্ধর্বনগর সামান্য সন্ধ্যারাগ নয়। ইহা দিগ্‌দাহ নয়। বাঁকুড়ায় গ্রীষ্মকালে দিগ্‌দাহ প্রায়ই লক্ষিত হয়। পশ্চিমে উত্তর হইতে দক্ষিণ দিক্‌চক্রের উপরে ঘেন অগ্নি জ্বলিতে থাকে। গন্ধর্বনগর মরীচিকা নয়। মরীচিকায় জলভ্রম হয়। সরোবরের জলে তীরস্থ বৃক্ষাদির যেমন উল্কাধঃ বিপর্যন্ত প্রতিবিম্ব পড়ে, মরীচিকাতেও সেইরূপ প্রতিবিম্ব দেখিয়া জল-ভ্রম হয়। মরীচিকা সন্ধ্যাকালে কিম্বা সূর্যের বামে কিম্বা দক্ষিণে দৃষ্ট হইবার কথা নয়।

ঋগ্বেদে উষা

উষা শুভবর্ণা, ইহা ঋগ্বেদের বহু স্থানে আছে। এই হেতু উষার আগমনে রাত্রির অন্ধকার দূরীভূত ও নক্ষত্র স্নান হয়। সূর্য উঠিতে থাকে, তাহার রশ্মি উদগত হইয়া চতুর্দিকে অরুণরাগ দৃষ্ট হয়। ঋতু অনুসারে ইহার ব্যাপ্তি ত্রৈম্ব কিম্বা দীর্ঘ হয়। তৎকালের তৎদিকের আবহের জলীয় বাষ্পের মাত্রা অনুসারে সূর্যমণ্ডলের বর্ণেরও প্রভেদ হয়। বৃহৎসংহিতায় (সন্ধ্যা-লক্ষণে, ৩০ অঃ) বরাহমিহির লিখিয়াছেন,—“ঋতু অনুসারে সন্ধ্যার প্রকৃতিভেদ বর্ণ এই,—শিশিরে শোণ, বসন্তে পীত, গ্রীষ্মে সিত, বর্ষায় চিত্র, শরতে পদ্মোদর, হেমন্তে রুধিরসদৃশ।” শিশিরে (বর্তমান পৌষ মাসে) শোণ বর্ণ, রক্তকমলবর্ণ। অরুণ, ঈষৎ রক্ত। চিত্র, মনোরম। এই সন্ধ্যা-লক্ষণে উভয় সন্ধ্যাকেই বুঝিতে হইবে। অতএব হেমন্তের অস্তে ও শিশিরের আদ্যে (বর্তমান কালের অগ্রহায়ণ পৌষে) শোণবর্ণা উষা দেখিতে পাওয়া যাইবে।

ঋগ্বেদের ঋষিগণও সে সময়ে দেখিয়াছিলেন। কিন্তু তৎকালে অপ্সরার উল্লেখ করেন নাই। শীতকালে পঙ্কাবেব উত্তরাংশে বৃষ্টি হয়, কিন্তু তখন ভূপৃষ্ঠ উত্তপ্ত থাকে না। বোধ হয়, শীতকালের আবহ অপ্সরা-প্রকাশের অক্ষুণ্ণ নয়।

ঋগ্বেদে উষাদেবীর অনেক স্তব আছে। বিশ পঁচিশটা স্তোত্রে আছে, অত্র দেবতাদের সঙ্গে অনেক আছে। কিন্তু কোথাও ঋতুর উল্লেখ নাই। এযাবৎ এতদ্বিষয় তমসাচ্ছন্ন ছিল। কোন্ ঋতুতে কোন্ দেবতার উদ্দেশে যজ্ঞ হইত, কিছুই জানা ছিল না। অথচ কবে যজ্ঞ অহুষ্ঠিত হইবে, তাহা নিশ্চয় অবধারিত ছিল। পূর্বে ৪৭শ ভাগ ‘পরিষৎ-পত্রিকা’র ১ম সংখ্যায় বৈদিক কৃষ্টির কাল নির্ণয়ে এক প্রবন্ধে আদিত্যের পরিচয় করা গিয়াছে। এখানে শিশির ও বর্ষা ঋতুর আর একটু লক্ষণ দেওয়া যাইতেছে। সেই সূপ্রাচীন কালের পাজির আভাস না পাইলে পরে উদ্ধৃত অনেক উক্তি বুঝিতে পারা যাইবে না। ঋগ্বেদের রমেশ-দত্ত-কৃত বঙ্গাভ্যুদয় আধার করা হইল।

সূর্য ঋতু বিধান করেন। চন্দ্র ঋতু ব্যবস্থা করেন (১০।৮৫।৮)। অর্থাৎ সূর্য ঋতুভেদের কর্তা। তিনি শীত গ্রীষ্ম বর্ষা প্রভৃতির জনয়িতা। চন্দ্র ঋতুকালের স্থিতি ও ঋতুর আরম্ভ নির্ধারিত করিতেন। সূর্য এক, কিন্তু ক্রিয়াভেদে তাহার নানা নাম। আদিত্য, ঋতুবিধাতা সূর্য। এক এক ঋতুর এক এক আদিত্য।

সবিতা শিশির ঋতুর আদিত্য। উত্তরায়ণ-প্রবৃত্তি হইলে শিশির ঋতুর আরম্ভ। তখন সবিতা “অধোগামী ও উর্ধ্বগামী পথ দিয়া গমন করেন। তিনি দূরদেশ হইতে আসেন” (১৩৫১৩)। (উত্তরায়ণ-আরম্ভকালে পঞ্জাবে অগ্নিকোণের অনেক দক্ষিণে সূর্যোদয় হয়)। “তাহার সমীপে সমভবনগমনকারীদিগের পথ আছে” (১৩৫১৬)। এই পথে স্বর্লোকে যমের ভবন। এই পথ দেবযান নামে খ্যাত। ইহা আয়নাস্ত-বৃত্ত। ভীষ্ম এই পথে যাইতে ইচ্ছা করিয়া উত্তরায়ণ-প্রবৃত্তির অপেক্ষায় ছিলেন। সবিতা “হিরণ্যদ্যুতি” (১৩৫)। তিনি “উষার পথে বিচরণ করেন” (৫৮১২)। তিনি “উষার পূর্বে অশ্বিনের রথ যজ্ঞের দিকে প্রেরণ করেন” (১৩৪১১০)। (অর্থাৎ অশ্বিনের সবিতার স্থান দেখাইয়া দেন)। “অশ্বিনের সবিতার সহিত রথে বাস করেন” (৭৮৮৩)। “অশ্বিনের রথ হিরণ্যম, পথ হিরণ্যবর্ণ” (৪৪৪৪)। কারণ, তাহারা হিরণ্যবর্ণা উষার মধ্য দিয়া যজ্ঞবেদিতে আগমন করেন।

এই কয়েকটি লক্ষণ হইতে অনুমান হয়, সবিতা ও অশ্বিনের যজ্ঞদিনের উষা মনোহারিণী দৃষ্ট হইত। ঋগ্বেদের ঋষিগণ উষাকে যুবতী কল্পনা করিয়াছেন। (অশ্বিন-যজ্ঞের) “উষা নর্ত্তকীর ত্রায় রূপ প্রকাশ করিতেছেন” (১২২১৪)। (সবিতৃ-যজ্ঞের) “উষা বিচিত্র-রূপবতী” (১১২৩৭)। তিনি “কন্নার ত্রায় শরীরাবয়ব বিকাশ করিয়া সূর্যের নিকট গমন করেন”।

সবিতাকে ‘প্রজাপতি’ বলা হইয়াছে। তিনি “ঋতুগণের সহিত আগমন করেন” (৪৫৩)। অর্থাৎ তিনিই প্রথম ঋতুর আদিত্য। প্রজাপতি প্রজা সৃষ্টি করেন। কালে প্রজাসৃষ্টি হয়। কাল প্রজাপতি। বৎসর ও যুগকর্তা প্রজাপতি। প্রজাপতি নামের এই অর্থ ব্রাহ্মণগ্রন্থে সুস্পষ্ট আছে। শিশির ঋতুর আরম্ভ হইতে অর্থাৎ উত্তরায়ণারম্ভ দিন হইতে যে বৎসর, তাহা ঋগ্বেদে সম্বৎসর নামে বহু স্থানে উক্ত আছে। প্রথম দিনের উষা স্মরণ করাইয়া দেন, এক বৎসর গত হইয়াছে। “উষা আয়ুঃ ক্ষয় করেন” (১২২১০)। “হে উষা, আমাদের আয়ুঃ বর্ধিত করুন” (৭৭৭৫)। নববর্ষারম্ভে সকলেই প্রজাপতির নিকট প্রার্থনা করে, যেন নূতন বৎসর ভালয় ভালয় যায়, ধন রত্ন অন্ন গো অশ্ব সম্পদ বৃদ্ধি হয়। ঋষিগণ এইরূপ প্রার্থনা করিতেন। বসিষ্ঠ ঋষি বলিতেছেন, “হে উষাগণ, তোমরা আমাদের সদা স্বস্তি দ্বারা পালন কর” (“যুং পাত স্বস্তিঃ সদা নঃ”) (৭৭৫—৭৮১)।* উষা সূর্যকন্ধ্যা, দ্যালোকদুহিতা, এই হেতু দেবী। তিনি কিন্তু যজ্ঞে আহূত হইতেন না, তাহার যজ্ঞভাগ ছিল না।

উক্ত সম্বৎসর-গণনা বৈদিক কৃষ্টির আত্ম কাল হইতে চলিয়া আসিয়াছে। উহার বহুকাল পরে শরৎ ঋতু হইতে আর এক বৎসর গণনা প্রচলিত হইয়াছিল। এটি শারদ বৎসর। সংক্ষেপে শরৎ। ঋষিগণ শত শরৎ দেখিতে ও বাঁচিতে চাহিতেন (৭১০১৬, ১০১৬১২)।

* বহু স্থানে উষা বহুবচনান্ত। বাক্য মনে করেন, সম্মানার্থে বহুবচন। কিন্তু অপস্মা ও উর্বশীও বহুবচনান্ত দৃষ্ট হয়। বিতীর্ণ দেশব্যাপিনী নানাবর্ণকে বহু মনে হইতে পারে।

শরৎ শব্দে শরৎ ঋতু ও বৎসর, দুই-ই বুঝায়। শরৎ বৎসরের প্রথম উষা “ভগদেবের ভগিনী” (১১২৩৫)। ভগ, শরৎ ঋতুর আদিত্য।

আর এক দিনের উষা “বরুণের ভগিনী” (১১২৩৫)। বরুণ, বর্ষা ঋতুর আদিত্য। মিত্র, বরুণের পূর্বে গ্রীষ্ম ঋতুর আদিত্য। গ্রীষ্ম ঋতুতে কৃষিকর্ম আরম্ভ হইয়া বর্ষায় সমাপ্ত হয়। মিত্র ও বরুণ পরে পরে আসেন বলিয়া উভয়ে একত্রে মিত্রাবরুণ, এই যুগ্মদেবতা নামে ঋগ্বেদে স্তুত হইয়াছেন। তাহা হইলেও বরুণের প্রাধান্য স্বীকৃত হইত। মিত্রাবরুণের কৃত কর্ম প্রকৃত পক্ষে বরুণের প্রথম দিনের কর্ম। এই দুই আদিত্যের মধ্যস্থলে ইন্দ্র আসিয়া বর্ষা-প্রবৃ্ত্তি করাইয়া বরুণকে স্বাধিকারে বসাইয়া দেন। তিনি বৃষ্টিদাতা। তিনি দক্ষিণায়ন-প্রবৃ্ত্তিদিনে আসেন। আমরা এই দিন অম্বুবাচি নামে পালন করিয়া আসিতেছি। সে দিনের উদয়কালীন সূর্য্য বিবস্থান্। প্রকৃত পক্ষে সে দিন বরুণের অধিকারে আসে। সে দিন “বরুণ সূর্যকে দোলায় অধিষ্ঠিত করেন” (৭৮৭৫)। “বরুণ সূর্যের জহ্ন পথ প্রদান করেন” (৭৮৭১)। অর্থাৎ সে দিন দিক্-চক্রে সূর্য্য উত্তর হইতে দক্ষিণে গমন করেন, যেমন দোলা এক দিক্ হইতে বিপরীত দিকে যায়। ইহাকে আমবা বিষ্ণুর ঝুলনযাত্রা বলি। সবিতা অধোগামী সূর্যকে উর্ধ্বগামী করেন, মধ্যাহ্নকালে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা বিষ্ণুর দোলযাত্রা। (যে সূর্য্য সন্ধ্যাসর করেন, তিনি বিষ্ণু)। “আদিত্যাগ দ্যালোকের দুই মধ্যে থাকেন” (১১৬৪১২)। অর্থাৎ তাহারা দুই অয়নের আদিত্য। বরুণের সমীপেও যমভবনগামীর এক পথ আছে। সে পথ পিতৃঘান।

ইন্দ্র আমাদের মরণ-বাঁচনের কর্তা। বৃষ্টি-কামনায় ইন্দ্রের উদ্দেশে বহু স্তোত্র রচিত হইয়াছিল। সোম ইন্দ্র বরুণ মরুৎ বায়ু বিশ্বদেব অগ্নি সূক্তে বৃষ্টির নিমিত্ত প্রার্থনা আছে। এই সকল সূক্ত এককালে রচিত হয় নাই, কালে কালে দুই পাঁচ হাজার বৎসরের অন্তর ছিল। কবে ইন্দ্রের শুভাগমন হইবে, কে বলিয়া দিবে? কতু বৃত্রবধ, কতু সন্থবধ, কতু তৃষ্টবধ, কতু তংপুত্র বিশ্বরূপবধ দেখিয়া ঋষিগণ সে দিন অহুমান করিতেন। ঋগ্বেদের উত্তর কালে অশ্বিন্বয়ও সে দিন দেখাইয়া দিতেন। “তাহারা ইন্দ্রের সহিত একত্রে সোমপান করিতেন”। এখন তাহারা মধুবর্ষী, সবিতার নিকট নৌহারবর্ষী (১৪৮৬)। (মধু, অন্তরীক্ষ জল)।

পঞ্জাবে বর্ষারস্তের পূর্বে নদীবৃদ্ধি হয়। ভূপৃষ্ঠে নদীবৃদ্ধি ব্যতীত আর কোন পরিবর্তন হয় না। ঋষিগণ অন্তরীক্ষ দ্যালোক নিরীক্ষণ করিতেন। কতু দেখিতেন, উষাকালে বৃহস্পতি (গ্রহের) উদয় হইয়াছে (১০১৮৯) ; কতু উশনা (শুক্র) গ্রহের উদয় হইয়াছে (১৫১১১)। কতু অন্তরীক্ষে উর্বশীর প্রকাশ হইয়াছে। বিশ্বাবসু (১৩১৩৯) ও বেন (১০১২৩) নামক গন্ধর্বের স্থিতি দ্বারাও আসন্ন বর্ষাকাল সূচিত হইত। ঋষিগণ এই সকল অনিশ্চিত লক্ষণের উপর নির্ভর করিতে পারেন নাই। চন্দ্রের সহিত ইন্দ্রকে সংযুক্ত করিতে চাহিলেন। অমাবস্তায় মাসান্ত হইত। একদা এক কৃষ্ণচতুর্দশীতে বর্ষা-লক্ষণ মিলিয়া গিয়াছিল। সে দিনের উষা ‘চন্দ্রবধা’ হইয়াছিলেন (৩৬১১২)। ঋষিগণ এই অমাবস্তায় ইন্দ্র-বস্তু করিতেন।

কিন্তু পর বৎসরে, তার পর বৎসরে, ইন্দ্রদিনে উষাকালে চন্দ্র পাইলেন না। তৃতীয়

বৎসরে অর্থাৎ দুই সম্বৎসর ছয় মাস গতে সপ্তম অমাবস্তায় ইন্দ্রদিন পাইলেন। ঋষিগণ বলিলেন, “বরুণদেব দ্বাদশ মাস ও অধিক ত্রয়োদশ মাস জানেন” (১১২৫৮)। অর্থাৎ দ্বাদশ অমাবস্তায় ৩৫৪ দিন। ইহা চান্দ্র বৎসরের পরিমাণ। কিন্তু ইন্দ্রদিন হইতে দ্বিতীয় ইন্দ্রদিন অর্থাৎ এক সৌর বৎসরে ৩৬৫ দিন। ঋষিগণ ৩৬৬ দিন ধরিতেন। অতএব এক চান্দ্র বৎসর অপেক্ষা এক সৌর বৎসর ১২ দিন অধিক, আড়াই চান্দ্র বৎসরে বা ৩০ চান্দ্র মাসে ৩০ দিন অধিক হয়। বরুণ এই অধিক মাস লইতে পারেন না। তাহার নির্দিষ্ট দুই মাস আছে। এই অধিক মাস, পাপ মাস, তত্ত্বের জ্ঞায় আসে। এই মাস চলিয়া গেলে ইন্দ্রযজ্ঞ হইত। সবিতামাসে সাষংসরিক যজ্ঞ, বরুণমাসে ইন্দ্রযজ্ঞ, ভগমাসে শারদযজ্ঞ, এই তিন যজ্ঞ প্রধান ছিল। ইহাদের বিশেষ বিশেষ নাম ছিল, যজ্ঞ-পদ্ধতিতেও বিশেষ ছিল। এই বিষয়ে পরে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতে হইবে।

উষাকে ছাড়িয়া আসিয়াছি। ঋষিগণ উষার স্থিতিকাল কত মনে করিতেন? “প্রত্যহ উষাগণ বরুণের অবস্থিতি স্থান হইতে ত্রিংশৎ যোজন অগ্রে অবস্থিত হইলেন” (১১২৩৮)। ত্রিংশৎ, এই সংখ্যা দেখিয়া মনে হয়, পূর্ব হইতে পশ্চিমে দ্যালোকে সূর্য দিবাভাগে ৩৬০ যোজন এবং চন্দ্র রাত্রিভাগে ৩৬০ যোজন গমন করেন। কারণ, বৎসরে ৩৬০ দিবা, ৩৬০ রাত্রি, উভয়ে ৭২০ মিথুন, এই গণনা প্রসিদ্ধ ছিল। দিবাভাগে ১২ ঘণ্টা। তদনুসারে ৩০ যোজন যাইতে এক ঘণ্টা লাগে। উষার (ও সন্ধ্যার) এই স্থিতিকাল অসম্ভব হয় নাই। নক্ষত্র অদৃশ্য হইতে সূর্যোদয় পর্যন্ত প্রায় এক ঘণ্টাই বটে।

বরুণ-দিনের ও ইন্দ্র-দিনের উষা কেমন দেখা যাইত? “উষা দৌশ্চিমতী রমণীয়দর্শনা” (৩৬১৫)। “হে ইন্দ্র, পূর্বকালে দেবগণ সোমকে দিবসের কেতুস্বরূপ সংস্থাপন করিয়াছিলেন। এই সোম উষা-সকলকে আলোকিত করিয়াছেন” (৬৩৯৩)। অতএব উষার আলোক সোমের (চন্দ্রের) অপেক্ষা নূন। অন্ধাঙ্ঘ বর্ণনাতেও উষা তেমন মনোহারিণী ছিলেন না। আর যত দূর দেখিয়াছি, উষাকে কোথাও অপ্সরা বলা হয় নাই। যদি উভয়ের একই প্রকার রূপ হয়, প্রকাশ একই দিকে, একই ঋতুতে হয়, তাহা হইলে উভয়কে এক বলিতে পারা যায়, নচেৎ নয়।

ঋগ্বেদে অপ্সরা ও উর্বশী

এক্ষণে অপ্সরা ও উর্বশী প্রকাশিত হইবার ঋতু অনুসন্ধান করা যাউক। এই কর্তব্য কঠিন হইবে না। কারণ, অপ্সরা “অপ্যা ঘোষা” (১০১১১২), জলীয় বা জলবান্ধীয় ঘোষিণী।

১। ইন্দ্রদিনে অপ্সরা

“আকাশবিহারিণী কয়েক জন অপ্সরা আসিয়া মধ্যে উপবেশনপূর্বক স্থপণ্ডিত সোম-রসকে প্রস্তুত করিল” (২১৭৮৩)।

ইন্দ্রযজ্ঞের নিমিত্ত সোমরস প্রস্তুত হইতেছিল। সেই সময়ের কথা। অতএব বর্ষা আরম্ভ হইবার সময়ে উষাকালে অপ্সরার প্রকাশ হইয়াছিল। ঋগ্বেদে সোম শব্দের দ্বারা চন্দ্র ও ওষধি সোম, দুইই বুঝায়। পশ্চিমদেশীয় বেদবিদ্বানেরা সোম যে চন্দ্র, তাহা একেবারে বিশ্বস্ত হইয়াছিলেন। রমেশ দত্ত-মহাশয়ও তদনুসারে ‘সোম’ শব্দে সোমরস বুঝিয়া বিশেষণ ‘স্বপণ্ডিত’ করিয়াছেন। মূলে আছে—‘মনীষী সোম’। চন্দ্র মনীষী; কারণ, তিনি মাস গণনা করেন। উদ্ধৃত বাক্যটির অর্থ, ইন্দ্রযজ্ঞের দিনে উষাকালে চন্দ্রের উদয় হইয়াছিল। অর্থাৎ কৃষ্ণ-চতুর্দশীর চন্দ্র। সে সময়ে অপ্সরা দেখা গিয়াছিল। অপ্সরা ‘আকাশবিহারিণী’। কিন্তু উষা ‘দ্যালোক-দুহিতা’, সূর্যরশ্মি হইতে উৎপন্ন। বহু বহু উষা-স্মৃতিতে এইরূপ বাক্য আছে।

২। মনুযম-জন্ম

“ঋগ্বেদ নামক দেব আপন কণ্ঠার (সরণ্য) বিবাহ দিতেছেন, এই উপলক্ষে বিশ্বসংসার আসিয়া উপস্থিত হইল। যমের মাতা যখন বিবাহিতা হইলেন, তখন মহান্ বিবস্থানের জায়া অদর্শন হইলেন। * * * তাহার তুল্যাকৃতি এক স্ত্রী নির্মাণ করিয়া বিবস্থানকে দেওয়া হইল। তখন তিনি দুই অশ্বিকে গর্ভে ধারণ করিলেন এবং সরণ্য যমজ দুইটি সন্তানকে ত্যাগ করিলেন।” (১০।১৭।১, ২)।

ঋগ্বেদ দেবগণের বিশ্বকর্মা। তাহার কণ্ঠার নাম সরণ্য। বিবস্থানের সহিত সরণ্যর বিবাহ হইল। যমজ মনু ও যমের জন্ম হইল। জন্ম হইবামাত্র সরণ্য অন্তর্হিত হইলেন। পরে দেবগণ তৎসদৃশী ‘সবর্ণা’ কণ্ঠার নির্মাণ করিলেন। তাহার গর্ভে যমজ অশ্বিদ্বয়ের জন্ম হইল। বিষ্ণুপুরাণে ও মার্কণ্ডেয় পুরাণে এই আখ্যানটি বিস্তারিত হইয়াছে।

প্রথমে দেখিতে হইবে, সরণ্য ও সবর্ণা কে? বিবস্থান ইন্দ্র-দিনের উদয়োন্মুখ সূর্য। অতএব বর্ষা-আরম্ভ-কালে বিবস্থানের বিবাহ হইয়াছিল। সরণ্য, যে সরিয়া যায়, অর্থাৎ অল্পকালস্থায়ী হয়। উষা এমন নয়। সূর্য ধাতু হইতে সরণ্য; অপ্সরা শব্দেও সূর্য ধাতু আছে। যম-যমৌ-সংবাদে তাহাদের মাতা আপ্যায়োষা (১০।১০।৪) অর্থাৎ অপ্সরা। এই হেতু সে সংবাদে পিতা বিবস্থান গন্ধর্ব হইয়াছেন। সরণ্যর অতুলনীয় সৌন্দর্য্যহেতু বিশ্ব-ভুবন দেখিতে আসিয়াছিল। তিনি অপ্সর। অপ্সরার সবর্ণা নিশ্চয়ই আর এক অপ্সরা, প্রথমটির প্রতিচ্ছবি, পুরাণে নাম ছায়া। সবর্ণা উষাকালে দৃষ্ট হইতে পারে না, সন্ধ্যাকালে হইয়াছিল।

এখানে এই বৃত্তান্তের ভূতাত্ত্বিক ব্যাখ্যা করিবার স্থান নাই। কিন্তু ইহা অকারণে ঋগ্বেদে সন্নিবিষ্ট হয় নাই। বিবস্থান শব্দ হইতে বিবস্থান শব্দ। এই কারণে যম ও মনু বৈবস্বত। অবশ্য কেহই মাহুস নহেন। এই বৈবস্বত মনুর জন্মকাল হইতে বোধ হয়, খ্রি-পূ ৩২৫৬ অব্দ হইতে মন্বন্তর নামক এক কালবিভাগ প্রবর্তিত হইয়াছিল। ঋগ্বেদে দৈবযুগ ও মাহুযুগ গণনা আছে।

বেদবিধানেরা মনে করেন, দশম মণ্ডলের অনেক সূক্ত অর্বাচীন কালের রচনা। দেখা যায়, এই মণ্ডলের কয়েকটি সূক্তে জ্যোতিষিক বৃত্তান্ত আছে। সেই সেই বৃত্তান্ত বৈদিক কৃষ্টির অন্তিম-কালের খ্রি-পূ ৩৫০০-২৫০০ অব্দের ঘটনা বটে।

সূর্যের প্রকাশ হইলে সূর্যের জন্ম হয়। এক বিশেষ দিনে উষাকালে মনুর ও সন্ধ্যাকালে অশ্বিনের প্রকাশ হেতু তাহাদের জন্ম বলা হইয়াছে। অশ্বিন নূতন নহেন। যম ও মনুও নূতন নহেন। এক স্থানে এক ঋষি বৈবস্বত মনুর নাম লইয়া বলিতেছেন, “হে দেবগণ! পিতা মনু হইতে আগত পথ হইতে আমাদিগকে ভ্রষ্ট করিও না” (৮।৩০।৩)। মানব জাতি মনুর সন্তান। মনু মানবের বীজপুরুষ। তিনি আর্যসমাজের ও যাগাদি ক্রিয়ার ব্যবস্থাপক ছিলেন। অর্থাৎ পুরাকাল হইতে অল্পে অল্পে স্বাভাবিক ক্রমে এই সমাজ গড়িয়া উঠিয়াছিল; কবে আরম্ভ, কেহ বলিতে পারে না।

৩। বর্ষারম্ভে উর্বলী

বামদেব ঋষি বলিতেছেন,—“হে তেজস্বী (অগ্নি !) যেমন অন্নবিশিষ্ট গৃহে পশুসকল থাকে, সেইরূপ (অগ্নিরাগণ) দেবগণকে গোসমূহ সন্নিবন্ধিত আছে, তাহা বলিয়া দিয়াছিলেন। মর্ত্যগণের জন্ম উর্বলীগণ সমর্থ হইয়াছিলেন। আর্য্য অপত্যবৃদ্ধি ও মনুষ্যপোষণে সমর্থ হইয়াছিলেন।” (৪।২।১৮)। “হে অগ্নি ! * * * তমোনিবারিকা উষাসকল তেজঃ ধারণ করিতেছেন” (৪।২।১৯)।

অগ্নিরা-গোত্র বামদেব ঋষি বলিতেছেন, কবে গোসমূহ (বৃষ্টিপ্রদ মেঘ বা বৃষ্টি) আসন্ন, তাহা অগ্নিরাগণ বলিতে পারিতেন। আসন্ন কালে উর্বলীর প্রকাশ হইত। অল্প ও উর্বলীর প্রকাশ হইয়াছিল, বৃষ্টি আসন্ন বোধ হইতেছে। এক্ষণে উষার দীপ্তি বৃদ্ধি হইয়াছে। (এখানে উর্বলী ও উষার পার্থক্য স্পষ্ট ।)

৪। ইলা ও উর্বলী

এক ঋষি বৃষ্টি-কামনায় বিশ্বদেবগণের স্তুত করিতেছেন,—“গোসমূহের মাতা ইলা ও উর্বলী নদীগণের সহিত আমাদিগের প্রতি অমুকুল হউন; নিরতিশয় দীপ্তিশালিনী উর্বলী আমাদিগের যাগাদি ক্রিয়ার প্রশংসা করিয়া এবং যজমানকে দীপ্তি দ্বারা সমাচ্ছাদিত করিয়া উপস্থিত হউন” (৫।৪।১২)।

ঋষিগণের স্তুত দেবগণ একত্রে বিশ্বদেবগণ। এখানে আসন্ন বর্ষার তিনটি লক্ষণ উক্ত হইয়াছে। (১) গোসমূহের মাতা ইলা, (২) উর্বলী, (৩) নদীসকল। গোসমূহ বৃষ্টিপ্রদ মেঘ বা বৃষ্টি।

ইলা ইড়া, একই শব্দের দুই উচ্চারণ।* ইলা শব্দ নানা অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। ভূমি,

* ইলা,—এই শব্দের ল প্রকৃতপক্ষে দন্ত্য ল, বাঙ্গালা বর্ণমালায় নাই। এই হেতু ইহার অক্ষরও নাই। বৈদিক ও সংস্কৃত বর্ণমালায় ছিল। আমরা সেই দন্ত্য ল স্থানে কোথাও ল, কোথাও ড় করিয়াছি। যেমন, স° আলি, বা° আইল, আড়ি (পাড়া) ; স° কলা, বা° কলা, কড়া (গড়া), ইত্যাদি। পরে ইড়া শব্দ পাওয়া যাইবে।

যজ্ঞবেদি, যজ্ঞাবশেষ, যজ্ঞাগ্নি ও বাক। ভাষ্যকারগণ এই পাঁচ অর্থ আবিষ্কার করিয়াছেন। কিন্তু যে-সে দিনের নহে। ইড়া ইন্দ্রযজ্ঞ ও ইন্দ্রযজ্ঞাগ্নি। পরে এই অর্থ প্রকাশ পাইবে। এখন বুঝিতেছি, কেন ইলা গোসমূহের মাতা হইলেন। আমরা মনুষ্যত্ব ও ভগবদ্গীতায় শুনিয়া আসিতেছি, যজ্ঞ হইতে পৰ্জন্ত বা মেঘ হয়, মেঘ হইতে বৃষ্টি হয়। ইহার অর্থ এমন নয় যে, যজ্ঞাগ্নির ধূমে মেঘ সঞ্চার হয়। অথবা যজ্ঞের মন্ত্রবলে মেঘ ও বৃষ্টি হয়। ইহার অর্থ, যে-সে ঋতুতে যে-সে দিন ইন্দ্রযজ্ঞ হয় না। যথাকালে ইন্দ্রযজ্ঞ হয়, তখন মেঘ ও বৃষ্টিও হয়। ইহাকে প্রকারান্তরে আমরা বলি, অম্বুবাচির দিন বৃষ্টি হয়ই হয়। কবে অম্বুবাচি, তাহা স্বর্ষের নক্ষত্র দ্বারা বাঁধা আছে। কিন্তু প্রত্যেক বৎসর কিছা প্রত্যেক দেশে সে দিন বৃষ্টি হয় না। এইরূপ, বর্ষার প্রারম্ভে সকল দেশে উর্বরীর প্রকাশ কিছা নদীর বৃদ্ধি হয় না। পঞ্জাবে সিকুনদ বর্ধিত হয়, কিন্তু উর্বরীও আসেন কি না জানি না। কোথাও কতু আসিতে পারেন, তাহা আমার এখানকার অভিজ্ঞতা হইতে বলিতে পারি।

৫। বসিষ্ঠ ও অগস্ত্যের জন্ম

ঋগ্বেদের ৭৩৩ সূক্তে বসিষ্ঠ ও অগস্ত্যের জন্মবৃত্তান্ত আছে। বৃত্তান্তটি অতিশয় কৌতূকাবহ। তাহাদের পিতা মিত্রাবরুণ, মাতা উর্বরী। এক পুরুষে (পুত্রে) বসিষ্ঠের এবং পরে এক কুণ্ডে অগস্ত্যের জন্ম হইয়াছিল। বসিষ্ঠ ও অগস্ত্য, দুই বিখ্যাত ঋষিবংশ ছিলেন। এই দুই বংশের দুই আদি পুরুষও অবশ্য ছিলেন। কিন্তু কে কোন্ বংশের আদি পুরুষ জানে? এক স্থানে থামিতেই হয়। মনু, মনুষ্যের বীজপুরুষ। মনুতেই অনাদিপরম্পরার নিবৃত্তি। সেইরূপ, বসিষ্ঠ ও অগস্ত্যের আদি পুরুষও অলৌকিক। ঋগ্বেদের কাল হইতে লোকের বিশ্বাস আছে, যাগক্রিয়াশীল পুণ্যাত্মারা স্বর্গে গিয়া যমের অধীনে নক্ষত্ররূপে বাস করেন। বসিষ্ঠ ও অগস্ত্যের আদিপুরুষও দুই তারা হইয়া স্বর্গে অবস্থান করিতেছেন।

সপ্তষি নামক সাতটি তারার মধ্যে একটির নাম বসিষ্ঠ। উক্ত উপাখ্যানের কালে কোন্টির নাম বসিষ্ঠ ছিল, তাহা সম্প্রতি না জানিলেও চলে। কিন্তু অন্ততঃ দুই হাজার বৎসর হইতে একটি তারা বসিষ্ঠ নামে পরিচিত আছে। সপ্তষির পূর্বভাগে মরীচি, তাহার পশ্চিমের তারাটি বসিষ্ঠ। ইহার সন্নিকটে একটি ক্ষুদ্র তারা আছে। সেটি বসিষ্ঠ-পত্নী অরুন্ধতী। ঐতিহ্য-পরম্পরাক্রমে পুরাণকারেরা বসিষ্ঠ-অরুন্ধতী চিনিয়া আসিয়াছেন। অগস্ত্য তারা অতিশয় উজ্জ্বল, শরৎকালে দক্ষিণ আকাশে তিলক-স্বরূপ শোভা পায়। ইহারও পাশে একটি ক্ষুদ্র তারা আছে। সেটি অগস্ত্যের পত্নী, লোপামুদ্রা। ঋগ্বেদ বলিতেছেন, বসিষ্ঠ মিত্রাবরুণের পুত্র, এক জলাশয়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। সে সময়ে উর্বরী দৃষ্ট হইয়াছিল, অর্থাৎ এক ইন্দ্রযজ্ঞ-দিনে বসিষ্ঠের জন্ম হইয়াছিল। সে দিন এত বৃষ্টি হইয়াছিল যে, জলাশয় পূর্ণ হইয়াছিল। পরে আর একদিন যখন বর্ষা প্রায় শেষ হইয়াছিল, কুন্ত মানপাত্রে পরিমিত হইতে পারিত, সে দিন অগস্ত্যের জন্ম হইয়াছিল। সে দিনও উর্বরী দেখা গিয়াছিল। তখন বরুণের অধিকার চলিতেছিল।

এই বৃত্তান্তটিও অকারণ লিখিত হয় নাই। বসিষ্ঠের জন্মের সহিত আরও অনেক কথা আছে। সে সব স্মরণ করিলে মনে হয়, বসিষ্ঠের এই জন্ম-বৎসর হইতে এক অক্ষ প্রচলিত ছিল। সে অক্ষ পরে কল্যুষ নামে খ্যাত হইয়াছে।

ইন্দ্রযজ্ঞদিনে কত কি দৃষ্ট হইয়াছিল, ঋষিগণ নানা আকারে নানা রূপকে বর্ণনা করিয়াছিলেন। তাহারা উষাকালে যজ্ঞাগ্নি প্রজ্জালিত করিতেন। উষাকালের আকাশ নিরীক্ষণ করিতেন। সন্ধ্যাকালে যজ্ঞ হইত না, তৎকালের বর্ণনাও করেন নাই।

BEGAMS OF BENGAL

By Brajendra Nath Banerji

WITH A FOREWORD BY
SIR JADUNATH SARKAR, K.T., C. I. E.
Price Re. 1/4

ত্রিযোগেশচন্দ্র বাগল প্রণীত

সুস্তির সন্ধান ভারত

আচার্য্য ত্রিপ্রফুল্লচন্দ্র রায়ের ভূমিকা-সম্বলিত

মূল্য আড়াই টাকা

পাঁচশত পৃষ্ঠার এই বইখানিতে কংগ্রেসের ও কংগ্রেসপূর্ব যুগের আত্মপুঙ্খিক বিবরণ বিশদভাবে বর্ণিত। এক কথায় শতবর্ষের ভারতবাসীর রাষ্ট্রীয় চেতনার একটি স্পষ্ট আলোচ্য। বিভিন্ন সংবাদ-পত্রে উচ্চপ্রশংসিত।

ডক্টর মেঘনাদ সাহা—“The contents of the book constitute a vital part of modern Indian History.”—*The Modern Review*.

আনন্দবাজার পত্রিকা—“এই বই প্রত্যেক চিন্তাশীল পাঠককে আনন্দ দান করিবে ও সাহিত্যের সম্পদ বৃদ্ধি করিবে।”

যোগেশবাবুর অষ্ট তিনখানি সময়োপযোগী পুস্তক

“সাহসীর জয়যাত্রা” ও “জগৎ কোন্ পথে?”

(তৃতীয় সংস্করণ) বীরভৈরব-রাজটীকা (তৃতীয় সংস্করণ)

বিশেষরূপে পরিবর্দ্ধিত ও বহু চিত্রে যুগোত্তীর্ণ।

শ্রীবীরেন দাশ এম্-এ-প্রণীত

জো সে ফ ষ্ট্রা লিন

যুদ্ধব্যাপ্ত পৃথিবীর ভাগ্য নিয়ন্ত্রণে কশিয়ার কতখানি ক্ষমতা তাহার স্পষ্ট ইঙ্গিত স্টালিনের জীবন-কথার মধ্যে পাওয়া যাইবে। প্রত্যেকখানির মূল্য এক টাকা।

—ছেলেমেয়েদের হাতে দিবার কয়েকখানি সেরা বই—

অদৃশ্য মানুষ—শ্রীহেমেন্দ্রকুমার রায়

দিল্লীকা লাড্ডু, মরণের মুখে—

চালিয়াৎ চন্দ্র, নিঝুমপুরী—

শ্রীহুনির্মল বসু

শ্রীসৌরভমোহন মুখোপাধ্যায়

আকাশ পাতাল—শ্রীধনেন্দ্রনাথ মিত্র

ভূমিকম্পের পর—শ্রীশৈলজ্ঞানন্দ

অগ্নির দেবতা, মহারণ—

মুখোপাধ্যায়

শ্রীগৌরগোপাল বিজ্ঞাবিনোদ

টিকিমেধ—শ্রীশরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

কেদার রায়—শ্রীকেশব সেন

রায় গুণাকর ভারতচন্দ্রের অপূর্ব গ্রন্থ—সচিত্র



এস, কে, মিত্র এণ্ড ব্রাদার্স

১২, নারিকেল বাগান লেন, কলিকাতা।

সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা

প্রত্যেক খণ্ডের মূল্য ১০ মাত্র, কেবল ১৬, ১৮ এবং ২২ নং ৥০

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-লিখিত

- ১ কালীপ্রসন্ন সিংহ (২য় সংস্করণ)
- ২ কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য
- ৩ সুভাষচন্দ্র বিদ্যালঙ্কার (২য় সংস্করণ)
- ৪ ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (২য় সংস্করণ)
- ৫ রামনারায়ণ তর্করত্ন (২য় সংস্করণ)
- ৬ রামরাম বহু (২য় সংস্করণ)
- ৭ গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য্য (২য় সংস্করণ)
- ৮ গৌরীশঙ্কর তর্কবাগীশ (২য় সংস্করণ)
- ৯ রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ,
হরিশ্চন্দ্রনাথ তীর্থধামী (২য় সংস্করণ)
- ১০ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত (২য় সংস্করণ)
- ১১ তারাপ্রসন্ন তর্করত্ন,
ধারকানাথ বিদ্যাতৃষণ (২য় সংস্করণ)
- ১২ অক্ষয়কুমার দত্ত (২য় সংস্করণ)
- ১৩ জয়গোপাল তর্কালঙ্কার,
মদনমোহন তর্কালঙ্কার (২য় সংস্করণ)

- ১৪। কোর্ট উইলিয়ম কলেজের পণ্ডিত (২য় সংস্করণ)
- ১৬। রামমোহন রায় (২য় সংস্করণ)
- ১৭। গৌরমোহন বিদ্যালঙ্কার, রাধামোহন সেন,
ব্রজমোহন মজুমদার, নীলরত্ন হালদার
- ১৮। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
- ১৯। প্যারীচাঁদ মিত্র
- ২১। দীনবন্ধু মিত্র

শ্রীসজনীকান্ত দাস-লিখিত

- ১৫। উইলিয়ম কেরী (২য় সংস্করণ)

শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল-লিখিত

- ২০। রাধাকান্ত দেব

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও

শ্রীসজনীকান্ত দাস

- ২২। ষষ্টিমুদ্রা চট্টোপাধ্যায়

রবীন্দ্র-গ্রন্থ-পরিচয়

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত

মূল্য ৥০ আনা

সার্ব যত্ননাথ সরকার :— “...বাহার! রবীন্দ্র-প্রতিভার ক্রমবিকাশ সর্বপ্রথম অরণ্য-আত্মা হইতে অসীতিবর্ষে অন্তর্গত গমন পর্ধ্যন্ত দেখিতে চান, তাহাদের পক্ষে এই গ্রন্থখানি অমূল্য।...এরূপ নিভুল গ্রন্থপঞ্জী ইহার পর রচিত হওয়া সম্ভব নহে।”

ডক্টর কালিদাস নাগ :— “...নির্ভরযোগ্য গ্রন্থপরিচয়ের সাহায্য ছাড়া রবীন্দ্রসাহিত্যের গবেষণা অসম্ভব। ব্রজেন্দ্রবাবু এই জায়গায় একটি বড় অভাব দূর করে সকলের ধন্যবাদার্থী হয়েছেন।... অতিপ্রয়োজনীয় পুস্তিকা।”

প্রাপ্তিস্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, কলিকাতা

বিনয় সরকারের বৈঠকে

(বিংশ শতাব্দীর বঙ্গ-সংস্কৃতি)—৪২০ পৃষ্ঠা, মূল্য ৩/-

শ্রীহরিন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

রামকৃষ্ণ-সাহিত্য, বঙ্গ-বিপ্লব, স্বদেশী আন্দোলন, ডন সোসাইটির সভায় মুখোপাধ্যায়, অরবিন্দ-দর্শন, শিল্প-বাণিজ্য বাঙালীর প্রগতি, মজুর-আন্দোলন, মেয়েদের পুস্তক-সাম্য, “অবনীন্দ্র-মণ্ডল”, লাঠি-সেনাপতি পুলিন দাস, ব্রাহ্ম-সমাজ, নজরুল ও অন্নদাশঙ্কর, বাংলার বৈজ্ঞানিক, ঐতিহাসিক ও দার্শনিক গবেষণা, রাবীন্দ্রিক ভগবান, গদ্য-রচনার বাঙালী মেজাজ, হিন্দু-মুসলমানের ধর্ম-মিলন, গুরুসদয়ের নাট্যনাট্য, হুয়েনসাং হতে জামায়েত, ১৯৮০ সনের বাঙালী ইত্যাদি বিষয়ে বিংশ শতাব্দীর বঙ্গ-সংস্কৃতি সম্বন্ধে অধ্যাপক বিনয়কুমার সরকারের সঙ্গে কথোপকথন। প্রয়োজনের আকারে লিখিত।

চক্রবর্তী, চার্টার্ড এণ্ড কোং লিঃ

১৫, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা।

রবীন্দ্রনাথের সাহিত্য-গ্রন্থাবলী

সাহিত্য

সাহিত্যের তাৎপর্য, সাহিত্যের সামগ্রী, সাহিত্যের বিচারক, বিশ্বসাহিত্য, সৌন্দর্য ও সাহিত্য, সাহিত্যসৃষ্টি, বাংলা জাতীয় সাহিত্য, ঐতিহাসিক উপন্যাস প্রভৃতি এগারটি প্রবন্ধ। মূল্য ১৮

আধুনিক সাহিত্য

বঙ্কিমচন্দ্র, বিহারীলাল, সঞ্জীবচন্দ্র, “কৃষ্ণচরিত্র,” “রাজসিংহ,” বিদ্যাপতির রাধিকা প্রভৃতি ষোলটি প্রবন্ধের সমষ্টি। মূল্য চৌদ্দ আনা।

লোকসাহিত্য

ছেলেভুলানো ছড়া, কবি সংগীত, গ্রাম্যসাহিত্য প্রভৃতি প্রবন্ধের সমষ্টি। মূল্য দশ আনা।

সাহিত্যের পথে

সাহিত্যতত্ত্ব, সাহিত্যধর্ম, সাহিত্যে নবত্ব, সাহিত্যবিচার, আধুনিক কাব্য, সাহিত্যের তাৎপর্য, কবির কৈফিয়ৎ, বাস্তব, সাহিত্য, তথ্য ও সত্য, সৃষ্টি প্রভৃতি প্রবন্ধ। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে কথিত সাহিত্য-সম্বন্ধে ভাষণগুলিও এই গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছে। মূল্য এক টাকা।

ছন্দ

রবীন্দ্রনাথ বিভিন্ন সময়ে বাংলা ছন্দ সম্বন্ধে যে-সকল আলোচনা করিয়াছেন, তাহা সবই এই গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছে। ছন্দের অর্থ, বাংলা ছন্দের প্রকৃতি, গণছন্দ, ছন্দের মাত্রা, ছন্দের হসন্ত হলন্ত, সংগীতের মুক্তি প্রভৃতি প্রবন্ধ এই গ্রন্থে সংকলিত হইয়াছে। মূল্য এক টাকা।

বাংলা শব্দতত্ত্ব

এই সংস্করণে বাংলা শব্দতত্ত্ব সম্বন্ধে, গ্রন্থাকারে অপ্রকাশিত অনেক রচনা ও আলোচনা সংকলিত হইয়াছে। পরিশিষ্টে “শব্দচয়ন” বিভাগে বহুসংখ্যক ইংরেজি শব্দের রবীন্দ্রনাথ-কৃত অমুবাদ সংকলিত হইয়াছে। মূল্য এক টাকা।

শ্রীঅতুলচন্দ্র গুপ্ত প্রণীত

কাব্য-জিজ্ঞাসা

দ্বিতীয় সংস্করণ

সংস্কৃত আলংকারিকদের মতামত অবলম্বনে সাহিত্যতত্ত্বের আধুনিক আলোচনা। দ্বিতীয় সংস্করণে নূতন রচনা সংযোজিত হইল। মূল্য দেড় টাকা।

বিশ্বনাথ প্রকাশনী

ব্রাহ্মণী

বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়

২, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা

বিশ্বনাথ প্রকাশনী



ব্রাহ্মণী

বঙ্কিমচন্দ্রের রচনাবলী

জন্ম-শতবাষক সংস্করণ

সম্পাদক—শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজনীকান্ত দাস

ব্রজেন্দ্রনাথ দত্ত ইহার সাধারণ ভূমিকা ও শ্রী ব্রহ্মনাথ সরকার ঐতিহাসিক উপজ্ঞাসের ভূমিকা লিখিয়াছেন। মূল্য—(ক) সাধারণ সংস্করণ—সমগ্র রচনার অগ্রিম মূল্য ২৭। ডাক-খরচ স্বতন্ত্র। (খ) রাজ-সংস্করণ—বীহারী গ্রন্থপ্রকাশার্থ ৫০ টাকা দান করিয়া আশ্রুকৃত্য করিবেন, তাহাদিগকে মূল্যবান কাগজে মুদ্রিত এই সকল গ্রন্থের একটি শোভন সংস্করণ নয় খণ্ডে উপহার দেওয়া হইবে। প্রত্যেক পুস্তক স্বতন্ত্রভাবে কিনিতে পাওয়া যাইবে।

মাইকেল মধুসূদন দত্তের

কাব্য এবং নাটক-প্রহসনাদি বিবিধ রচনা

সম্পাদক—শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজনীকান্ত দাস

প্রত্যেক পুস্তক স্বতন্ত্র কাগজের মলাটে পাওয়া যাইবে এবং বীহারী সমগ্র গ্রন্থাবলী একসঙ্গে লইতে ইচ্ছুক, তাহার ১১৮০ টাকার পাইবেন। প্রত্যেক ক্ষেত্রেই ডাক-খরচ স্বতন্ত্র দেয়।

ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী

১ম খণ্ড—‘অন্নদামঙ্গল’, মূল্য ৩।।

সম্পাদক—শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজনীকান্ত দাস

প্রাচীন পুথি ও শতাব্দিক বর্ষ পূর্বে মুদ্রিত পুস্তকের সহিত পাঠ মিলাইয়া এই সংস্করণ প্রস্তুত হইয়াছে। পরিশিষ্টে দুর্লভ শব্দের অর্থ দেওয়া হইয়াছে।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, ২৪৩১ আপার সাকুলার রোড,
কলিকাতা

স্বাধীনতার মূল ভিত্তি

আ স্ব প্র তি ষ্ট

আর্থিক সচ্ছলতা ও আত্মনির্ভরশীলতা না থাকিলে রাজনৈতিক স্বাধীনতা লাভের আশা সফল হইতে পারে না। স্বাধীনতাকামী প্রত্যেক ব্যক্তির প্রধান ও প্রথম কর্তব্য নিজের এবং নিজের পরিবারের আর্থিক সচ্ছলতার ব্যবস্থা করা। বর্তমান ও ভবিষ্যৎ জীবনে আত্মপ্রতিষ্ঠা তাহারি উপর নির্ভর করে।

হি ন্দু স্থান

আপনাকে এ বিষয়ে সহায়তা করিতে পারে। জীবন-সংগ্রামে আপনার ও আপনার উপর নির্ভরশীল পরিজনবর্গের ভবিষ্যৎ সংস্থান উপেক্ষণীয় নহে। আত্মরক্ষাই জীবনের মূল সূত্র।

আর্থিক পরিচয়

মুতন বীমা (১৯৪১) প্রায় ৩ কোটি টাকা				
মোট চলতি বীমা ১৮ কোটি ৯৯ লক্ষ টাকার উপর				
বীমা তহবিল	৪	২৩	”	”
মোট সম্পত্তি	৪	৬৩	”	”
দাবী শোধ (১৯০৭-৪১) ২	”	৫০	”	”
প্রিমিয়াম আয় প্রায় ১ কোটি টাকা				

স্বদেশী-যুগের স্মৃতি-পবিত্র, স্বদেশীর ভাবাদর্শে নিয়ন্ত্রিত ও পরিচালিত, সমগ্র জাতির আর্থিক কল্যাণ সাধনে নিয়োজিত

হিন্দুস্থান কো-অপারেটিভ
ইন্সিওরেন্স সোসাইটি, লিমিটেড
হেড অফিস—হিন্দুস্থান বিল্ডিংস, কলিকাতা

অশ্বান

বুদ্ধি ও বিত্ত পরম সম্পদ ।
কিন্তু বলবীৰ্যহীন অশ্বস্থের
পক্ষে বুদ্ধি ও বিত্ত নিষ্ফল



নিষ্কৃত মানসিক পরিশ্রমে শরীর
স্বাস্থ্য সবল রাখা শক্ত ।

† †
†

অশ্বানের নিয়মিত সেবনে
দৈনন্দিন ক্রয় পূর্ণ হইয়া
দেহ মন তেজোদৃপ্ত হয় ।

বেঙ্গল কেমিক্যাল অ্যান্ড ফার্মাসিউটিক্যাল ওআৰ্কস লিঃ
কলিকাতা .. বোম্বাই

২৫১২, মোহনবাগান রো, কলিকাতা
শনিরঞ্জন প্রেস হইতে শ্রীসৌরীজনাথ দাস কর্তৃক মুদ্রিত

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

৪৯শ ভাগ, চতুর্থ সংখ্যা

পত্রিকাধ্যক্ষ
শ্রীউমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য



কলিকাতা, ২৪৩১, আগার সারকুলার রোড
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির
হইতে শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত

বঙ্গাব্দ ১৩৪৯

কল্লীয়-সাহিত্য-পরিষদের ঊনপঞ্চাশত্তম বর্ষের কর্মসূচ্যকল্প

সভাপতি

শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার, এম-এ, ডি-লিট

সহকারী সভাপতি

মহারাজ শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র নন্দী, এম-এ

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিষ্ণুদত্ত

শ্রীযুক্ত সম্মতমোহন বসু, এম-এ

শ্রীযুক্ত রায় হরেন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম-এ, বি-এল, এম-এল-এ

শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি বোষ ভক্তিবরণ

শ্রীযুক্ত হরিহর শেঠ

ডক্টর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন নিয়োগী, এম-এ, পি-এইচ-ডি

শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত, এম-এ, বি-এল

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বল্লভাচাৰ্য্য

সহকারী সম্পাদক

শ্রীযুক্ত হুবলচন্দ্র বল্লভাচাৰ্য্য

শ্রীযুক্ত বেঙ্গলগণচন্দ্র বাগল, বি-এ

শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন গুপ্ত, বি-এসসি

শ্রীযুক্ত অশ্বাধনাথ বোষ

পত্রিকাধ্যক্ষ : শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, এম-এ

গ্রন্থাধ্যক্ষ : শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা, বি-এ, বি-ই

কোষাধ্যক্ষ : শ্রীযুক্ত প্রবোধেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বি-এ

চিত্রশালাধ্যক্ষ : শ্রীযুক্ত ত্রিদিবনাথ রায়, এম-এ, বি-এল

পুথিশালাধ্যক্ষ : শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী, এম-এ

আয়ব্যয়-পরীক্ষক

শ্রীযুক্ত বলাইচাঁদ কুণ্ডু, বি-এসসি, জি-ডি-এ, আর-এ

শ্রীযুক্ত উগেন্দ্রনাথ সেন, বি-এ

কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যগণ

- ১। শ্রীযুক্ত সজনীকান্ত দাস, ২। শ্রীযুক্ত অনাথরোপাল সেন, এম-এ, ৩। শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী সেন, এম-এ, ৪। রেভারেন্ড শ্রীযুক্ত এ পৌতেন, এন্-জে, ৫। শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ সাহা, এম-এ, বি-এল, ৬। ডক্টর শ্রীযুক্ত নীহাররঞ্জন রায়, এম-এ, ডি-লিট এণ্ড কিল, ৭। শ্রীযুক্ত দুর্গাশরণ চক্রবর্তী, এম-এ, বি-এল, ৮। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, এম-আর-এ-এস, ৯। শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ১০। শ্রীযুক্ত প্রমুদকুমার সরকার, বি-এল, ১১। শ্রীযুক্ত বোগেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, এম-এ, ১২। শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধু দত্ত, এম-এ, ১৩। শ্রীযুক্ত তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, এম-এ, ১৪। শ্রীযুক্ত জগন্নাথ গঙ্গোপাধ্যায়, এম-এ, বি-এল, ১৫। শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু, বি-এ, ১৬। শ্রীযুক্ত দিশানচন্দ্র রায়, বি-এ, ১৭। শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রলাল ভাদুড়ী, বি-এসসি, ১৮। শ্রীযুক্ত লীলামোহন সিংহ রায়, ১৯। শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র দত্ত, ২০। শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার কর রায়, এম-এ, ২১। শ্রীযুক্ত মাখনলাল রায় চৌধুরী, ২২। শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায়, বি-এল, ২৩। শ্রীযুক্ত তারাপাণ্ডে ভট্টাচার্য্য, বি-এ, ২৪। শ্রীযুক্ত রায় বাহাদুর স্বরেশচন্দ্র সিংহ রায়, এম-এ, বিভাগ্য, ২৫। শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ সেন, ২৬। শ্রীযুক্ত ললিতমোহন যুগোপাধ্যায়, ২৭। শ্রীযুক্ত হৃদীরকুমার রায় চৌধুরী, বি-এল, ২৮। শ্রীযুক্ত বোম্বেন্দ্রনাথ মণ্ডল, এম-এ, বি-এল।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

পত্রিকাধ্যক্ষ—শ্রী উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

সূচী

- | | |
|---|-----|
| ১। রঘুনাথ শিরোমণি—১—শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ | ১১৭ |
| ২। বৈদিক কৃষ্টির কাল-নির্ণয়—(৭ম প্রকরণ, উর্বশী, উত্তরার্ক)
শ্রী যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি এম্ এ | ১২৭ |
| ৩। বত্রিশ সিংহাসনের নবীন রূপ—শ্রী চিন্তাহরণ চক্রবর্তী এম্ এ | ১৩৮ |
| ৪। শব্দচর্চা—শ্রী দুর্গাচরণ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ | ১৪৪ |

আলালের ঘরের দুলাল

প্যারীচাঁদ মিত্র (ওরফে 'টেকচাঁদ ঠাকুর')-প্রণীত

সম্পাদক : শ্রী ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রী সজনীকান্ত দাস

গ্রন্থকারের জীবদ্দশায় প্রকাশিত দুইটি সংস্করণের সাহায্যে পরিষৎ-প্রকাশিত বর্তমান সংস্করণের পাঠ নির্ণীত হইয়াছে। সুতরাং 'আলালের ঘরের দুলাল'-এর ইহা যে প্রামাণিক সংস্করণ, তাহা না বলিলেও চলে। অনেকগুলি চিত্র, গ্রন্থকারের জীবনী ও গ্রন্থমধ্যে ব্যবহৃত দুর্লভ শব্দের অর্থসম্বলিত। মূল্য দেড় টাকা।

ন্যায়দর্শন

মহামহোপাধ্যায় ফণিভূষণ তর্কবাগীশ-সম্পাদিত

ইহাতে মূল সূত্র, বাৎস্তায়নভাষ্য, ভাষ্যের বিস্তৃত বঙ্গানুবাদ, বিবৃতি, টিপ্পনী প্রভৃতি বহু বিষয় সম্মিলিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ড ফুরাইয়া বাওয়ায় সম্পূর্ণ নূতন ভাবে এই খণ্ড প্রকাশিত হইল। ইহাতে সর্বত্র ভাষ্যার্থ-বাখ্যার বিশদীকরণের জগ্ন ও অনেক স্থলে জ্ঞাতব্য বহু অতিরিক্ত বিষয় সম্মিলনের জগ্ন প্রায় সর্বত্রই অনুবাদ প্রভৃতি নূতন করিয়াই লিখিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ পাঁচ খণ্ডে সমাপ্ত। সাধারণ ও সদস্ত পক্ষে মূল্য যথাক্রমে :—৩, ২।০; ২।০, ২।০; ২, ১।০; ২, ১।০; ২।০, ২; সমগ্র গ্রন্থ একসঙ্গে ৮।০, ৬।০।

শ্রী ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত

বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস

ডক্টর শ্রীশুশীলকুমার দে-লিখিত ভূমিকা

পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত সংস্করণ—বহু চিত্রে সুশোভিত

১৭২৫ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বাংলা দেশের সখের ও সাধারণ নাট্যশালার ইতিহাস। বাংলা নাট্যসাহিত্যের সূত্রপাত ও প্রতিষ্ঠার বিবরণ সমসাময়িক উপাদানের সাহায্যে ইহাতে নিপুণভাবে আলোচিত হইয়াছে। মূল্য : সদস্ত-পক্ষে ২; সাধারণ-পক্ষে ২।০

প্রাপ্তিস্থান : বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, কলিকাতা।

সি. কে. সেন এণ্ড কোং পুস্তক প্রচার বিভাগ

জাতীয় সাধনার এক দিক উজ্জ্বল করিয়াছে।
জগতের যাবতীয় চিকিৎসা-গ্রন্থের মূলভিত্তিস্বরূপ মহাগ্রন্থ

চরক সংহিতা

চরক চতুরানন মহামতি চক্রপাণি-কৃত 'আয়ুর্বেদ-দীপিকা' ও মহামহোপাধ্যায়
চিকিৎসক-বর গঙ্গাধর কবিরত্ন কবিরাজ মহোদয় প্রণীত 'জল্ল-কল্পতরু' নাম্নী

টীকাধর সহিত—দেবনাগরাক্ষরে

উৎকৃষ্ট কাগজ ও মুদ্রণ দ্বারা সমগ্র সংহিতা গ্রন্থ সঙ্কলিত

প্রথম খণ্ডে সমগ্র সূত্রস্থান, মূল্য ৭১০, ডাকমাণ্ডল ১৮০

দ্বিতীয় খণ্ডে নিদান, বিমান, শারীর ও ইন্দ্রিয়াভিধানস্থান, মূল্য ৬১০, ডাকমাণ্ডল ১৮০

তৃতীয় খণ্ডে চিকিৎসা, কল্প ও সিদ্ধিস্থান, মূল্য ৮৮, ডাকমাণ্ডল ১৮০

সমগ্র তিন খণ্ড একত্রে ১৮৮, মাণ্ডলাদি স্বতন্ত্র।

সি. কে. সেন এণ্ড কোং, লিমিটেড

অবাকুস্থম হাউস—৩৪, চিত্তরঞ্জন এভিনিউ, কলিকাতা।

প্রাচীন পবিত্র তীর্থ

গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত কালীগড় গ্রামে শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী কালীমাতার মন্দির।
ইহা একটি বহু পুরাতন সিদ্ধপীঠ এবং বলয়োপপীঠ নামে জনশ্রুতি আছে। এখানে পঞ্চমুণ্ডি
আসন আছে। দেবতা সিদ্ধেশ্বরী, মহাকাল—ভৈরব। ই. আই. আর. হুগলী-কাটোয়া
লাইনের জীরাট স্টেশনের প্রায় অর্ধ মাইল পূর্বে মন্দির। এখানকার মাতুলীতে সন্তান হয় ও
রোগ সারে। বিশেষ বিবরণের জন্য রিপ্লাই কার্ড লিখুন।

সেবাইত—কামাখ্যা পদ চট্টোপাধ্যায়

বলাগড় পোঃ

সংস্কৃত পুথির বিবরণ

অধ্যাপক শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী সম্পাদিত

".....Scholars will be grateful to Professor Chakravarti for his contribution to
this important and slowly-advancing work."—*Journal of the Royal Asiatic Society of
Great Britain and Ireland*—1939. P. 296.

এই গ্রন্থ পরিষদ-মন্দিরে প্রাপ্য।

সাহিত্যানুরাগীদের পড়িবার মত কয়েকখানি বই

সার্ব শ্রীষহনাথ সরকার-প্রণীত

মারাঠা জাতীয় বিকাশ

মারাঠা জাতির অভ্যুদয়ের ইতিহাস

—মূল্য আট আনা—

শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত

বাংলা সাময়িক-পত্র

১৮১৮ হইতে ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত

বাংলা সাময়িক পত্রের

বিস্তৃত সচিত্র ইতিহাস

—মূল্য তিন টাকা—

*

বিদ্যাসাগর গ্রন্থ

বিদ্যাসাগরের শিক্ষাবিস্তার-কার্যের ইতিহাস

—মূল্য এক টাকা—

*

BENGALI STAGE

একেবারে গোড়া হইতে সাধারণ রঙ্গালয়

প্রতিষ্ঠা পর্য্যন্ত বিস্তৃত ইতিহাস

অধ্যাপক ডক্টর শ্রীহনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের

ভূমিকা সম্বলিত

—মূল্য এক টাকা—

* *

ডক্টর শ্রীহনীলকুমার দে-প্রণীত

Treatment of Love in Sanskrit Literature

সংস্কৃত সাহিত্যে প্রেমের স্থান

—মূল্য এক টাকা—

* *

রঞ্জন পাবলিশিং হাউস, ২৫।২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা

শ্রীপ্রমথনাথ বিশী-প্রণীত

মাইকেল মধুসূদন

মধুসূদনের চরিত্র-বিশ্লেষণ

—মূল্য দুই টাকা—

* *

শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল-প্রণীত

উনবিংশ শতাব্দীর বাংলা

দেশের শিক্ষা ও সভ্যতার প্রামাণিক দলিল

—মূল্য দুই টাকা—

* *

ডক্টর শ্রীহরহুচন্দ্র মিত্র-প্রণীত

মনঃসমীক্ষণ

“সাইকো অ্যানালিসিসে”র আলোচনা

—মূল্য দুই টাকা—

দুস্প্রাপ্য গ্রন্থমালা

অধুনা-দুস্প্রাপ্য কয়েকখানি পুস্তকের পুনঃমুদ্রণ

লেখকদের গ্রন্থপঞ্জী ও সংক্ষিপ্ত জীবনী সহ

কলিকাতা কমলালয় ১৮

রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র ২৮

বেদান্ত চন্দ্রিকা ১৮

ওরিয়েন্টাল ফেবুলিষ্ট ১৮

শ্রীশিক্ষাবিদায়ক ১৮

নববাবুবিলাস ১৮

পাষণ্ড পীড়ন ১৮

হুতোম প্যাচার নকশা ২৪০

বাহাদুর কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ ৪০

দুরাকাজ্জের বৃথা ভ্রমণ ৪০

কুপার শাস্ত্রের অর্থ-ভেদ ৫৮

কথোপকথন ১৮

* *

বাংলা গল্প-সাহিত্যের প্রথম সঙ্কলন শিল্পী

মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কারের

সমগ্র রচনাবলী

—মূল্য তিন টাকা—

১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত

হিন্দু ফ্যামিলি এনুয়িটী ফাণ্ড লিমিটেড

পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর-প্রমুখ মনীষিগণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত।

ইহাই হিন্দু বাঙ্গালী জাতির প্রাচীনতম সমবায় প্রতিষ্ঠান, যাহা গত ৬৯ বৎসর ধরিয়া নিঃসহায় বিধবা ও উপায়হীন পুত্রকন্য়ার ভরণপোষণের ব্যবস্থা করিয়া শত শত হিন্দু বাঙ্গালী পরিবারকে দারিদ্র্য ও মৃত্যু হইতে রক্ষা করিয়া আসিতেছে। ইহার সঞ্চিত অর্থ ভারত-গবর্ণমেন্টের তহবিলে রক্ষিত হয়; এজন্য ইহা সম্পূর্ণ নিরাপদ। আদায়ের সুবিধার জন্য গবর্ণমেন্ট এই ফাণ্ডের সভ্যগণের মাসিক মাহিনা হইতে চাঁদা কাটিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। যাঁহারা সরকারী চাকরি করেন না, এরূপ সভ্যগণ ফাণ্ডের আফিসে কিংবা রিজার্ভ ব্যাঙ্কে এবং মফস্বলের সভ্যগণ ট্রেজারী বা সাব-ট্রেজারীতে এই ফাণ্ডের টাকা জমা দিতে পারেন। বাঙ্গালার এই আর্থিক দুর্দিনে প্রত্যেক বাঙ্গালী হিন্দুরই এই ফাণ্ডের সভ্য হওয়া উচিত এবং মাসিক কিছু কিছু চাঁদা দিয়া ভবিষ্যতে স্ত্রী, পুত্র, কন্যা এবং নিজের বৃদ্ধ বয়সের সংস্থান করা উচিত। চাঁদার হার অতি অল্প এবং দাবী অতি অল্প সময়ের মধ্যে মিটান হয় ও আফিসের খরচায় মণিঅর্ডার-যোগে পাঠান হয়।

সঞ্চিত মূলধন—৩০,০০,০০০/-

প্রদত্ত পেনশন্—২২,৫০০,০০০/-

সভ্যগণ প্রতি বৎসর নিজেদের ভিতর হইতে বার জন অবৈতনিক ডাইরেক্টর নির্বাচিত করিয়া এই ফাণ্ডের কার্য পরিচালিত করেন বলিয়া এই কোম্পানীর পরিচালন-ব্যয় অত্যন্ত কম এবং ইহার আর কোন অংশীদার নাই বলিয়া ইহার সমস্ত আয় সভ্যগণের অবর্তমানে তাঁহাদের ছুঃস্থ পরিবারগণের উপকারার্থে ব্যয় হয়।

নিয়মাবলীর জন্য আজই সেক্রেটারীর নিকট পত্র লিখুন।

উচ্চ কমিশনে সম্মানসূত্র এজেন্ট আবশ্যক।

সেক্রেটারী

হিন্দু ফ্যামিলি এনুয়িটী ফাণ্ড লিমিটেড

৫, ডালহৌসী স্কোয়ার, ঈষ্ট, কলিকাতা।

টেলিফোন—ক্যাল ৩৪৯৪।

রঘুনাথ শিরোমণি—১

শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্-এ

খৃঃ ১৪শ শতাব্দীর মধ্যভাগে মিথিলার গৌরবরবি গঙ্গেশ উপাধ্যায় ‘তত্ত্বচিন্তামণি’ গ্রন্থ রচনা করিয়া ভারতীয় দর্শনশাস্ত্রে নূতন যুগ প্রবর্তন করেন। গঙ্গেশের পূর্বে যে সকল মহাপণ্ডিত গ্রন্থদর্শনের প্রমাণভাগে অভিনব বিচারপদ্ধতির অবতারণা করিয়াছিলেন, তাঁহাদের গ্রন্থ প্রায়শঃ বিলুপ্ত হইয়া যাওয়ায় বর্তমানে “নব্যগ্রন্থ” সম্প্রদায়ের প্রবর্তকরূপে গঙ্গেশই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। পরবর্তী ৫০০ বৎসর মধ্যে ভারতবর্ষের নানা স্থানে অগণিত নব্যগ্রন্থের গ্রন্থ রচিত হইলেও দুই জন মাত্র মহানৈয়ায়িক নূতন সম্প্রদায় সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন—পক্ষধর মিশ্র ও রঘুনাথ শিরোমণি। তন্মধ্যে পক্ষধর মিশ্রের সম্প্রদায় দীর্ঘকাল বিলুপ্ত হইয়াছে এবং বর্তমানে একমাত্র শিরোমণির সম্প্রদায়ই সমগ্র ভারতবর্ষে বাঙ্গালী প্রতিভার শ্রেষ্ঠ নিদর্শনরূপে দেদীপ্যমান রহিয়াছে। কিন্তু বঙ্গদেশে শিরোমণির উপযুক্ত স্মৃতিপূজা এখন পর্য্যন্ত অমুষ্টিত হয় নাই। দুর্ভাগ্যবশতঃ প্রবেশ লাভ করিতে যেরূপ প্রতিভা ও বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা আবশ্যক, বর্তমানে তাহা বিরল এবং শাস্ত্রান্তরে নিরত। আর, যে কতিপয় নৈয়ায়িক পণ্ডিত এখনও অমুমান্যত্বে যত্নশীল, তাঁহারা গ্রন্থের পাঠ লাগাইয়াই কৃতার্থ, ঐতিহাসিক আলোচনায় তাঁহাদের প্রবৃত্তি ও অবসর নাই। ফলে, শিরোমণির অমূল্য গ্রন্থরাজির কথা ভুলিয়া গিয়া বাঙ্গালার জনসাধারণ এখন চলচ্চিত্রের উপযোগী কয়েকটি চুটকী গল্পদ্বারাই এই ‘কাণা ছেলের’ স্মৃতিতর্পণ করিয়া আসিতেছে।

প্রায় ৪০ বৎসর পূর্বে ‘সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা’য় (১৩১১, পৃঃ ১-২৪) রঘুনাথ শিরোমণির সম্বন্ধে দুইটি মূল্যবান প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়।^১ অতঃপর যাহারা শিরোমণি সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে স্বর্গত রায় বাহাদুর মনোমোহন চক্রবর্তী ও মহামহোপাধ্যায়

১। নবদ্বীপনিবাসী স্বর্গত কান্তিচন্দ্র রায় মহাশয় ১২৯৮ সনে নবদ্বীপের পণ্ডিতগণের নিকট জানিয়া রঘুনাথ শিরোমণির কিশদন্তীমূলক বিবরণ প্রকাশ করিয়াছিলেন (নবদ্বীপমহিমা, ১ম সং, পৃ. ৪১-৬০)। শিরোমণিসম্বন্ধীয় পরবর্তী সমস্ত আলোচনার ইহাই আকর। উল্লিখিত প্রবন্ধদ্বয়ের তথ্যাংশ উক্ত বিবরণ হইতে গৃহীত হইলেও প্রথম প্রবন্ধে ত্রিহটে রঘুনাথের জন্ম বলিয়া নূতন কথা প্রচারিত হয় এবং দ্বিতীয় প্রবন্ধে কয়েকটি নূতন দ্রষ্টব্য মন্তব্য হয়।

শ্রীযুত গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয়ের ইংরেজী প্রবন্ধ এবং শ্রীযুত রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ ও স্বর্গত মহামহোপাধ্যায় ফণিভূষণ তর্কবাগীশ মহাশয়ের বাঙ্গলা প্রবন্ধ গবেষণামূলক এবং বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।^১ শিরোমণির কীর্তিকথা এখন নূতন করিয়া লিখিত হওয়া আবশ্যক হইয়াছে। বর্তমান প্রবন্ধে আমরা তাঁহার রচিত গ্রন্থসমূহের সংক্ষিপ্ত ও বিজ্ঞানসম্মত বিবরণী প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিব।

(১) প্রত্যক্ষমণিদীপ্তি : ইহাই শিরোমণির সর্বপ্রথম রচনা বলিয়া অহমিত হয়। কারণ, তাঁহার আবিষ্কৃত সমস্ত গ্রন্থই প্রসিদ্ধ মঙ্গলাচরণ-শ্লোক “ও নমঃ সর্বভূতানি” দ্বারা মুদ্রাঙ্কিত পাওয়া যায়। একমাত্র প্রত্যক্ষদীপ্তি গ্রন্থেই তাহার ব্যতিক্রম ঘটয়াছে। “ও নমঃ” শ্লোক এই গ্রন্থে নাই এবং প্রত্যক্ষদীপ্তির কোন টীকাকারও তাহা ব্যাখ্যা করেন নাই। তৎপরিবর্তে আছে,

গিরং গুরুণাং হৃদয়ে মিথায় বিধায় সিদ্ধান্তসরোহবগাংঃ।

সংক্ষেপতঃ শ্রীরঘুনাথনামা চিন্তামণিদীপ্তিমাতনোমি।

চিন্তামণির প্রত্যক্ষখণ্ডের প্রথমে “মঙ্গলবাদ”, তদুপরি রঘুনাথ টীকা করেন নাই। তৎপর তিনটি পৃথক প্রকরণে বিভক্ত “প্রামাণ্যবাদ”—জ্ঞপ্তিবাদ, উৎপত্তিবাদ ও প্রামাণ্যস্বরূপ। রঘুনাথের টীকা এই প্রামাণ্যবাদ এবং তৎপরবর্তী প্রকরণ অজ্ঞানাত্ম্যবাদ পর্যন্ত গিয়াছে অর্থাৎ মূল প্রত্যক্ষখণ্ডের অতি সামান্য অংশই তিনি আলোকিত করিয়াছেন। অনেকে শিরোমণিরচিত পৃথক “প্রামাণ্যবাদে”র উল্লেখ করিয়াছেন; বস্তুতঃ তাহা পৃথক গ্রন্থ নহে, প্রত্যক্ষদীপ্তির অংশবিশেষ মাত্র। বাংলার নৈয়ায়িকসমাজে রঘুনাথের একটি শ্লোকার্দ্ধ প্রচলিত আছে—“নমঃ প্রামাণ্যবাদায় মৎকবিতাপহারিণে।” উদ্ধৃত মনোহর মঙ্গলাচরণ-শ্লোকে রঘুনাথ কবিত্বশক্তির যে আভাস দিয়াছেন, তাহাতে ঐরূপ উক্তি অমূলক মনে হয় না।

এই গ্রন্থে শিরোমণির রচনাশৈলী স্পষ্ট বিদ্যমান। তিনি কোন গ্রন্থেই মূলগ্রন্থের সমস্ত পঙ্ক্তিরিয়া বিস্তৃত সরল ব্যাখ্যা করেন নাই। দুইহ স্থলে মাত্র সারগর্ভ ও প্রতিভাপূর্ণ যুক্তিজালের অবতারণা করিয়াছেন। সমগ্র গ্রন্থের এক স্থলে মাত্র “লীলাবতুপায়” অর্থাৎ বর্জমানোপাধ্যায়-রচিত ছায়ালীলাবতীপ্রকাশগ্রন্থের নামোল্লেখ করিয়াছেন। অগ্রত্ব পক্ষধর মিশ্রাদির মতখণ্ডনকালে “কেচিত্তু”, “অথৈ তু” প্রভৃতি সর্বনামপদের উল্লেখই দৃষ্ট হয়। সুতরাং টীকাকারের ব্যাখ্যা না দেখিয়া তাঁহার গ্রন্থ হইতে ঐতিহাসিক উপকরণ সংগ্রহ করা অসাধ্য। বহু বৎসর পূর্বে কাঞ্চীনগরী হইতে প্রকাশিত “শাস্ত্রমুক্তাবলী” গ্রন্থমালায় গাদাধরী টীকা সহ এই গ্রন্থের অংশবিশেষ মুদ্রিত হয়। কিন্তু সমগ্র গ্রন্থ এখনও অমুদ্রিত রহিয়াছে।

১। J. A. S. B., 1915, pp. 274-6.

Saraswati Bhawan Studies, Vol. V, pp. 130-33

ব্যাপ্তিপক্ষ : ভূমিকা

ভাষ্যপরিচয় (১ম ও ২য় সং), ভূমিকা এবং ভারতবর্ষ, কান্দন, ১৩৪০ ট্রিটব্য।

(২) অমুমানদীপ্তি : এই যুগান্তকারী গ্রন্থই রঘুনাথের সর্বশ্রেষ্ঠ রচনা বটে এবং নানাবিধ টীকা সহ ইহা বহু বার মুদ্রিত হইয়াছে। এই গ্রন্থেই সর্বপ্রথম স্বরচিত মুদ্রাস্বরূপ প্রসিদ্ধ মঙ্গলাচরণ-শ্লোক লিখিত হইয়াছে এবং গ্রন্থারম্ভে সত্যাকিকের আদর্শ বৈজ্ঞানিক চিত্তবৃত্তির পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। যথা,

ও নমঃ সর্বভূতানি বিষ্টভ্য পরিতিষ্ঠতে ।

অখণ্ডানন্দবোধায় পূর্ণায় পরমাত্মনে ৷

অধ্যয়নভাবনাভ্যাং সারং নির্ণয় নিখিলতত্ত্বাণাং ।

দীপ্তিমধিচিহ্নামপি তদ্রূপে তাকিকশিরোমণিঃ শ্রীমান্ ৷২

পরজুষ্টনরান্নিবর্তমানা মননাব্যাহারসা বিশুদ্ধবোধৈঃ ।

রঘুনাথকবেরপেতদোষা কৃতিরেবা বিদ্বাং তনোতু মোদং ৷৩

জ্ঞায়মণীতে সর্বঃ করোতি কুতুকাগ্নিবদ্ধমপ্যত্র ।

অন্ত তু কিমপি রহস্তং কেবলং বিজ্ঞাতুমীশতে হৃদয়ঃ ৷৪

মাত্মান্ প্রণম্য বিহিতাঞ্জলিরেব ভূয়ো

ভূয়ো বিধায় বিনয়ং বিনিবেদয়ামি ।

দুষ্যং বচো মম পরং নিপুণং বিভাষ্য

ভাবাববোধবিহিতো ন হ্রনোতি দোষঃ ৷৫

প্রতিভার মূল উৎস যে অধ্যয়ন ও ভাবনা, তদ্বারা দুর্লভ শাস্ত্রের রহস্ত ভেদ করিয়া নিবন্ধ রচিত হওয়ায় তাহা দোষনির্মুক্ত বলিয়া খ্যাপন করিতে তিনি দ্বিধা বোধ করেন নাই। অথচ সগর্ব বিনয়োক্তি দ্বারা তৎকালীন বিদ্বৎসমাজকে প্রকৃত দোষপ্রদর্শনার্থ আহ্বান করিয়া উদয়নাচার্যের প্রদর্শিত পথ অবলম্বন করিয়া ধন্ত হইয়াছেন।^৩ লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, তৃতীয় শ্লোকে “রঘুনাথকবি” বলিয়া পরিচয় রহিয়াছে।

৩। টীকাকারগণ অমুমানদীপ্তির টীকামধ্যে “ও নমঃ” শ্লোকের ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং শিরোমণির অন্তান্ত গ্রন্থের টীকা রচনাকালে তাহারই বরাত দিয়া ঐ শ্লোকের ব্যাখ্যা বর্জনপূর্বক প্রকারান্তরে পৌরোপাখ্য নির্দেশ করিয়াছেন। গুণদীপ্তিরহস্তের আরম্ভে মথুরানাথ লিখিয়াছেন—“ও নমঃ ইতি অমুমানদীপ্তিরহস্তে প্রাপ্তিতত্ত্বমেতৎ ৷” আশ্রতত্ত্ববিবেকদীপ্তির টীকায়ও গুণানন্দ বিদ্যাবাগীশ লিখিয়াছেন, “...মঙ্গলং নিবদ্যতি ও নমঃ ইত্যাদি। ব্যাখ্যাতদ্রূপমমুমানদীপ্তিবিবেকেহ্মান্তিঃ” (সা, প, ১৩৪৮, ৬৭ পৃ.)। পদার্থগুণের টীকায় ব্রহ্ম স্তায়বচনোক্তি লিখিয়াছেন, “ও নমঃ ইত্যাদি শ্লোকব্যাখ্যাহ্মদীয়ামুমানদীপ্তিপত্রীকায়ং দ্রষ্টব্য।” (Eggeling : I. O. Cat., p. 627) বুঝা যায়, ইহাদের মতেও তত্ত্বগ্রন্থের পূর্বেই অমুমানদীপ্তি রচিত হইয়াছিল।

৪। আশ্রতত্ত্ববিবেকের শেষে উদয়নাচার্য লিখিয়াছেন :—

নান্ত ভাবামকলিতগুণঃ পোষয়ন্ ক্রীতয়ে নঃ

কোহৈবৈশিষ্ট্যতত্ত্বভিত্তিকো শিঙ্গিনঃ স্তাং প্রকথঃ ।

নিদ্রামেব প্রথরতু জনঃ কিন্তু দোষান্নিরূপ্য

প্রেক্ষ্যাস্তস্য স্থলিতবচনং ক্রীণয়েদেব ভূয়ঃ ।

এই গ্রন্থ হেতুভাসের “বোধ” প্রকরণ পর্য্যন্ত গিয়াছে ; ঈশ্বরবাদের একটি মাত্র পঙ্ক্তি ব্যাখ্যা করিয়াই ইহা সমাপ্ত হইয়াছে। পরিশেষে রঘুনাথের গর্কসূচক যে প্রসিদ্ধ শ্লোক নিবন্ধ আছে, তাহা বহু পুথিতে পরিত্যক্ত হইলেও তार्কিকশিরোমণির স্বরচিত বলিয়াই মনে হয়। যথা।

বিদ্বৎ নিবহৈরিহৈকমত্যাৎ বদন্তঃ নিরটকি বচ হুঃ।

ময়ি জনতি কল্পনাধিনাথে রঘুনাথে মমুতাঃ তদন্তধৈব।

তাজোরের সরস্বতী মহালে রক্ষিত একটি প্রতিলিপিতে এই শ্লোকের পূর্বে নিম্নলিখিত শ্লোকটিও পাওয়া যায় :—

জটাক ট্রাম্যপ্রদশতটিনীনিরভিহর-

শুটজ্জ্বলোজ্জ্বলমুটমুটসাহস্কিরণঃ।

কণানাং সাহস্রঃ সমগি কণিরাঙ্গন্ত মধুরং

কলাভিঃ শীতাপোবিলসতি কিরীটঃ পুরকিপোঃ।*

এই গ্রন্থেও পূর্বতন গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নামোল্লেখ অত্যন্ত বিরল ; গঙ্গেশের পরবর্তী কোন নামই প্রায় নাই। কেবল উপাধিবাদের এক স্থলে “তত্ত্ববোধ” অর্থাৎ বর্দ্ধমানোপাধ্যায়-রচিত অদ্বীক্ষানয়তত্ত্ববোধ নামক গ্রন্থসূত্রবৃত্তির উল্লেখ পাওয়া যায়। এই গ্রন্থের উপর নবদ্বীপকে কেন্দ্র করিয়া নবগ্রন্থায়ের যে নূতন সম্প্রদায় উৎপন্ন হইল, তাহার পূর্ণ অভ্যুদয়-কালে অগ্রাগ্র গ্রন্থের প্রচার ও পঠন-পাঠন ক্রমশঃ বিলুপ্ত হইতে লাগিল। এবং তর্কশাস্ত্রের পরমপাণ্ডিত্য একমাত্র হেতুভাসাস্ত্র অমুমানথগেই পর্য্যবসিত হইল। অমুমানচিন্তামণির টীকায় মথুরানাথ তজ্জগৎ কটাক্ষ করিয়া লিখিয়াছেন,—“যতপীদং বহুভির্বহু বহুধা চর্কিতং জায়তে চ কৈশিৎ সামান্ত্রতো হেতুভাসাস্ত্রং তথাপি ইত্যাদি।” প্রায় এক শতাব্দী মধ্যেই এই গ্রন্থের কিরূপ আশ্চর্য্য প্রচার হয়, জগদীশ তাঁহার টীকাক্ষেপে তাহা স্পষ্ট উল্লেখ করিয়াছেন :—

কুর্কন্তি নিত্যমমুমানমণেনেক

প্রায়ঃ প্রয়াসমধিকীধিতি নীতিভাজঃ।

এবা পুনস্তদপি নৈব নিজঃ নিগুঢ়ঃ

তত্ত্বং প্রকাশয়তি তেন মমৈব বহুঃ।

*। *Tanjore Cat.*, p. 4542. বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে যে তাড়িপত্রে লিখিত একটি প্রাচীন সম্পূর্ণ প্রতিলিপি রক্ষিত আছে, তাহাতে কোন শ্লোকই নাই। এই পুথির লিপিকালসূচক মনোহর শ্লোক হইতে শকাব্দ নির্ণয় করিতে আমরা অক্ষম :—

জ্যোৎস্নীযুগ্ম-ধনঞ্জয়ধিগুপিত-জ্যোৎস্নীভিরাপুরিতে

শাকস্মাধিপবৎসরেৎহিশয়নবাণামুকুলায়নে।

দর্শনৈব হি হর্ব্বর্ষকরী জীমূতিকা ধীমতাঃ

এবা শ্রীমদেবশর্পরলিখিতা সংস্কৃতে দীপ্তিঃ। (১০৮) সংখ্যক সংস্কৃত পুথি)

(৩) **শব্দমণিদীপ্তি** : নৈয়ায়িকসমাজে প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, শিরোমণি শব্দখণ্ডের উপর টীকা রচনা করেন নাই। Hall, Burnell প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণও ঐরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।* ইহা একান্তভাবে প্রমাদগ্রস্ত। অহুমানখণ্ডের ‘সামান্য-লক্ষণা’ প্রকরণের শেষে দীপ্তিকার স্পষ্ট লিখিয়াছেন, “নিপুণতরমূপপাদয়িত্বতে চৈতৎ শব্দমণিদীপ্তৌ।” জগদীশ, গদাধর, মথুরানাথ প্রভৃতি তদুপরি ব্যাখ্যা করিয়াছেন যে, এখানে (শব্দমণিদীপ্তির অন্তর্গত) “পাকাহুমানব্যাখ্যা”র দোহাই রহিয়াছে। সূত্ররং শব্দমণিদীপ্তির অংশবিশেষ অন্ততঃ জগদীশাদির সময় প্রচলিত ছিল সন্দেহ নাই। পরামর্শ গ্রন্থের এক স্থলেও দীপ্তিকার লিখিয়াছেন, “স্বর্গকামো যজ্ঞেতেতাদাবশ্য-বোধঃ শব্দমণিদীপ্তৌ বিবেচয়িষ্যামঃ।”

সম্প্রতি কাশীধাম চৌখাম্বা হইতে প্রকাশিত “বাদবারিধি” নামক সংগ্রহের দ্বিতীয় খণ্ডে শিরোমণি-রচিত তিনটি ক্ষুদ্র বাদগ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে,—(ক) “কৃতিসাধ্যাতাহুমান” (অর্থাৎ পাকাহুমান, বিধিবাদের অন্তর্গত) পৃঃ ১৪৮-৫২, (খ) “বাজপেয়বাদ”, পৃঃ ১৫৭-৫৯, (গ) “নিয়োজ্যাস্বয়বাদ” (উভয়ই অপূর্ববাদের অন্তর্গত), পৃঃ ১৫৯-১৬৩। শেষ দুইটির আরম্ভে শিরোমণির “ওঁ নমঃ” শ্লোকমুদ্রা অঙ্কিত আছে। বাদগ্রন্থরূপে মুদ্রিত হইলেও এই তিনটিতেই মূল গ্রন্থের প্রতীক ধরিয়া ব্যাখ্যা বিদ্যমান থাকায় প্রতিপন্ন হয় যে, ইহার টীকাংশ বটে এবং বিলুপ্তপ্রায় শব্দমণিদীপ্তিরই বিচ্ছিন্ন অংশ সন্দেহ নাই। লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, এক স্থলে “নির্ণয়কারমতঃ” (১৫৭ পৃঃ) আলোচিত হইয়াছে এবং মনে হয়, সর্বশেষে “অধিকস্তান্ধাকাদাবুহঃ” (১৬৩ পৃঃ) বলিয়া পক্ষধর মিশ্রের গ্রন্থের দোহাই দিয়া গ্রন্থসমাপ্তি সূচনা করিয়াছেন।

প্রসঙ্গক্রমে দীর্ঘকালপ্রচলিত একটি ভ্রান্ত মত এ স্থলে সংশোধন করা আবশ্যক। শিরোমণি-রচিত পদার্থখণ্ডের উপর রামভদ্র সার্কভোম-রচিত টীকা কাশীতে মুদ্রিত হইয়াছে। এই টীকার এক স্থলে আছে, “ন চাপসিদ্ধান্তঃ প্রমেয়বাস্তিকে ক্ষুটস্বাদিত শব্দমণিদীপ্তৌ তাতচরণাঃ।” (পৃঃ ১১৮) এই ভ্রান্ত পাঠের ফলেই অহুমান হয়, কেহ কেহ রামভদ্র সার্কভোমকে রঘুনাথ শিরোমণির পুত্র ধরিয়াছেন। বস্তুতঃ এখানে প্রামাণিক পুথিতে “শব্দমণিমরীচৌ” পাঠই পাওয়া যায় এবং তদ্বারা বুঝা যায়, ‘ন্যায়সিদ্ধান্তমঞ্জরী’-কার জানকীনাথ ভট্টাচার্য্য চূড়ামণিই রামভদ্রের পিতা ছিলেন।†

৬। “Dr. Hall states (*Index A. 31*) that this extends to the first two sections of the text only, which seems very likely as গদাধর's শব্দখণ্ড is a commentary on the *Manyaloka*.”—Burnell : *Tanjore Cat.*, p. 115

৭। Hall's *Index*, p. 80. দব্যভারত, ১২২৩, পৃ. ৩৩৩। নববীণমহিমা, ১ম সং, পৃ. ৬০।

৮। জগদীশ-বংশধর নববীণনিবাসী শ্রীমত বতীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের নিকট রক্ষিত লুপ্তপ্রায় রামভদ্র টীকার ১৩৭ পত্র দ্রষ্টব্য। আমাদের নিকট রক্ষিত পুথিতেও (১৫৭ পর্বে) ‘মরীচৌ’ পাঠই আছে। কলিকাতা

(৪) **আখ্যাতবাদ :** সোসাইটি-মুদ্রিত তত্ত্বচিন্তামণি গ্রন্থের শেষ খণ্ডে মথুরা-নাথ ও রামচন্দ্র আয়বাগীশের টীকা সহ ইহা মুদ্রিত হইয়াছে (Part IV, Vol. II. pp..867-1009)।

(৫) **নঞবাদ :** ইহাও গাদাধরী এবং অপর একটি টীকা সহ সোসাইটি হইতে মুদ্রিত হইয়াছে (*ib.* pp. 1010-86)। বস্তুতঃ অজ্ঞাত টীকাটি প্রসিদ্ধ ভবানন্দ সিদ্ধান্তবাগীশ-রচিত বটে। কারণ, এক স্থলে “এবকারার্থ-সারমঞ্জর্য্যং প্রাপ্তিতমম্মাভিঃ” (পৃ: ১০৮১) বলিয়া সূচনা আছে।

(৬) **পদার্থগুণ :** রঘুদেব আয়ালঙ্কার ও রামভদ্র-রচিত টীকা সহ ইহা কাশী হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের হস্তলিখিত প্রতিলিপিতে “ও নমঃ” শ্লোকটি প্রায়শঃ পাওয়া যায় না এবং টীকাকারদ্বয়ও তাহা উল্লেখ করেন নাই। কিন্তু অপর একজন প্রাচীন ও প্রামাণিক টীকাকার রুদ্র আয়বাচম্পতি তাহা স্পষ্টতঃ উল্লেখ করিয়াছেন (পূর্বোক্ত ৭ পাদটীকা দ্রষ্টব্য)। রঘুদেব স্পষ্টাক্ষরে লিখিয়াছেন যে, এই গ্রন্থ নঞবাদের অব্যবহিত পরে রচিত হইয়াছিল।^২

(৭) **জব্যাকরণাবলীপ্রকাশদীপ্তি :** এই বিলুপ্তপ্রায় গ্রন্থের একটি মাত্র প্রতিলিপি স্বর্গত মহামহোপাধ্যায় বিদ্যোত্তরীপ্রসাদ দ্বিবেদী মহাশয়ের হস্তগত হইয়াছিল।^{১০} দ্বিবেদী মহাশয় লিখিয়াছেন, ইহা বিষম-পদ-টিপ্পনীস্বরূপ এবং ইহার পরিমাণ মাত্র ৭০০ গ্রন্থ।

(৮) **গুণাকরণাবলীপ্রকাশদীপ্তি :** সংক্ষেপে “গুণদীপ্তি”, সম্প্রতি কাশীর সরস্বতী-ভবন গ্রন্থমালায় ইহা মুদ্রিত হইয়াছে। এই গ্রন্থও “ও নমঃ” মুদ্রাক্রিত এবং গুণগ্রন্থের বিভাগপ্রকরণ পর্য্যন্ত পাওয়া যায়। গ্রন্থের ২১ পৃষ্ঠায় “প্রভাকরে”র অতি দুর্লভ দুইটি বচন উদ্ধৃত হইয়াছে। আপাতদৃষ্টিতে এই প্রভাকর উদয়নাচাৰ্য্যের পরবর্তী সম্পূর্ণ অজ্ঞাত একজন অভিনব আচার্য্য বলিয়া মনে হয়। এই গ্রন্থ নঞবাদাদির পরে রচিত

সংস্কৃত কলেজে নাগরাকরে ১৬৭০ বিক্রমসম্বতে লিখিত একটি প্রতিলিপি আছে (১৮৩ সংখ্যক স্মারদর্শনের পৃষ্ঠা), তাহার ২০ খ পত্রে “শঙ্করমণিদীপ্তি” পাঠ সংশোধন করিয়া পার্শ্বে “মরীচো” লিখিত হইয়াছে। স্মারদিকান্তমঞ্জরীর প্রত্যক্ষখণ্ডে জানকীনাথ স্বরচিত “মণিমরীচি” গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন। এই সকল প্রমাণ আবিষ্কৃত হওয়ার পূর্বেই ৬০ বৎসর আগে স্বর্গত ভাণ্ডারকার মহোদয় ঠিক অনুমান করিয়াছিলেন যে, জানকীনাথই সম্ভবতঃ রামভদ্রের পিতা ছিলেন (*Report on the Search of Sans. Mss., 1882-3, p. 21*)। রামভদ্র তাঁহার রচিত অধিকাংশ গ্রন্থেই (পদার্থগুণটীকা, নঞবাদটীকা, স্মারদহস্য, গুণরহস্য, সময়রহস্য প্রভৃতি) “চূড়ামণি” অথবা “ভট্টাচার্য্য চূড়ামণি”র পুত্ররূপে নিজের পরিচয় দিয়াছেন। পদার্থগুণটীকার এক স্থলে (পৃ. ১০৯) পাওয়া যায়, “ভাতচরণান্ত প্রামাণিকবাদিয়মবস্থা ন দোষায় ইতি অতিরিক্তা এব ভেদাভেদাঃ...ইত্যাহঃ।” এই সন্দর্ভের প্রথমংশ অবিকল স্মারদিকান্তমঞ্জরীতে পাওয়া যায় (চৌবাধা সং, পৃ. ৪৭)।

২। অথোভাদি। নঞপ্ৰদানে: সংসর্গভাবদ্ব্যন্তোস্তাভাবদ্ব্যর্থো শক্যতাবচ্ছেদকত্বব্যবহাপনানন্তরং প্রাচীনা-ভূপেতপদার্থানাং কস্যাচিদনতিরিক্তত্বং কস্যাচিৎ খণ্ডনং কস্যাচিদতিরিক্তত্বং ভর্কেণ ব্যবস্থাপ্যতে ইত্যর্থঃ। (পৃ. ২)

১০। প্রশস্তপাদভাষ্য (কিরণাবলীসহ), (কাশী সং, ১৮৮৫ খৃ:) বিজ্ঞাপন, ৩১ পৃ. পাদটীকা।

হইয়াছিল। কারণ, পৃঃ ৮৪ লিখিত আছে—“যথা চাত্তোগ্রাভাব এব নঞর্থো ন তু তদ্বিশিষ্টঃ তথোপপাদিতঃ নঞবাদে।” সুতরাং শিরোমণির গ্রন্থাবলীর আমাদের নির্দিষ্ট রচনার ক্রম এযাবৎ যথার্থ বলিয়া ধরা যায়।

(২) **আত্মতত্ত্ববিবেকদীপ্তি** : সম্প্রতি সোসাইটি হইতে সম্পূর্ণ মুদ্রিত হইয়াছে। এই গ্রন্থও “ও নমঃ” মুদ্রাক্ষিত বটে এবং ইহার শেষভাগেই শিরোমণি গ্রন্থমতবিরুদ্ধ “নিত্য-স্বপ্নে”র অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন। আত্মতত্ত্ব বিষয়ে শিরোমণির মত এক সময়ে কিরূপ সমাদৃত হইয়াছিল, নিম্নলিখিত শ্লোকে তাহার আভাস পাওয়া যায়। নবদ্বীপে একটি পুথির প্রচ্ছদপত্রে শ্লোকটি আমরা পাইয়াছিলাম।

শিরোমণিতে হতং সকলমাশ্রিতত্ত্বৈ বৃধৈঃ

বিধৃতমবধূততো জগতি নাম কংশদিবঃ।

যতদ্রপপকল্পনাবিগতবেদবাদোঃধুনী

বলী কলিপরাক্রমো বিরম বিজ্ঞমেভ্যো মনঃ।

(১০) **ন্যায়লীলাবতীপ্রকাশদীপ্তি** : এই গ্রন্থ অমুদ্রিত রহিয়াছে এবং ইহাও “ও নমঃ” মুদ্রাক্ষিত বটে। শেষোক্ত গ্রন্থত্রয়ের রচনাক্রম নির্ণয় করার উপায় নাই। তবে উদয়নাচার্যের গ্রন্থের পরেই শ্রীবল্লাভাচার্যের গ্রন্থের উপর টীকা রচিত হওয়া সম্ভব।

(১১) **মলিন চবিবেক** : পূর্বস্বলীর মহামহোপাধ্যায় স্বর্গত কৃষ্ণনাথ গ্রন্থপঞ্চানন মহাশয়ের গৃহে এই গ্রন্থের একমাত্র আবিষ্কৃত প্রতিলিপি রক্ষিত আছে এবং তদীয় পৌত্র শ্রীযুত পরমেশপ্রিয় ভট্টাচার্যের সৌজ্ঞেয় আমরা তাহা পরীক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছি। মলমাসতত্ত্বের টীকাকার কাশীনাথ বাচস্পতি এবং গোস্বামী ভট্টাচার্য্য উভয়েই শিরোমণিরূপে মলমাসলক্ষণের উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার গ্রন্থের দ্বিতীয় প্রতিলিপি এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই। পুথির পত্রসংখ্যা ২৭, গ্রন্থখানি পূর্বে নানাবিধ গ্রন্থের একটি বৃহৎ সংগ্রহের অন্তর্ভুক্ত ছিল, তদনুযায়ী পত্রাঙ্ক ১৫৪-১৮০ লিখিত পাওয়া যায়। গ্রন্থারম্ভ এই :—

ও নমো নারায়ণায়, ও নমঃ সর্বভূতানি বিষ্টভ্য পরিতিষ্ঠতে।

অখণ্ডানন্দবোধায় পূর্ণায় পরমাত্মনে।

অখাধিমাসো নিরূপ্যতে। তত্রাদৌ তল্লক্ষণং হারীতঃ, “ইন্দ্রায়ী যত্র হুয়েতে” ইত্যাদি।

গ্রন্থশেষে যথা,—

ইতি মলমাসে যুগাদিকর্ষব্যস্য বিধানং রাষ্ট্রোপলব্ধাদিনা প্রকৃতমাসে তৎকরণাশক্ত্যনিশ্চয়ে। এবঞ্চ, দশহরাদিব নোৎকর্ষকত্বত্বপি যুগাদিবু। উপাকর্ষনি চোৎসর্গে বাম্যাক্ষেব বিশেষতঃ। ইতি যদি সাকরং তদা উপদর্শিত-বিষয়তয়া বর্ণনীয়ং। ইতি মহামহোপাধ্যায়-শ্রীমন্তাচার্য্যশিরোমণিবিষয়িতো মলিন চবিবেকঃ সমাপ্তঃ।

এই গ্রন্থে বহুতর বচন ও সন্দর্ভ উদ্ধৃত হইয়াছে, কিন্তু হেমাঙ্গি ও মাধবাচার্যের পরবর্তী কোন নিবন্ধকারের নামোল্লেখ নাই। স্বর্গত গ্রন্থপঞ্চানন মহাশয় তাঁহার মালমাসতত্ত্বটীকায় (২য় ভাগ, পৃঃ ১৮-২১, ৩১, ৩৭, ৩৯, ৫৫, ৬২ ও ১৩৭.) দেখাইয়াছেন যে, রঘুনন্দন একাধিক স্থলে এই গ্রন্থ হইতে বচন উদ্ধৃত করিয়া খণ্ডন করিয়াছেন।

উল্লিখিত ১১খানি গ্রন্থ ব্যতীত এযাবৎ অত্র কোন গ্রন্থই আবিষ্কৃত হয় নাই, বাহা নিঃসন্দেহরূপে শিরোমণি-রচিত বলা যায়। কাশীস্থ সংস্কৃত কলেজের পুরাতন পুথিতালিকায় (Venis-কৃত, পৃ: ১৬০) শিরোমণি-রচিত “কুসুমাজ্জলি-টীকা”র উল্লেখ দৃষ্ট হয়। বস্তুতঃ নিদ্রিষ্ট পুথিখানি গুণানন্দ বিজ্ঞানবাণীশ-রচিত বটে এবং নূতন তালিকায় তাহা সংশোধিত হইয়াছে। কেহ কেহ “নানার্জববাদ” এই অর্থহীন নামে শিরোমণি-রচিত এক গ্রন্থের উল্লেখ করেন, তাহা বস্তুতঃ ইংরাজি অক্ষরে লিখিত “নঞর্থবাদ” অর্থাৎ নঞ-বাদের বিকৃত পাঠ মাত্র। “ক্ষণভঙ্গবাদ” বা “ক্ষণভঙ্গুরবাদ” আত্মতত্ত্ববিবেকদীপ্তির অংশবিশেষ, পৃথক্ গ্রন্থ নহে। নঞ-বাদের গাদাদরী টীকায় শিরোমণি-কৃত “এবকারবাদে”র (পৃ: ১০৮৫) উল্লেখ দৃষ্ট হয়, তাহাও লীলাবতীদীপ্তির একটি বিচ্ছিন্ন অংশ। অনেকে শিথিল ভাবে লিখিয়া গিয়াছেন, শিরোমণি-রচিত অনেক পাতড়া পাওয়া যায়, ইহা সম্পূর্ণরূপে অমূলক উক্তি। নিম্নলিখিত গ্রন্থসমূহ অনবধানতাবশতঃ শিরোমণি-রচিত বলিয়া তত্ত্ব গ্রন্থতালিকায় লিখিত হইয়াছে; ইহাদের কোনটাই তত্রুচিত নহে।

সর্বদর্শনশিরোমণি L. 1847

অপূর্ববাদেরহস্ত L. 1131 & 1538 (মথুরানাথরচিত)

আকাজ্জবাদ (Oppert)

যোগ্যতারহস্ত L. 1130 (মথুরানাথরচিত)

বাক্যবাদ L. 1692

শব্দবাদার্থ (Oudh XV 102)

“অষ্টভৈতন্তরবাদ” নামক একটি গ্রন্থও (B. P. 266) শিরোমণি-রচিত বলা হয়, কিন্তু পুথি পরীক্ষা না করিয়া তাহার যথার্থতানির্ণয় অসাধ্য।

পরিশেষে, যে প্রসিদ্ধ গ্রন্থের রচয়িতার বিষয়ে বহুকাল যাবৎ বিতর্কের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহার আলোচনা করিয়াই আমরা প্রবন্ধের উপসংহার করিব। রঘুনাথ-রচিত “খণ্ডনভূষামণি” নামক খণ্ডনখণ্ডাণ্ডের টীকাগ্রন্থ দীপ্তিকারের রচনা বলিয়াই প্রায় সর্বত্র গৃহীত হইয়া আসিতেছে। Dr. Hall সর্বপ্রথম এতদ্বিষয়ে পণ্ডিতসমাজের কিঞ্চিদন্তী লিপিবদ্ধ করেন।^{১১} সাংখ্যাতত্ত্বকৌমুদীর উপর বংশীধর-রচিত “তত্ত্ববিভাকর” টীকার এক স্থলে (চৌখাষা সং, পৃ: ৭৮) “খণ্ডনব্যাক্ষ্যায়ং দীপ্তিকৃতস্ত” বলিয়া গঙ্গেশের মতের বিরুদ্ধে একটি সন্দর্ভ উদ্ধৃত হইয়াছে। বংশীধর খৃ: ১৮শ শতাব্দীর পূর্ববর্তী নহেন। চৌখাষা হইতে প্রকাশিত “বিজ্ঞানাগরী” সহ খণ্ডনের সংস্করণে স্থলে স্থলে খণ্ডনভূষামণির বচন উদ্ধৃত হইয়াছে এবং তাহা শিরোমণি-রচিত বলিয়াই ধরা হইয়াছে। কাশীর সরস্বতীভবনে খণ্ডনভূষামণির ১২৫৭

১১। Hall's Index, p. 206 “heard of Siromani Bhattacharyya's on Khandana.” “খণ্ডনদীপ্তি” নামে একটি পুথির উল্লেখ দৃষ্ট হয়—N. P. IX, p. 32. ইহাও সম্ভবতঃ “খণ্ডনভূষামণি” হইতে অভিন্ন, যদিও মূল পুথি পরীক্ষা না করিয়া দৃঢ়ভাবে তাহা বলা চলে না।

সম্বন্ধে লিখিত যে প্রতিলিপি আছে, তাহার পার্শ্বে পরিচয়লিপি আছে “শি° খ°”—অর্থাৎ লিপিকার ইহা শিরোমণি-রচিত বলিয়াই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। সম্প্রতি চৌখাষা হইতে পঞ্চটীকাসম্বন্ধিত খণ্ডনের যে বৃহৎ সংস্করণ মুদ্রিত হইতেছে, তন্মধ্যে রঘুনাথ-রচিত খণ্ডনভূষামণিও আছে। এই টীকার মুদ্রিতাংশ মাত্র আলোচনা করিলেও সন্দেহ থাকে না যে, ইহা তাকিকশিরোমণি রঘুনাথের রচনা নহে। সংক্ষেপে তাহার কারণ উল্লেখ করিতেছি।

১। এ যাবৎ আবিষ্কৃত শিরোমণির গ্রন্থমধ্যে আখ্যাতবাদ, নঞবাদ ও পাকাহুমান-বাদে কোন মঙ্গলাচরণ নাই। প্রত্যক্ষদীপ্তি বাতীত অপর সমস্ত গ্রন্থেই “ও নমঃ” মুদ্রাশ্লোক অঙ্কিত আছে। ভূষামণির মঙ্গলাচরণ-শ্লোক সম্পূর্ণ পৃথক বটে এবং দ্বিতীয় শ্লোকে যে “অল্পবুদ্ধি” গ্রন্থকারের বিনীত প্রার্থনা রহিয়াছে, “কল্পনাধিনাথ” শিরোমণির পক্ষে তাহা অসাধ্য।

২। উভয়ের রচনাশৈলী সম্পূর্ণরূপে পৃথক। শিরোমণি কোন গ্রন্থই প্রতি পঙ্ক্তি ধরিয়া ব্যাখ্যা করিতে অগ্রসর হন নাই এবং পূর্ববর্তী টীকাকারগণের নামোল্লেখ তাহার কোন গ্রন্থেই প্রায় নাই। পরন্তু ভূষামণিই খণ্ডনের বৃহত্তম টীকা বটে এবং পদে পদে শঙ্করমিশ্র, বিভাসাগর, অমৃতভূতীস্বরূপশ্রীপাদাঃ (পৃঃ ৪৮, ৭৬), দাক্ষিণাত্য গুণ্ড সমভট্ট (পৃঃ ২৪) প্রভৃতি পূর্বতন টীকাকারদের পাঠ ও সন্দর্ভ ইহাতে আলোচিত হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন, ইষ্টসিদ্ধিকার, ভট্টচরণ, ভাস্কর প্রভৃতির উল্লেখদ্বারা গ্রন্থকারের বেদান্তশাস্ত্রে গভীর পাণ্ডিত্য সূচিত হইয়াছে।

৩। খণ্ডনভূষামণির এযাবৎ আবিষ্কৃত সমস্ত প্রতিলিপিই খণ্ডিত। সম্পূর্ণ পুথি এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই এবং আবিষ্কৃত অংশের কোথাও পুষ্পিকা পাওয়া যায় নাই। সুতরাং ভূষামণিকার রঘুনাথের “শিরোমণি” উপাধি ছিল কি না, তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ কিছুই নাই।

৪। খণ্ডনভূষামণির নিম্নলিখিত সন্দর্ভ হইতে অজ্ঞাতপূর্ব তথ্য প্রাপ্ত হওয়া যায়,—

কিঞ্চ, সর্বমভিন্নং ঘটপটৌ ভিন্নাবিতি বুদ্ধ্যোঃ প্রামাণ্যে সতি ক বাধাবাধকভাবকল্পনা, ন হি প্রমেয়বাদিনিপিন ন সর্বমভিন্নং মতামহে ইতি শঙ্করমিশ্রাণামদ্বৈতখণ্ডনং প্রত্যাশ্রয়ঃ পরমগুরুভিঃ সার্বভৌমভট্টাচার্যৈরুক্তং,

বাচস্পতিশঙ্করযোগোত্তম(কু)তবু(দ্ধি)শাস্ত্রগর্বিভতয়োঃ।

নির্বাপয়ামি গর্বমেকং ব্রহ্মাস্ত্রমাদায় ॥ ইতি

(কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের ২৫ সংখ্যক পুথির ৬৮খ পত্র এবং কাশী সরস্বতীভবনস্থ পুথির ৫০খ পত্র)

এই মূল্যবান উক্তি হইতে প্রমাণ হয়, খণ্ডনভূষামণিকার বাসুদেব সার্বভৌমের প্রশিষ্য ছিলেন এবং উভয়েই প্রধানতঃ বৈদান্তিক ছিলেন। পঞ্চাস্তরে অহুমানদীপ্তির প্রায় প্রত্যেক প্রকরণে “সার্বভৌম”মত উদ্ধৃত ও খণ্ডিত হইলেও শিরোমণি একবারও তাহার

নামোল্লেখ করেন নাই। নৈয়ামিকসমাজের চিরন্তন প্রবাদ যে, শিরোমণি সার্কভোমের সাক্ষাৎ শিষ্যই ছিলেন, প্রশিষ্য নহে। উল্লিখিত যুক্তিতে খণ্ডনভূষামণিকার রঘুনাথ শিরোমণি হইতে পৃথক্ প্রমাণিত হইলেও তিনি যে সার্কভোমের প্রশিষ্য বিধায় একজন বাঙ্গালী ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। এক স্থলে (কাশীর পুথি, ১৪৪৩ পত্র) “মৈথিলাস্ত” বলিয়া মত উদ্ধৃত হওয়ায়ও তাহা স্মৃতিত হয়।

যে কারণে “তত্ত্ববিভাকর”কার বংশীধরের সময় হইতেই কাশীর বিদ্বৎসমাজে খণ্ডনভূষামণিকারকে দীধিতিকারের সহিত অভিন্ন ধরা হইতেছে, তাহা বোধ হয় এই যে, খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে দীধিতিকারের দিগন্তবিস্তৃত কীর্তি এত দূর প্রসারলাভ করে যে, রঘুনাথ নামে তৎকালীন অপর কোন বাঙ্গালী মহাপণ্ডিতের নাম ও স্মৃতি বিলুপ্ত হইয়া গিয়া শিরোমণির নামের সঙ্গে মিশিয়া যায়। এ বিষয়ে নবদ্বীপনিবাসা জগদীশ পঞ্চাননের লুপ্ত কীর্তি অপর একটি দৃষ্টান্তস্থল (সা-প-প, ১৩৪৮, পৃঃ ৩৪-৪০)।

বৈদিক কৃষ্টির কাল-নির্ণয়ে সপ্তম প্রকরণ। উর্বশী। (উত্তরার্থ)

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়

পুরুরবা-উর্বশী-সংবাদ

(১) ঋগ্বেদে (১০।৯৫)

পুরুরবা নামে এক তেজস্বী রাজা ছিলেন। উর্বশী তাহাকে বিবাহ করিয়া চারি শরৎরাত্রি একত্রে ছিলেন। তাহাঁদের এক পুত্র হইয়াছিল। কি এক কারণে তাহাঁদের বিচ্ছেদ ঘটে, উর্বশী আর ফিরিয়া আসিলেন না। রাজা ক্ষিপ্ত-প্রায় হইয়া উর্বশীর অন্বেষণ করিতেছিলেন। অকস্মাৎ একদিন উভয়ের সাক্ষাৎ হইয়াছিল। তখন যে সংবাদ অর্থাৎ উক্তি-প্রত্যুক্তি হইয়াছিল, তাহা ১০।৯৫ স্তোত্রে ১৮টি ঋকে বর্ণিত হইয়াছে।

ঋগ্বেদোক্ত সংবাদটি শতপথব্রাহ্মণে, তাহা হইতে বিষ্ণুপুরাণে ও অগ্ন্যজ্ঞ পুরাণে এবং রূপান্তরে মন্বন্তরপুরাণে ও তাহা হইতে কালিদাস-কৃত ‘বিক্রমোর্বশীয়ম্’ নামক নাটকে বিস্তারিত হইয়াছে। নায়ক মাহুষ, নায়িকা অমাহুষী। তাহাঁদের প্রণয় ও বিচ্ছেদ, নায়কের খেদ ও পুত্রলাভ রোমাঞ্চকর উপাখ্যান বটে। পণ্ডিত মক্ষমূলর উর্বশীকে উষা ও পুরুরবাকে সূর্য মনে করিয়া তাহাঁর এই সিদ্ধান্তের কতকগুলি প্রমাণ দিয়াছেন। কিন্তু বিচারের আরম্ভে তিনি উষা ও সন্ধ্যাকে অভিন্ন মনে করিয়াছেন। কিন্তু আমরা এযাবৎ উর্বশীকে উষা ও সন্ধ্যার ব্যতিরিক্ত জ্যোতিঃ দেখিতে পাইয়াছি।

পুরুরবা মাহুষ রাজা ও দেব ইন্দ্র, দুই-ই। পুরু ভূরি রব শব্দ দুয়েরই আছে। উর্বশী জ্যোতির্ভঙ্গী। এই সংবাদে তিনি যজ্ঞাগ্নিও বটেন। রূপকের মিশ্রণ হেতু সংবাদের সকল ঋক্ ও সকল শব্দ সুবোধ্য নয়। আমরা উর্বশী চিনিতে চাই। এই হেতু সংবাদটির উৎপত্তি, পরিণতি এবং তাৎপর্য বুঝিতে যাইতেছি। ঋগ্বেদে হইতে আমাদের আবশ্যক ঋকের ভাবার্থ সঙ্কলিত হইল।*

পুরুরবা—অগ্নি নিষ্ঠুরে জায়ে! শীঘ্র চলিয়া যাইও না। অনেক কথা ছিল, বলা হয় নাই, এখন বলি।(১)

* রমেশ-দত্ত-কৃত বঙ্গানুবাদে মূলর অতিরিক্ত কিছু কিছু আছে। অষ্টবিংশ বর্ষের (১৩২৫ সালের) ‘সাহিত্য’ নামক মাসিক পুস্তকে শ্রীতারাপদ মুখোপাধ্যায় বলাহুগত অনুবাদ করিয়াছেন। গ্রিফিথ (Griffith) সাহেব-কৃত ইংরেজী অনুবাদ আছে। তাহা সাধারণতঃ সঙ্গত। এই তিন অনুবাদে অর্ধের একা নাই। কোন একটির সমগ্র অনুবাদ গ্রহণ করিতে পারিলাম না।

উর্বশী—এখন বাক্যালাপে কি ফল হইবে ? উষাদেবী চলিয়া গেলে যেমন আর ফিরিয়া আসেন না, আমি তেমন তোমার অতীত হইয়াছি। হে পুরুষবা ! তুমি গৃহে ফিরিয়া যাও। আমি বায়ু-সদৃশ হইয়াছি, আমাকে ধারণ করিতে পারিবে না। (২)

[এখানে উষার সহিত তুলনা আছে। অতএব উর্বশী উষা নহেন।]

পু—আমি এখন বীরকর্ম পরিত্যাগ করিয়াছি। গোধন-জয়ের নিমিত্ত ধনুর্বাণ ধারণ করি না। (৩)

উ—হে উষা ! তুমি জান, আমি শ্বশুর-গৃহে পুরুষবার প্রিয়কার্যকারিণী ছিলাম। হে বীর ! তুমি প্রত্যহ আমার সহিত তিন বার মিলিত হইতে। (৪, ৫)

[এখানে উর্বশী অগ্নি। প্রত্যহ তিন বার সবনের কথা বলিতেছেন।]

পু—তোমার যে সব সখী ছিলেন, তাহারাও আমার নিকট আর আসেন না। (৬)

[সাধারণের এই ব্যাখ্যাই ঠিক মনে হয়। সখীরা অপ্সরা। তাহাদের নাম হইতে ইহা স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়। যথা, হ্রদেচক্ষুঃ, চরণ্য (তুং সরণ্য), ইত্যাদি। বিশেষতঃ শতপথ-ব্রাহ্মণের উপাখ্যানে উর্বশীর সখীর উল্লেখ আছে।]

উ—হে পুরুষবা ! তোমার জন্মকালে দেবীগণ আসিয়াছিলেন, নদীগণ বর্ধন করিয়াছিলেন। মহৎ রণে দম্ভ্য-হত্যার নিমিত্ত দেবগণ তোমার সম্বর্ধনা করিয়াছিলেন। (৭)

[এখানে পুরুষবা স্পষ্ট ইন্দ্র। দেবীগণ উষাগণ। জন্মকালে নদী বৃদ্ধ হইয়াছিল। দম্ভ্যহত্যা ব্রাহ্মদ্বিধ।]

পু—মাতৃষ আমি রূপত্যাগকারিণী অমাতৃষী অপ্সরাদিগের সহিত ক্রীড়া করিতাম। তাহারা মৃগীর হ্রায় পলায়ন করিতেন। (৮)

আমি অমৃত্যু অপ্সরাদিগের স্পর্শ লাভ করিতাম। তাহারা ‘আতি’ পক্ষীর হ্রায় দেহশোভা দেখাইতেন। (৯)

হে উর্বশী ! তুমি ‘পতন্তী বিদ্যাতের’ হ্রায় আসিতে। তোমার গর্ভে মহুস্তের ঔরসে ‘স্বজাত’ পুত্র আসিয়াছে। তুমি তাহাকে দীর্ঘায়ুঃ কর। (১০)

[উষা ও অপ্সরার প্রভেদ স্পষ্ট হইয়াছে। অপ্সরা নানা রূপধারিণী, ক্রণেকে আসে, ক্রণেকে চলিয়া যায়।]

উ—হে পুরুষবা ! গোপালনের জন্ত পুত্র জন্মিয়াছে। আমি ‘বিদূষী’। কিসের কি ফল, আমি জানিতাম। তোমাকে সর্বদা কহিয়াছি। তুমি আমার কথা শুনিলে না ; এক্ষণে কেন বৃথা বাক্য-ব্যয় করিতেছ ? (১১)

[ইহার পরে পুরুষবা খেদ করিতে লাগিলেন, আত্মহত্যার ভয় দেখাইলেন। উর্বশী নিষেধ করিলেন। আর বলিলেন, পুত্রকে তোমার নিকট পাঠাইয়া দিব।] (১২, ১৩, ১৪, ১৫)

উ—যখন আমি মর্ত্যলোকে বিচিত্র রূপ ধারণ করিয়া চারি শরৎরাত্রি বাস করিয়াছিলাম, তখন আমি দিবসে একবার কিক্রিয়াত্ৰ ‘স্বত’ পান করিয়া তৃপ্ত হইতাম। (১৬)

[এখানে উর্বশী অগ্নি। প্রাতঃসবনে একবার ঘৃত পান করিতেন। পুত্র ও চারি শরৎ-রাত্রি পরে আলোচ্য।]

পু—আমি বসিষ্ঠ, অন্তরীক্ষপূর্বকারিণী উর্বশীকে আহ্বান করিতেছি। হে উর্বশী! ফিরিয়া আইস, আমার হৃদয় দগ্ধ হইতেছে। (১৭)

[বসিষ্ঠ, উজ্জলতম, ইন্দ্র।]

উ—হে ইড়া-পুত্র! দেবগণ বলিতেছেন, তুমি ‘মৃত্যুবন্ধু’ হইবে। তোমার পুত্র হবিঃ দ্বারা দেবগণকে যজ্ঞ করিবেন। তুমি স্বর্গে আহ্লাদে থাকিবে। (১৮)

[পূর্বে পাইয়াছি—ইলা বা ইড়া গোসমূহের মাতা। গো বৃষ্টি। এখানে ইড়া ইন্দ্ররূপ পুরুষবার মাতা।]

এখানে উর্বশীর সম্পূর্ণ লক্ষণ পাইয়াছি। তিনি রূপবতী রূপপরিবর্তনকারিণী, পতন্তী বিদ্যুতের দ্বায় মর্ত্যে আসেন, অন্তরীক্ষে বিচরণ করেন, বিশেষতঃ সন্ধ্যাকালে শরৎ ঋতুতে আবিভূত হন। উষা দিবার, সন্ধ্যা রাত্রির অন্তর্গত। উর্বশী শারদ রাত্রি বাস করিয়াছিলেন।

পূর্বে যেমন পাইয়াছি, এখানেও তেমন ঋষিগণ উর্বশীকে ইন্দ্রদিনের এক লক্ষণ বিবেচনা করিয়াছেন। অতিরিক্ত এই, শরৎ ঋতুতেও ইন্দ্রকে লইয়া গিয়াছেন। শরৎ ঋতুতেও বৃষ্টি হয়, কিন্তু স্তোকমাত্র। ১৬শ ঋকে যে ‘ঘৃত’ শব্দ আছে, তাহার অর্থ বৃষ্টি-বারিও হইতে পারে।

কিন্তু ‘চারি শরৎরাত্রি’, ইহার অর্থ কি? সে পুত্র কে, যে উর্বশীর চারি শরৎরাত্রি-বাসের ফলে জন্মলাভ করিয়াছিল, এবং যে পুরুষবার স্বর্গগমনের পর দেবযজ্ঞ করিত? অর্থাৎ এই সংবাদের গূঢ় তাৎপর্য কি? দশম মণ্ডলে এইরূপ সংবাদ আরও আছে। যেমন পনি-সরমা-সংবাদ, বুধাকপি-ইন্দ্রাণী-সংবাদ। একটিও প্রলাপ নয়। পুরুষবা-উর্বশী-সংবাদে ঋষিগণ বৃথা কবিত্ব প্রকাশ করেন নাই।

বোধ হয়, পুরুষবা নামে এক রাজা ছিলেন। এই সংবাদে তিনি আপনাকে মাহুয বলিয়াছেন, তিনি ‘সুদেব’ (১৪ ঋক), তাহার ‘সুকৃত’ (১৭ ঋক) ছিল। বিশেষতঃ তিনি ‘মৃত্যুবন্ধু’, মৃত্যুর অধীন হইয়াছিলেন। ইহাও বলা যাইতে পারে, তিনি ইড়া-যজ্ঞ করিতেন। এই হেতু তিনি ইড়া-পুত্র। তিনি বীর ছিলেন, দাস-দহ্যাবধ করিয়াছিলেন। ঋগ্বেদের আর এক স্থানে (১৩১৪) পুরুষবার উল্লেখ আছে। “হে অগ্নি! তুমি মহুকে স্বর্গলোকের কথা বলিয়াছিলে, পুরুষবার স্মৃতি অধিকতর করিয়াছিলে।” মহু অগ্নির পরিচর্যা করিয়া স্বর্গলাভ করিয়াছিলেন, রাজা পুরুষবাও ইড়া-যজ্ঞ করিয়া দেবলোক পাইয়াছিলেন।

[তথাপি সংশয় থাকে, মহু প্রথম অগ্নি প্রজ্জলিত করিয়াছিলেন। তিনি কোন ব্যক্তি-বিশেষ নহেন, তিনি মানবের অনির্দিষ্ট আদিপুরুষ। তেমনই পুরুষবাও এক মাহুয, কোন ব্যক্তি-বিশেষ ছিলেন না।]

মহু কোন্ যজ্ঞের অগ্নি প্রজ্জলিত করিয়াছিলেন? উক্ত সূক্তের ১১শ ঋকে আছে,

“দেবগণ ইড়াকে মন্থর ‘শাসনী’ করিয়াছিলেন।” এইরূপ, “অগ্নি ইড়াপদে মন্থ দ্বারা প্রথম প্রজ্জলিত হন।” (২১১০১)। এখানে ইড়া-পদে যজ্ঞ-বেদিতে।

সে কোন্ যজ্ঞ, যাহা দ্বারা অন্ন সকল যজ্ঞ ‘শাসিত’ বা নিয়মিত হইত? সেটি ইন্দ্রযজ্ঞ, দক্ষিণায়ন-প্রবৃত্তিকালের যজ্ঞ। পূর্বে তাহার আভাস পাইয়াছি। শতপথব্রাহ্মণে (১৬৩০) আরও স্পষ্ট হইয়াছে। “পৃথিবী জলমগ্ন ছিল, মাত্র বৈবস্বত মন্থ একা ছিলেন। জল নামিয়া গেলে তিনি প্রজ্জ্বালমান যাগ করিলেন। সন্ধ্যাসূর্যের মধ্যে একটি স্ত্রী সজ্জত হইল। তিনি ঘৃত ক্ষরণ করিতে করিতে উত্থিত হইলেন। মিত্রাবরুণ তাহার সহিত মিলিত হইলেন। তাহার জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তুমি কে?’ ‘আমি মন্থর দুহিতা’ এই বলিয়া তিনি তাহাদিগকে অতিক্রম করিয়া মন্থর নিকটে গেলেন। মন্থ জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তুমি কে?’ ‘আমি আপনার দুহিতা, আশীঃ-স্বরূপ। আমাকে যজ্ঞে ব্যবহার করুন।’ মন্থ তাহার দ্বারা এই জাতিকে (মানবজাতিকে) উৎপাদন করিলেন।”

ইহার ভাবার্থ, মন্থ অন্নদ্বারা প্রজ্জ্বালমান কামনায় যজ্ঞ করিয়াছিলেন। ইড় শব্দের অর্থ অন্ন শতপথব্রাহ্মণে আছে। ইড়া যজ্ঞীয় অন্ন, পুরোডাশ, ইন্দ্র বৃষ্টির দ্বারা অন্নদান করেন। আমরা যেমন দেবতার প্রসাদ-স্বরূপ নৈবেদ্যের অংশ গ্রহণ করি, সোমযজ্ঞান্তে ঋত্বিক ও যজ্ঞমান ইড়া ভক্ষণ করিতেন। এই হেতু ইড়া আশীঃ-স্বরূপ। সে যজ্ঞ যে ইন্দ্রযজ্ঞ, তাহা মিত্রাবরুণের উল্লেখ স্পষ্ট হইয়াছে। ইড়া, সেই যজ্ঞ, সেই যজ্ঞের অগ্নি এবং সে অগ্নির সর্জনা-শক্তি। এই শক্তি এক বাগ্‌দেবী।

ভারতী ও সরস্বতী, অপর দুই অগ্নি, অপর দুই বাগ্‌দেবী ছিলেন। ঋগ্‌বেদে আশ্রীশ্রুত নামে দশটি শ্রুত আছে। প্রত্যেকটিতেই ইড়া ভারতী সরস্বতী, এই দেবীত্বকে আহ্বান করা হইয়াছে। সকল আশ্রীশ্রুতের বিষয় ও ভাব একই। বোধ হয় মূল একটি ছিল, ভিন্ন ভিন্ন ঋষিবংশে যৎসামান্য প্রভেদ ঘটিয়াছিল। কিন্তু প্রত্যেকেই তপ্তা ও ইন্দ্র আহূত হইয়াছেন। ইহা হইতে নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে, ইন্দ্রদিনের সোমযজ্ঞে আশ্রীশ্রুত পঠিত হইত। ইড়ার সহিত অপর দুইটির নামোল্লেখ হইতে অস্বাভাবিক হয়, সে দুইটি ইড়ার তুল্য দুই যজ্ঞ ও যজ্ঞাগ্নি। এখানে ভারতী ও সরস্বতী অগ্নির ভূতার্থ ব্যাখ্যার স্থান নাই, পরে সরস্বতী প্রবন্ধে যত্ন করিব। সম্প্রতি একটা অর্থ এখানে উপস্থাপন করিতেছি। *

উর্বশী পুরুষবার সহিত ‘রাত্রীঃ শরদশততশ্রঃ’ চারি শরৎরাত্রি কাটাইবার পর

* উনত্রিংশ বর্ষের (১৩২৬ সালের) পৌষ মাসের ‘সাহিত্য’ নামক মাসিক পুস্তকে জীতারামদাস মুখোপাধ্যায় মহাশয় “বৈবস্বত মন্থ” নামক প্রবন্ধে অগ্নি ও বাগ্‌দেবীত্বের আলোচনা করিয়াছেন। তাহার মতে তিন বাক্ত তিন দেশের তিন প্রাচীন বৈদিক ভাষা। আমি এই মত স্বীকার করিতে পারিলাম না। কিন্তু তৎসম্বন্ধে ঋক্মন্ত্র ও স্বকীয় বঙ্গানুবাদ হইতে বিশেষ সাহায্য পাইয়াছি। তিনি ‘সাহিত্যে’ আরও অনেক বৈদিক প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। প্রত্যেক প্রবন্ধে সমীচীন সমাধরণ ও স্বকীয় ব্যাখ্যায় তাহার অধ্যবসার ও এগাফ জ্ঞানের পরিচয় আছে।

এক ‘স্বজাত’ পুত্র হইয়াছিল। সে পুত্র কোন যজ্ঞ কিংবা কোন যজ্ঞ-প্রবর্তক হইবার সম্ভাবনা। সে পুত্রের নাম আয়ু। এই সংবাদে নামটি নাই, অতএব আছে, কিন্তু পুরুষবার পুত্র, এ কথা নাই। পুরাণে নাম আয়ুঃ; এক আয়ুঃ নয়, পাঁচ ছয় আট আয়ুঃ। আয়ুঃর পুত্র নহুয, তৎপুত্র যযাতি, ইত্যাদি। ঋগ্বেদেও আয়ু ও নহুয, এইরূপ একত্র উল্লেখ আছে। নহুযপুত্র যযাতি, তাহাও আছে। আরও দেখিতেছি, আয়ুও মম্বর তুলা যজ্ঞপ্রবর্তক ছিলেন। যথা, “হে ইন্দ্র! তোমার হর্ষদ্বারা আয়ুকে ও মম্বরকে সূর্যাদি (‘জ্যোতিংষী’) দান করিয়াছিলে।” (৮।১৫।৫)। (সূর্যের স্থিতি জানাইয়াছিলে।)

ইন্দ্রযজ্ঞে সোমপান-জনিত হর্ষ। সেদিনের অমাবস্তায় ইন্দ্র সোমকে (চন্দ্রকে) নিঃশেষে পান করেন। পুনশ্চ, “হে ইন্দ্র! বিবস্বান্ মম্বর সোম পূর্বে যেরূপ পান করিয়াছ, ... আয়ুর সহিত যেরূপ প্রমত্ত হইয়াছ” (৮।৫২।১)। আর এক স্থানে (১৩।১।১১) আছে, “হে অগ্নি! তুমি আয়ু। দেবগণ প্রথমে তোমাকে আয়ু-নহুযের বিশ্ণুতি করিয়াছিলেন, ইড়াকে মম্বর শাসন করিয়াছিলেন।” অতএব আয়ু এক অগ্নি। যাহারা সে অগ্নির পরিচর্যা করিতেন, তাহারাও আয়ু। নহুয এক আয়ু। আয়ুকে মম্বরতুলা এক আদি পুরুষ মনে করিতে হইতেছে। আয়ুর সম্ভাবনার আয়ব। বৈদিক নিঘণ্টুতে আয়ু শব্দ মম্বর-বাচক। কিন্তু দেখা যাইতেছে, আয়ু যে-সে মম্বর ছিলেন না।* এখন প্রশ্ন, মম্বর-সন্তান মানবেরা এবং আয়ু-সন্তান আয়বেরা কি ক্রমে ইড়া যজ্ঞ-দিন পাইতেন?

পূর্বে (১১১, ১১২ পৃ:) শিশিরাগ্ন ও শরদাগ্ন হইতে দুই বৎসরের উল্লেখ করিয়াছি। প্রথমটির নাম সম্বৎসর, দ্বিতীয়টির নাম শরৎ ছিল। প্রতি বৎসর শিশিরাগ্নে অমাবস্তায় সাংসারিক যজ্ঞ হইত, ছয় মাস গতে অমাবস্তায় ইন্দ্র-যজ্ঞ হইত। পূর্বে দেখিয়াছি, প্রতিবৎসর অনুবাচিতে হইতে পারিত না, তৃতীয় বৎসরে হইতে পারিত। সে বৎসর এক মাস অধিক ধরা হইত। বোধ হয় এই ইন্দ্র-যজ্ঞের বিশেষ নাম ইড়া হইয়াছিল। তদ্বারা অগ্নি ঋতু-যাগের দিন নির্ণীত হইত। আরও বোধ হয়, সাংসারিক যজ্ঞের নাম সরস্বতী হইয়াছিল। “সরস্বতী” প্রবন্ধে আলোচিত হইবে। তিন বৎসর হইতে কালক্রমে পাঁচ বৎসরের যুগ-গণনা আসিয়াছিল। ঋগ্বেদের ঋষিগণ যুগ গণিতেন।

শরদ বৎসরেও ইড়ার মহত্ব ছিল। অগ্নিরাগণ ইড়াদিন পাইতে বহু কষ্ট করিয়াছিলেন। কেহ নয় মাস, কেহ দশ মাস যজ্ঞ করিতেন। দশ মাস যজ্ঞ করিয়া ইড়াদিন পাইয়াছিলেন। তাহারা বেদে নবথ ও দশথ নামে খ্যাত আছেন। কিন্তু কি উপায়ে অমাবস্তায় ইড়াদিন পাইতেন, তাহার বিবরণ পাওয়া যায় না। পুরুষবার কাহিনী হইতে বুঝিতেছি, চারি বৎসরে পাইতেন। চারি চান্দ্র বৎসরে অর্থাৎ আটচল্লিশ মাসে দেড় মাস বৃদ্ধি করিলে সৌর

* অষ্টবিংশ বর্ষের (১৩২৫ সালের) কার্তিক মাসের ‘সাহিত্য’ নামক মাসিক পুস্তকে শ্রীভারদ্বাজ মুখোপাধ্যায় “উৎকৃষ্টি ও পঞ্চজন” প্রবন্ধে আয়ু নামের আরও প্রয়োগ তুলিয়াছেন। তাহার মতে “আয়ুদিগের অভি প্রাচীন নাম-আয়ুঃ” কিন্তু প্রয়োগ হইতে এই মত সিদ্ধ হয় না।

চারি বৎসর পাওয়া যায়। ইহা বিস্ময়কর গণনা। ত্রিশ চান্দ্র মাসে এক মাস যোগ দ্বারা বিস্ময়কর পরিমাণ আসে না। শরদায়ে পূর্ণিমায় শারদ ঋতু-যজ্ঞ হইত। ইহার নাম ভারতী হইয়াছিল। দশ মাস গতে পূর্ণিমায় না হইয়া অমাবস্যায় ইন্দ্র-যজ্ঞ হইত। চতুর্থ বৎসরে পূর্ণিমার পরে দেড় মাস অধিক ধরা হইত। ফলে চতুর্থ বৎসর এক অমাবস্যায় পূর্ণ হইত। সে দিনের বা পর দিনের শারদ যজ্ঞের নাম আয়ু। চারি শরৎ গতে আয়ুর জন্ম হইয়াছিল, আয়ু এক অগ্নি, পূর্বে পাইয়াছি। চতুর্থ বৎসরে অম্বুবাচিতে ইড়া-দিন পড়িত। চারি বৎসর পরে পরে শারদ যজ্ঞ অমাবস্যায় হইত। এই পদ্ধতির বর্ণনা কোথাও নাই। কীর্ণ সূত্র ধরিয়া সম্ভাবনা করা গেল। আরও বোধ হয়, এইখানে চারি বৎসরে যুগ-গণনার সূত্রপাত হইয়াছিল। যুগ শব্দের অর্থ যোগ-বিশেষের পর্যায়-কাল।

এই সব কোন্ কালের কথা? ইহার আভাস দেওয়া যাইতে পারে। মনু অতীত প্রাচীন। তাহার প্রাচীনতার সংখ্যা হয় না। কিন্তু বিবস্থানের পুত্র মনু খ্রীঃ পূঃ ৩৫০০ অব্দের পূর্বে ছিলেন না। আয়ু আরও পরে, খ্রীঃ পূঃ ৩২৫০ অব্দে ধরা যাইতে পারে। পুরুষবা-উর্বশী-সংবাদ আরও পরে। আয়ু-যজ্ঞ-প্রবর্তন সংবাদের তাৎপর্য। বিষয়টি সোজা ছিল না। কবে বর্ষা-ঋতু পড়িবে, কবে শীত-ঋতু, শরৎ-ঋতু পড়িবে? ঋত্বিক্ নামের অর্থ ঋতু-যাজক, যিনি ঋতু-যাগ করেন।

কেহ কেহ মনে করিয়াছেন, সরস্বতী নদীতীরে যজ্ঞ হইত, এই হেতু সে যজ্ঞ ও সে যজ্ঞের মন্ত্র সরস্বতী হইয়াছিল। এই মতের সমর্থক প্রমাণ পাই নাই। আর তদ্বারা ইড়া সরস্বতীর উৎপত্তি পাওয়া যায় না। ঋগ্বেদে কত নদীর নাম আছে, এই দুই নদীর উল্লেখ নাই। দুহস্তপুত্র ভরতের নামানুসারে অগ্নির নাম ভারতী, ইহারও প্রমাণ নাই।

বৈবস্বত মনু ইড়ার প্রাধান্ত স্বীকার করিয়া বিবস্থান্ সূর্যের স্থিতি দেখিয়া ইন্দ্র-দিন নিরূপণ করিতেন। তৎবংশীয়েরা সূর্যবংশ নামে খ্যাত হইয়াছিলেন। তদনন্তর আয়ু-বংশীয়েরা চন্দ্র দ্বারা সেদিন-গণনা আবিষ্কার করেন, এবং পুরাণে চন্দ্রবংশ নামে খ্যাত হইয়াছিলেন। ইড়া দ্বারা দ্বিবিধ বর্ষ-গণনা যুক্ত হইয়াছিল।

(২) শতপথ-ব্রাহ্মণে (৫।১-২)

পুরুষবার সহিত উর্বশীর কেন বিচ্ছেদ হইয়াছিল, এবং কোথায় মিলন হইয়াছিল, শতপথ-ব্রাহ্মণে সে বৃত্তান্ত আছে। এই ব্রাহ্মণ শুক্ল যজুর্বেদের যজ্ঞকর্ম্মের ব্রাহ্মণ। খ্রী-পূ যোড়শ শতাব্দী মধ্যদেশে প্রণীত। বৃত্তান্তটি দীর্ঘ, সংক্ষেপে এই,—

অপ্সরা উর্বশী ইড়াপুত্র পুরুষবাকে কামনা করিয়াছিলেন। কথা রহিল, পুরুষবা প্রত্যহ তিন বার উর্বশীর নিকট আসিবে। কিন্তু যখন উর্বশী অকামা থাকিবে, তখন আসিবে

না। আর, উর্বশী কত পুরুষবাকে নগ্ন দেখিতে পাইবেন না। পুরুষবার সহিত উর্বশী বছকাল বাস করিলেন, গর্ভবতী হইলেন। গন্ধর্বেরা দেখিলেন, উর্বশী মনুষ্যলোকে বাস করিতে লাগিলেন। কি করিলে তিনি পুনরাগমন করেন? তাহারা উর্বশীর শয্যা-পার্শ্বে দুইটি মেঘ বাঁধিয়া রাখিয়া দিলেন। পরে তাহারা একটি হরণ করিলেন। উর্বশী মেঘের আর্দ্রব শুনিয়া বলিয়া উঠিলেন, এখানে কেহ কি বীর নাই, মামুষ নাই যে, আমার পুত্রকে রক্ষা করিতে পারে? গন্ধর্বেরা দ্বিতীয় মেঘটিও হরণ করিলেন। উর্বশীও সেইরূপ বলিয়া উঠিলেন। পুরুষবা চিন্তা করিলেন, আমি থাকিতে উর্বশী আপনাকে অবীরা ভাবিবেন? তখন তিনি নগ্ন ছিলেন। ভাবিলেন, বস্ত্র পরিধান করিতে কাল-বিলম্ব হইবে, রাত্রিতে উর্বশী নগ্নাবস্থা দেখিতে পাইবেন না। কিন্তু পুরুষবা নগ্নাবস্থায় চোরের প্রীতি যখন ধাবিত হইলেন, তখন গন্ধর্বেরা বিদ্যুৎ উৎপাদন করিলেন, ঘেন দিবালোক হইল। উর্বশী রাজাকে নগ্ন দেখিলেন আর তৎক্ষণাৎ তিরোভূত হইলেন। উর্বশীকে দেখিতে না পাইয়া রাজা উৎকণ্ঠিত চিত্তে কুরুক্ষেত্রের এক সরোবরের তীরে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। উর্বশী অপ্সরাদিগের সহিত তাহার জলে ‘আতি’ পক্ষীর ছায়া সাতার দিতেছিলেন। উর্বশী রাজাকে চিনিতে পারিয়া আবিভূত হইলেন। সেই সময়ে তাহাদের উক্তি-প্রকৃতি হইয়াছিল, যথা;—“হয়ে জায়ে মনসা তিষ্ঠ ঘোরে”—ইত্যাদি পনরটি শ্লক্। উর্বশী রাজার খেদ ও কাকুতি শুনিয়া বলিলেন, “সম্বৎসর অন্তে আমি পুনর্বার এখানে আসিব, তোমার সহিত এক রাত্রি বাস করিব। তোমার এক পুত্র হইবে।” আরও বলিলেন, “তুমি প্রাতঃকালে গন্ধর্বদিগের নিকটে বর প্রার্থনা করিবে, তাহাতে তুমি চিরকাল আমার সহিত থাকিতে পারিবে।” গন্ধর্বেরা তাহাকে এক অগ্নি-স্থালী দিলেন, বলিলেন, “ইহা দ্বারা যজ্ঞ করিলে তুমি আমাদের একজন হইবে।” তিনি অরণ্যে স্থালী রাখিয়া কুমারকে লইয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। গৃহে আসিয়া দেখিলেন, কুমার নাই। তিনি পুনর্বার গন্ধর্বদিগের নিকটে আসিলেন। তখন তাহারা বলিলেন, “তুমি অশ্বখের উত্তর-অরুণি এবং শমীকাঠের অধর-অরুণি করিয়া অগ্নি উৎপাদন করিবে।” কিন্তু তিনি অশ্বখেরই দুই অরুণি করিলেন এবং সে অগ্নিতে যজ্ঞ করিয়া এক গন্ধর্ব হইলেন। যে এইরূপ করে, সে গন্ধর্ব হয়।”

এখানে দেখা যাইতেছে, রাজাকে নগ্ন দেখিয়াই উর্বশী অদৃশ হইয়াছিলেন। কারণ, তাহাকে দিবালোকে দেখিতে পাওয়া যায় না। মেঘ চুরি সন্ধ্যাকালে হইয়া থাকিবে। আরও দেখা যাইতেছে, কুরুক্ষেত্রের হ্রদে উর্বশী আবিভূত হন, আর অপ্সরা ‘আতি’ পক্ষীর ছায়া সেই জলে জীড়া করেন। ‘আতি’ পক্ষী কি পক্ষী, বুঝিতে পারা যায় না। ভাস্কর্য্যকারেরা হংস বুঝিয়াছেন। আমার বোধ হয়, ‘আতি’ পক্ষী হংসের তুল্য প্রব বটে, কিন্তু হংস নহে। ঋগ্বেদোক্ত সংবাদেও অপ্সরা ‘আতি’ পক্ষীর তুল্য দেহশোভা দেখান। আমার বোধ হয়, ‘আতি’ পক্ষী জলকুক্কট (বাংলা নাম পানিকোটী)। অপ্সরাগণ প্রবপক্ষিরূপ ধারণ করিয়া-ছিল, জলে ভাসিতেছিল, ডুবিতেছিল। আমার অজ্ঞমানে উর্বশীর প্রতিবিম্ব, যদিও বর্ণের সাদৃশ্য নাই।

উক্ত উপাখ্যানে আরও দেখা যাইতেছে, গন্ধর্বেরা উর্বশীর শয্যায় দুইটি মেঘ বাধিয়া দিয়াছিল, উর্বশী সে দুইটিকে স্বীয় পুত্র কল্পনা করিয়াছিলেন। রাজাকে নগ্ন অবস্থায় দেখিবার অভিসন্ধি বটে, কিন্তু মেঘ আনিবার উদ্দেশ্যে থাকিতে পারে। ঋগ্বেদে ইন্দ্রকে মেঘ বলা হইয়াছে (১।৫১।১, ১।৫২।১, ৮।৩৭।১২)। মেঘ যুদ্ধ-প্রিয়, স্পর্ধা করে। ইন্দ্রও সেইরূপ। দুই মেঘ, বর্ষাঋতুর দুই মাস।

গন্ধর্বেরা পুরুরবাকে এক অগ্নিস্থালী (এক মালসা আগুন) দিয়াছিলেন। সেই অগ্নিকে তিন ভাগ করিয়া যজ্ঞ করিতে বলিয়াছিলেন। রাজা দেখিলেন—সে অগ্নি অশ্বখবৃক্ষে আছে। ঋগ্বেদে শমীকাষ্ঠের অরণির উল্লেখ আছে (১০।৩১।১০)। গন্ধর্বেরা শমীর অধর-অরণি (নীচের কাঠ, বা° নাম, পাতন) ও অশ্বখের উত্তর-অরণি (বা° নাম দাঁড়া) দ্বারা অগ্নি উৎপাদন করিতেন, কিন্তু রাজা অশ্বখেরই দুই অরণি করিয়া তিন অগ্নিতে যাগ করিয়াছিলেন। এই বৃত্তান্ত হইতে মনে হয়, পুরুরবার পূর্বে শমীকাষ্ঠেরই অরণি হইত, অশ্বখের হইত না, কিংবা শমী ও অশ্বখের মিশ্র অরণি হইত না, আর, তিন অগ্নি ছিল না। শতপথব্রাহ্মণ পুরুরবাকে গন্ধর্ব করিয়াছেন। ঋগ্বেদে তিনি মূলে ইন্দ্র। বোধ হয় অপ্সরার অমুরোধে গন্ধর্ব করিয়াছেন। আর, পূর্বে মনু-যমের জন্ম-বৃত্তান্তেও দেখা গিয়াছে, বিবস্থানু গন্ধর্ব হইয়াছেন।

(৩) বিষ্ণুপুরাণে (৪।৬)

বিষ্ণুপুরাণ ঋগ্বেদ ও শতপথব্রাহ্মণ অনুসরিয়াছেন। অল্পস্বল্প যোগ করিয়া কাহিনী সম্পূর্ণ করিয়াছেন।

“মিত্রাবরুণের শাপে উর্বশী মহুম্বালোকে আসিয়াছিলেন। পুরুরবা বহুব্রজকারী তেজস্বী রূপবান রাজা ছিলেন। উর্বশী তৎপ্রতি আসক্ত হইয়া রাজাকে তিন প্রতিজ্ঞায় বদ্ধ করিয়া তাহার সহিত বাস করিতে লাগিলেন। যথা, (১) উর্বশীর শয্যাপার্শ্বে মেঘদ্বয় বদ্ধ থাকিবে, কেহ সরাইবে না। (২) তিনি রাজাকে কখনও নগ্ন দেখিতে পাইবেন না। (৩) তিনি ঘৃতমাত্র আহার করিবেন। ষষ্টি সহস্র বৎসর কাটিয়া গেল, গন্ধর্বেরা স্বরলোকে উর্বশীর প্রত্যাগমনের উপায় করিলেন। (শতপথব্রাহ্মণে বিবৃত উপাখ্যান।) পুনর্মিলনের এক বৎসর পরে উর্বশী রাজাকে আয়ুঃ নামক এক পুত্র দিলেন এবং তাহার সহিত এক রাত্রি বাস করিয়া পাঁচটি পুত্রোৎপত্তির নিমিত্ত গর্ভধারণ করিলেন। তদন্তর রাজা গন্ধর্বদিগের প্রদত্ত অগ্নিস্থালী বনমধ্যে যেখানে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, সেখানে ‘শমীগর্ভ অশ্বখ’ পাইলেন এবং তাহার অরণি দ্বারা অগ্নিভ্রম উৎপাদন ও যাগ করিয়া গন্ধর্বলোক প্রাপ্ত হইলেন। উপসংহারে পুরাণ বলিতেছেন, পূর্বে এক অগ্নি ছিল। এই (বৈবস্বত) মনুষ্যের ইলা-পুত্র পুরুরবা ত্রিবিধ অগ্নি প্রবর্তিত করেন।

এই উপাখ্যানে দেখা যাইতেছে, (১) মিত্রাবরুণের সহিত উর্বশীর সম্পর্ক ছিল।

(২) পুত্র একটি, নাম আয়ু। আর পাঁচটি অবাস্তব। বোধ হয় পাঁচ বৎসরের যুগ মনে হইয়াছিল। *

পূর্বে পুরুষবার মাতা পাইয়াছি। তিনি ইড়া। ইড়া বৈবস্বত মমুর কন্যা। কিন্তু পিতা পাই নাই। বিষ্ণুপুরাণ (৪২১) লিখিয়াছেন, বৈবস্বত মমুর পুত্র ইক্ষ্বাকু। ইহার জন্মের পূর্বে মমু পুত্র-কামনায় মিত্রাবরুণের উদ্দেশে যজ্ঞ করিয়াছিলেন, কিন্তু মমুপত্নী কন্যা কামনা করিয়াছিলেন। ফলে ইলা নামী কন্যা উৎপন্ন হইল। চন্দ্রপুত্র বুধ ইলাতে আসক্ত হইয়া পুরুষবা নামক পুত্র উৎপাদন করিলেন। তিনি প্রতিষ্ঠান নগরের রাজা হইলেন। পরে যজ্ঞ-পুরুষের প্রসাদে কন্যা ইলা সূত্র্যম নামক পুত্র হইলেন। বিষ্ণুপুরাণ আরও লিখিয়াছেন, এই বুধ গ্রহস্থ পাইলেন, অর্থাৎ বুধ বুধগ্রহ।

দেখা যাইতেছে, এ অলৌকিক উপাখ্যানে মূল সূত্র রক্ষিত হইয়াছে। মিত্রাবরুণের প্রসাদে ইলার জন্ম হইল। ইলা বাকু, অতএব কন্যা। ইলা অগ্নি, অতএব পুত্র। (অগ্নি শব্দ পুংলিঙ্গ)। ইলা মমু-কন্যা, সূর্যবংশীয়া। কিন্তু স্বামী চন্দ্রবংশীয়। অতএব ইলা দ্বারা দুই বংশ যুক্ত হইয়াছিল।

বুধের জন্মবৃত্তান্ত আরও কৌতুকাবহ। এখানে সে কাহিনী আলোচনার স্থান হইবে না।

(৪) বেদার্থদীপিকায়

বেদের “সর্বাত্মকমণীর” ষড়্‌গুরুশিষ্যরূপ বেদার্থদীপিকানামী টীকায় ঋগ্বেদোক্ত সংবাদের নিম্নলিখিত ব্যাখ্যা আছে। এই টীকার মতে এবং বৃহদেবতায় উদ্ধৃত শৌনক মতে ইহা সংবাদ নয়, ইতিহাস। যথা,—মিত্র ও বরুণ যখন দীক্ষিত ছিলেন, তখন তাহাঁরা উর্বশীকে দেখিয়া চলচ্চিত্ত হইয়াছিলেন। তাহাতে কুষ্মাণ্ডানির (অগস্ত্যের) জন্ম হইয়াছিল। তাহাঁরা উর্বশীকে শাপ দিয়াছিলেন, পৃথিবীতে মমুশ্রাবোগ্যা হইবে। রাজা ইল মমুপুত্রদিগের

* বিষ্ণুপুরাণ শমীগর্ভ অশ্বখের অরপি বুঝিয়াছেন। বৈদিক পণ্ডিতেরা ইহার অর্থ করেন, যে অশ্বখ শমীবৃক্ষে জন্মিয়াছে, কিংবা যে অশ্বখের মূল শমীবৃক্ষে সংস্কৃত আছে। (পণ্ডিত শ্রীবিধুশেখর শাস্ত্রী মহাশয়-কৃত শতপথ-ব্রাহ্মণের বঙ্গানুবাদের পরিশিষ্ট পঞ্চ।) এই অর্থ ঠিক মনে হয় না। প্রথমতঃ শমীবৃক্ষ বালা গাছের মত। তাহার শাখার কোণে অশ্বখ জন্মিতে পারে, কিন্তু বৃহৎ হইবার সম্ভাবনা নাই। বিশেষতঃ এমন অশ্বখ কম্বুটি পাওয়া বাইবে, বাহার কাঠে অগ্নিহোত্রীর আবশ্যক অরপি নির্বাহ হইবে? ‘শমীগর্ভ’ অর্থে অগ্নি; শমীগর্ভ অশ্বখ, যে অশ্বখের অরপি দ্বারা অগ্নি উৎপাদন করিতে পারা যায়। অশ্বখের দুই জাতি আছে। একটি অরপির উপযোগী, অল্পট নয়, তাহার কাঠ লঘু। যেটি নয়, সেটির সংস্কৃত নাম অশ্বখক, গজাবশ্বক। বা’ নাম গজাবশ্বখ। ইহার পাতা ছোট, পর্কটী পাতার তুল্য। শমীগর্ভ অশ্বখ, এই নাম হইতে অনুমান হয়, বগ্বেদের এককালে শমীরই অরপি হইত (১০।৩১।৩০)। শমীর অপ্রাপ্তিহেতু অশ্বখের অরপি প্রচলিত হইয়াছিল। তথাপি শমীর সহিত সে অশ্বখের সম্পর্ক রক্ষার চেষ্টা হইয়াছিল। বগ্বেদের আত্মীযুক্ত ‘বনস্পতি’র অগ্নি আহৃত হইয়াছেন। বনস্পতি অশ্বখ না শমী? বোধ হয় অশ্বখ। শমী ভারতের সর্বত্র জন্মে না, পশ্চিমাংশে জন্মে।

সহিত অস্বাভাবিক যুগ্মায় বিচরণ করিতে করিতে দেবীর ক্রীড়াভূমিতে প্রবেশ করিয়াছিলেন, সেখানে যে যাইবে, সেই জী হইবে। ইল রাজা জী হইয়া পড়িলেন। তিনি শিবের শরণ লইলেন। শিব রাজাকে দেবীর শরণ লইতে বলিলেন। দেবী তাহাকে ছয় মাস পুরুষ, ছয় মাস স্ত্রী করিয়া দিলেন। যখন ইল রাজা নারী ইলা ছিলেন, তখন সোমপুত্র বৃষা পুরুষ নামক রাজার জন্ম হইয়াছিল। তিনি প্রতিষ্ঠানপুরের রাজা ছিলেন। উর্বশী তাহাকে কামনা করিয়াছিলেন। এই কথা হইল—শয্যার অন্তর তাহাকে নগ্ন দেখিলে তিনি চলিয়া যাইবেন। তিনি শয্যা-সমীপে পুত্রস্বরূপ দুই মেঘ বন্ধ করিলেন। “চতুর্দিকে গতে রাজ্যে” চারি বৎসর গতে রাজ্যিকালে দেবতার মেঘদ্বয় হরণ করিলেন। ধ্বনি শুনিয়া রাজা নগ্ন অবস্থায় মেঘদ্বয় জয় করিয়া আনিবার নিমিত্ত যেমন শয্যা হইতে উত্থিত হইলেন, বিদ্যা প্রকাশিত হইল। উর্বশী পুরুষবাক্যে নগ্ন দেখিয়া দিব্যালোকে চলিয়া গেলেন। রাজা উন্নতবৎ ইতস্ততঃ অন্বেষণ করিতে করিতে মানসসরোবরের তীরে উপস্থিত হইলেন। সেখানে উর্বশী অপ্সরাদিগের সহিত বিচরণ করিতেছিলেন। রাজা তাহাকে পুনর্বীর পাইবার ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু উর্বশী শাপমুক্তিহেতু আর ফিরিলেন না।

এখানে দ্রষ্টব্য, “রাজী: শরদশততন্ত্রঃ” উর্বশী পুরুষবার সহিত চারি বৎসর রাজ্যবাস করিয়াছিলেন। অর্থাৎ এক শরতের চারি রাজ্য নয়, চারি শরৎ বৎসরের চারি রাজ্য।

(৫) মৎস্যপুরাণে (২৪)

মৎস্যপুরাণ পুরুষা-উর্বশীসংবাদ এক ভিন্ন আকারে লিখিয়াছেন। বৃষ ও ইলার পুত্র পুরুষা সপ্তদ্বীপাধিপতি ছিলেন। তিনি কেশী প্রভৃতি দৈত্যদিগকে কোটি কোটি বার পরাস্ত করিয়াছিলেন। তিনি প্রতিদিন দেবেশ্বরের সহিত সাক্ষাৎ করিতেন, তাহাঁর অর্ধাসনে বসিতেন। একদিন সূর্যের সহিত দক্ষিণ-আকাশচারী রথে ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিলেন, দানবেশ্বর কেশী চিত্ররেখা উর্বশীকে হরণ করিয়া লইয়া যাইতেছে। তিনি বায়ব্যাগ্রে দানবকে পরাস্ত করিয়া উর্বশীকে দেবেশ্বর-সমীপে পৌছাইয়া দেন। ইহাতে দেবগণের সহিত তাহাঁর বিশেষ মিত্রতা স্থাপিত হয়। তাহাঁর প্রীত্যর্থে ভরত মুনি ‘লক্ষ্মীস্বয়ম্বর’ নামক নাটক অভিনয় করেন। উর্বশী লক্ষ্মীর অভিনয় করিয়া নৃত্য করিতেছিলেন। তিনি পুরুষাবাক্যে দেখিয়া কামলীড়িতা হইয়া অভিনয় বিন্মতা হইলেন। ক্রোধে ভরত মুনি শাপ দিলেন—“তুই পঞ্চপঞ্চাশৎ বর্ষ ভূতলে স্থল্লতা হইবি। আর পুরুষা সেই স্থানে পিশাচ-দেহ ভোগ করিবে।” তদনন্তর উর্বশী রাজার পত্নী হইলেন। শাপান্ত হইলে উর্বশী বৃষপুত্র দ্বারা অষ্ট পুত্র লাভ করেন। যথা—আয়ুঃ, দৃঢ়ায়ুঃ ইত্যাদি।

কালিদাস এই উপাখ্যান অম্মুরিয়া ‘বিক্রমোর্বশীয়ম্’ নামক নাটক রচনা করিয়াছেন।

এই অভূত উপাখ্যানের মধ্যেও কিছু কিছু সত্য আছে। প্রথমতঃ দেখা যাইতেছে, পুরুষা সূর্যের সহিত দক্ষিণ-আকাশচারী রথে ভ্রমণ করিতেছিলেন। অর্থাৎ সূর্যের যখন দক্ষিণায়ন হইয়াছিল, রথে দক্ষিণ দিকে ভ্রমণ করিতেছিলেন, তখন তাহাঁর সহিত পুরুষা

ছিলেন। দক্ষিণায়ন-আরম্ভ কালে বর্ষা আরম্ভ হয়। দ্বিতীয়তঃ কেশী নামক দানব উর্বশীকে হরণ করিয়াছিল। পূর্বে অপ্সরার নিবর্ণন প্রসঙ্গে অতিদীর্ঘ কেশবৎ রশ্মির উল্লেখ করিয়াছি। ঋগ্বেদে কেশী এক গন্ধর্ব (১০।১০৬)। তৃতীয়তঃ উর্বশী স্বন্দ্র লতা হইয়াছিলেন অর্থাৎ ভূমিলগ্ন ও অদৃশ্য হইয়াছিলেন। পুরুরবা পিশাচ আকার পাইয়াছিলেন। ঋগ্বেদে গন্ধর্বের যে আকার বর্ণিত আছে, তাহা স্বন্দ্র নয়, পিশাচতুল্য বলা যাইতে পারে।

এই দীর্ঘ প্রবন্ধ এইখানে সমাপ্ত করি। বৈদিক কৃষ্টির কালপ্রবাহ অতিশয় দীর্ঘ। পুরাণেও সে কাল প্রবাহিত হইয়াছিল। *

* পুরুরবা-উর্বশী-সংবাদ নানা গ্রন্থে আছে। বোধাই হইতে শ্রীশঙ্কর পাণ্ডুরং পণ্ডিত এম-এ মহাশয় কালিদাস-কৃত বিক্রমোর্ধ্বশীর্ষ নামক নাটকের ইংরেজী টীকাসম্বলিত এক সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন (Bombay Sanskrit Series No. xvi.)। এই গ্রন্থের তৃতীয় সংস্করণের পরিশিষ্টে পণ্ডিত মহাশয় নিম্নলিখিত গ্রন্থ হইতে উপাখ্যান উদ্ধৃত করিয়া পাঠকের বিশেষ সুবিধা করিয়াছেন। যথা,—

ঋগ্বেদ ১০।১০৬; Griffith's Translation of R. V. X. 95; বৃহদ্বেদবতা ৭।১৪০-১৪৭; শতপথ-ব্রাহ্মণ ৫।১-২; বিষ্ণুপুরাণ ৪।৬; ভাগবত ৯।১৪; দেবীভাগবত ১।২৩; কথাসরিৎসাগর ৩।১-৩০; হরিবংশ ১০।২৬; বায়ুপুরাণ; বেদার্থদীপিকা; মৎস্যপুরাণ ২৪; Maxmuller's Chips, Vol. IV. Re-issue pp. 107. etc.

বত্রিশ সিংহাসনের নবীন রূপ

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী এম-এ

দ্বাত্রিংশ পুস্তলিকা বা বত্রিশ সিংহাসনের বিভিন্ন রূপ ভারতের বিভিন্ন স্থানে প্রচলিত আছে। সম্প্রতি ইহার একটি অনালোচিতপূর্ব নূতন রূপের সন্ধান বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের একখানি পুরাতন বাংলা পুথিতে (১৫৫৮) পাওয়া গিয়াছে।^১ ইহাতে বত্রিশ সিংহাসনের গল্পের মধ্য দিয়া কালীর মাহাত্ম্য প্রচার করা হইয়াছে। তাই ইহার নাম কালিকামঙ্গল। পুস্তলিকা-গুলির নামের মধ্যেও কিছু কিছু নূতন আছে। দুঃখের বিষয়, প্রাপ্ত পুথিখানি অসম্পূর্ণ বলিয়া ইহাতে সমস্ত পুস্তলিকার নাম ও কাহিনী পাওয়া যায় না। মাত্র বারটি পুস্তলিকার নাম ও কাহিনী ইহাতে আছে। কাহিনীগুলিতে কালীভক্ত বিক্রমাদিত্যের পূর্ব ও বর্তমান জীবনের বৃত্তান্ত আত্মপূর্ণী অল্পসারে বিবৃত হইয়াছে—কতকগুলি বিক্ষিপ্ত ঘটনার বর্ণনামাত্র ইহাদের উপজীব্য নয়। ইহার সংক্ষিপ্ত সার নিয়ে প্রদত্ত হইবে। এখানে পুস্তলিকাদের নামের নির্দেশ দেওয়া যাইতেছে। প্রথম হইতে ষাটশ পর্যন্ত নামগুলি যথাক্রমে এইরূপ—সূর্যকেশ, জুগেশ (যোগেশ?), ভীম, নীলসেন, নল, রক্তাক্ষ, হিঙ্গুলাক্ষ, মকরাক্ষ, অনল, অনিল, সূচিমুখ, বকদত্ত। ভোজ সিংহাসনে আরোহণ করিবার উপক্রম করিলেই এক একটি পুস্তলী তাঁহাকে তিরস্কার করিয়া সিংহাসনের প্রকৃত মালিকের কথা স্মরণ করাইয়া দিয়াছে এবং তাঁহারই অল্পরোধক্রমে সেই মালিক বিক্রমাদিত্যের জীবনের ক্রমিক বিবরণ প্রদান করিয়াছে।

পুথির রচয়িতা শিবরাম ঘোষ—পিতার নাম রাজেন্দ্র ঘোষ, মাতার নাম বোধ হই

১। বত্রিশ সিংহাসনের সাধারণ রূপ সাহিত্য-পরিষদের অপর দুইখানি পুথিতে (৮২৪, ৮২৫) পাওয়া যায়। প্রথম পুথিখানির রচয়িতা রত্নাই ব্রাহ্মণ—দ্বিতীয় পুথির রচয়িতার নাম জানা যায় না। ৮২৫ সংখ্যক খণ্ডিত পুথি অনুসারে সিংহাসনখানি ইন্দ্রের সভা হইতে কবি কালিদাস রাজার জন্ত আনয়ন করিয়াছিলেন।

আর দিন ইন্দ্রপুরে জায় কালিদাস।
রাজার বাণান করে করিয়া প্রকাশ।
অথ ভোগ ছাড়িলেক যতেক রতন।
বড় তুষ্ট হইলেন সহস্র কারণ।
এ সব দুলভ রত্ন সভার বাহান।
ধন ধন মহারাজ মহীতলে সার।
দেবরাজ বলে পুন আমি কহি কথা।
যেহি চাহ সেই দিব কহিল সর্বা।
এত শুনি কালিদাস মনে মনে গণে।

ধন চাহিলে দরিত্র বলিবে সর্বজন।
সিংহাসন মাগি লব রাজার কারণ।
এমত মনেতে ভাবি বলি বচন।
সিংহাসন বেহু রাজা নিবেদি তোমারে।
বিক্রমাদিত্য রাজা বসিবে ইহাতে।
বুঝিয়া তাহার মন সহস্রলোচন।
তোমার রাজ্যে আমি দিব সিংহাসন।
সিংহাসন লৈয়া তবে করিল পয়ান।
সিংহাসন আমি দিল রাজা বিত্তমান। (পত্র ১-২)

রাধিকা^২। পুথির বিভিন্ন ভণিতায় ইহাকে কালিকামঙ্গল, শ্রামার মঙ্গল, কালিকাপুরাণ, সিংহাসনবর্তিসার কথা, পুস্তলি সঙ্গীত, ষট্‌সম্বাদ ভাষা^৩ প্রভৃতি নামে অভিহিত করা হইয়াছে।

ভোজ কতৃক সিংহাসন প্রাপ্তির বিবরণ হইতে পুথির আরম্ভ। এ বিবরণটাও নূতন। এক ব্রাহ্মণ পাটনে গিয়া কোনও এক রাজার নিকট হইতে সাতটি মাণিক্য প্রাপ্ত হন এবং নিজ ব্রাহ্মণীর নিকট দিবার প্রার্থনা জানাইয়া ঐগুলি তিনি তাহার এক বন্ধু বণিকের হাতে দেন। বণিক্‌ উহা আত্মসাৎ করে। ব্রাহ্মণ ভোজরাজের নিকট এই অভিযোগ করিলে ভোজরাজ বণিক্‌ ও অগ্রান্ত কয়েক ব্যক্তির নিকট এই অভিযোগের সত্যতা বিষয়ে অন্বেষণ করেন। তাহারা সকলেই অভিযোগ মিথ্যা বলিয়া বর্ণনা করিলে ব্রাহ্মণ দণ্ডিত হন।

হাতে হাতকড়ি দিল কাঁকালেতে ডোর।

ব্রাহ্মণ হইল বন্ধি জেন মত চোর। (৭খ)

বনের মধ্যে রাখাল বালকগণ এক বন্দীকস্তূপের উপর 'রাজা রাজা' পেলা করিতেছিল। কোটালের সহিত ব্রাহ্মণ ও বণিক্‌ যখন সেই পথে যাইতেছিলেন, তখন রাখাল রাজা তাহাদিগকে ডাকিয়া পাঠাইলেন এবং সমস্ত ব্যাপার শুনিয়া নূতন রকম বিচারের ব্যবস্থা করিলেন। বিবাদবিষয়ীভূত মাণিক্যের আকৃতি কিরূপ ছিল জানিবার জ্ঞান তিনি ব্রাহ্মণ, বণিক্‌ ও সাক্ষীগণের প্রত্যেককে মাটি দিয়া সেই মাণিক্যের প্রতিকৃতি গঠন করিতে বলিলেন। সাক্ষীরা যে মিথ্যাসাক্ষ্য দিয়াছে, এই পরীক্ষায় তাহা ধরা পড়িল।

রাখাল বিচারে সাধু সভায় হারিল।

কোটাল সাক্ষাতে সাত মাণিক্য মানিল।

ব্রাহ্মণ মাণিক পাইল রাখাল বিচারে।

দেখিয়া শুনিঞা সম্তে চিস্তিত অন্তরে। (১১খ)

রাখালের এই অসাধারণ বুদ্ধির পরিচয় পাইয়া রাজা বিস্মিত হইলেন এবং পাত্রে নিকট অন্বেষণ করিয়া জানিলেন, ইন্দ্রদত্ত দ্বাত্রিংশপুস্তলিকা-শোভিত স্বর্ণমণ্ডিত বিক্রমাদিত্যের সিংহাসন ঐ স্থানে মাটির ভিতর রহিয়াছে। তাহারই ফলে ঐ স্থানে উপবিষ্ট রাখালের এত বুদ্ধি।

অতঃপর একদিন ভোজ সদলবলে সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া রাখালরাজের সঙ্গে মিত্রতা করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। রাখালের অমরোদকক্রমে রাজা সেই বন্দীকস্তূপের উপর আরোহণ করিলেন।

২। রাজেন্দ্রবোমের মৃত রচিল কোঁতুকে (১২২খ, ১২৮ক)। রাধিকানন্দন শিবরাম বোম ভণে (১২৩খ), রাধিকানন্দন কবি (১২৬খ, ১২৭খ)।

৩। কালিকামঙ্গল (৪২ক, ৪৪ক, ১৩০খ, ১৩৪ক, ১৩৭খ, ১৪৫ক, ১৪৫খ)। শ্রামার মঙ্গল (১০২ক)। কালিকাপুরাণ (কালিকাপুরাণ গীত তত্ত্বের বিধান—১৪৭ক, ষট্‌সম্বাদভাষা কালিকাপুরাণে ১১১খ)। সিংহাসন বর্তিসার কথা (১১২খ, ১৩৬খ, সিংহাসন বর্তিসার কথা কালিকামঙ্গল—১১৮ক)। পুস্তলিসঙ্গীত (শিবরাম বোম গান পুস্তলিসঙ্গীত (১৪৪, ১২৫ক)। ষট্‌সম্বাদভাষা (১১১খ, ১২৬খ)।

। রাজারে শিশু আলিঙ্গন দিতে ।

মঞ্চে হৈতে রাখালে পেলো নরনাথে ।

ভূমেতে পড়িয়া শিশু হাতে লৈয়া ছাট ।

ধেহু চরাইতে চলে অতি দূর বাট । (১৪ক)

মাটিকাটার ফলে সেই স্থান হইতে বিচিত্র সিংহাসন বাহির হইল ।

কনকগঠিত সর্ব্বরত্ন সিংহাসন ।

বর্স্তিস পুতুলি তাহে কনকগঠন ।

কাঁকনগঠিত বর্স্তিস সিংহের উপরে ।

বর্স্তিস পুতুলি বর্স্তিস পৈঠার উপরে । (১৪খ)

‘মকরমাসেতে শুক্লাতিথি ত্রিযদসি’তে রাজা সিংহাসনে বসিবার আয়োজন করিলে প্রথম পৈঠার স্বকেশ নামে পুতলিকা রাজাকে বাধা দিল এবং সিংহাসনের উপযুক্ত মালিক বিক্রমাদিত্যের পূর্বজীবনকাহিনী বর্ণনা করিতে লাগিল ।

রাজা বিক্রমাদিত্য পূর্বজন্মে কঙ্কণ নামক মূনি ছিলেন । তিনি রক্ষিণী বা কালীর উপাসনা করিতেন । উপাসনায় পরিতুষ্ট হইয়া দেবী বর দিতে আসিলে কঙ্কণ মূনি দেবীর নিকট প্রার্থনা করিলেন—

দান মোরে দেহ বিদ্যা চুরি । (১৬খ)

বাহিত বর পাইয়া কঙ্কণ স্বর্গে গমন করিলেন, এবং

ইন্দ্র আদি করি দশ দিক্‌পাল ঘরে ।

মন্ত্রভেজে তপোধন নিত্য চুরি করে ।

... ..

পরীক্ষা করয়ে মূনি দেবতার মন ।

পুনরপি দেয় লৈয়া বার বার ধন । (১৭ক)

অতঃপর মূনি একে একে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের সমস্ত আভরণ চুরি করিলেন । অপহৃত বস্তু ফেরত দিতেই ব্রহ্মা ও বিষ্ণু সন্তুষ্ট হইলেন, কিন্তু মহেশ্বর জ্রুদ্ধ হইয়া চক্রের দ্বারা মূনির দেহ খণ্ড বিখণ্ড করিলেন (২০ ক) । দেহবিচ্যুত মুণ্ড কালিকা দেবীকে অর্পণ করিল । অমুগত ভক্তের এই অসম্ভাবিত বিপদে কালিকা দেবী অত্যন্ত ক্ষুব্ধ ও জ্রুদ্ধ হইলেন । দেবীর ক্রোধে সমস্ত দেবকুল ভীত হইলেন—স্বয়ং শিব ক্ষমা ভিক্ষা করিয়া বলিলেন—

তোমার সেবক না জানি আমি ।

কেন অপরাধ দেখিয়া আমি ।

জন্মি পৃথিবীতে হইব রাজা ।

তোমার সেবকের বাড়িব প্রজা ।

হব অষ্টসিদ্ধি উহার অঙ্গে ।

রক্ষিব সদত তব প্রসঙ্গে । (২২ক)

এই কথা বলিয়া প্রথম পুতলী স্বকেশ সিংহাসন হইতে খসিয়া পড়িল । তখন ভোজ

আবার সিংহাসনে আরোহণ করিবার চেষ্টা করিলে জুগেস পুতলি তাঁহাকে নিষেধ করিল এবং রাজার অহুরোধে কঙ্কণের পরজন্মের বৃত্তান্ত বর্ণনা করিতে লাগিল।

কনকাদিত্য নামক চক্রবর্তী রাজার দ্বিতীয়া পত্নী কলাবতীর গর্ভে কঙ্কণ মুনি বিক্রমাদিত্য নামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা—কনকাদিত্যের ‘অগ্রজ নন্দন’ ছিলেন শকাদিত্য। এই বলিয়া জুগেস পুতলি খসিয়া পড়িল এবং ভোজ পুনর্ব্বার সিংহাসনে আরোহণ করিতে চেষ্টা করিলে ভীম পুতলী বাধা দেয় এবং ভোজরাজের অহুরোধে বিক্রমাদিত্যের জীবনবৃত্তান্ত বর্ণনা করিতে থাকে। পঞ্চম বৎসর বয়সে বিক্রমাদিত্যের পিতৃবিয়োগ হইল এবং মাতা স্বামীর অহুগমন করিলেন। তখন শকাদিত্য রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। দ্বাদশ বৎসর বয়সে বিক্রমাদিত্য ‘তন্ত্র বিধান মন্ত্র করিলা গ্রহণ’। একদিন রাজিকালে মহাকালী স্বপ্নে তাঁহাকে বলিলেন—‘রাজা হৈয়া কর পুত্র প্রজার পালন।’ পরদিন বিক্রমাদিত্য জ্যেষ্ঠের ঘরে গিয়া কথাবার্তা বলিতে বলিতে তাঁহাকে কাটিয়া ফেলিলেন এবং রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন। ভীমপুতলীও এই পর্য্যন্ত বলিয়া খসিয়া পড়িল। (২৭খ)

তৎপরে রাজার পুনরায় সিংহাসন আরোহণের চেষ্টা এবং নীলসেন পুতলী কতৃক বাধা প্রদান ও বিক্রমাদিত্যের চরিত্রের পরবর্তী অংশের বিবরণ। এক বৎসর রাজত্ব করিবার পর বিক্রমাদিত্য গুরুর নিকট গমন করিলে গুরু ভ্রাতৃহত্যাকারীর মুখদর্শনে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন। তখন গুরুর অভিপ্রায়াহুসারে তিনি পাপমুক্তির জন্ত পাত্রমস্ত্রি-গণের উপর রাজ্যের ভার দিয়া একাকী তীর্থযাত্রা করিলেন।

যাত্রাকালে মহারাজ কহে পাত্রগণে।

রাজপাটে কদাচিৎ না ছাড়াবে কোষ।

কোষমধ্যে ভক্ষ্যব্রব্য রাখিবে যতনে।

ভক্ষ্যব্রব্য পাইলে দেবের হইব সন্তোষ। (২৯ক)

রাজার কথামত যত দিন কোষগৃহ খাত্তপূর্ণ ছিল, তত দিন ভট্ট বেতাল স্থখে উহা ভোজন করিল। পরে কোষ শূন্য হইলে তাহার। কিছুদিন উপবাসী থাকিয়া যিনি রাজা হন, তাঁহাকেই ভক্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। এইরূপে দ্বাদশ বৎসর অতিক্রান্ত হইলে বিক্রমাদিত্য ছদ্মবেশে স্বদেশে আসিয়া উপনীত হইলেন। একদিন রাজা নগরের মধ্যে এক ব্রাহ্মণের ঘরে অতিথি হইয়াছিলেন। সন্ধ্যাকালে কোটাল আসিয়া ব্রাহ্মণকে বলিল—পরদিন তাঁহাকে রাজা হইতে হইবে। এই কথায় সপরিবারে সেই ব্রাহ্মণ অতিশয় বিচলিত হইলেন। রাজা তাঁহার নিকট সমস্ত ব্যাপার শুনিয়া ব্রাহ্মণের পরিবর্তে নিজে রাজপদ গ্রহণ করিতে প্রস্তুত হইলেন। তার পর যথারীতি তাঁহার অভিষেক হইলে তিনি ভেটের সমস্ত জিনিষের দ্বারা কোষগৃহ পূর্ণ করিয়া রাখিলেন। রাজ্রিতে ভট্টবেতাল সেখানে আসিয়া পরিতোষ সহকারে আহাৰ করিয়া দ্বাররক্ষায় নিযুক্ত হইল। তাহাদের কথোপকথনে রাজার নিজ্জাভ হইল। রাজা তাহাদিগকে পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে তাহার। বলিল—‘ভ্রাতৃহত্যা পাপ এখনও দূরীভূত হয় নাই, সেই পাপ দূর হইলে আমরা পরিচয় প্রদান করিব’। এই পর্বন্ত বলিয়া নীলসেন সিংহাসন হইতে মাটির উপর খসিয়া পড়িল (৩২ খ)।

অতঃপর নল নামক পঞ্চম পুতলী বলিতে লাগিল। ভট্টবেতালের পূর্ব্বোক্ত আচরণে

অসম্ভব হইয়া বিক্রম কিছুদিন পরে পুনরায় গুরুদেবের নিকট গমন করেন এবং গুরুর উপদেশ মত কয়েক মাস ‘সজীব সকুনপোনা’ ভক্ষণ করেন। পরে সেই মন্ত্রের আধার ‘মৃতসঞ্চারিণী’ কুণ্ডের নিকট পুরী নির্মাণ করিয়া কালীমন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন। এই প্রসঙ্গে পায়ের আঙুলে আগুন লাগাইয়া ভস্মীভূতদেহ বিক্রমাদিত্য কুণ্ডে পতিত হন এবং পুনর্জীবন লাভ করেন। এইরূপে প্রতিদিন পাঁচ বার হিসাবে সহস্র ‘তুসলী’ অচ্ছটান করিয়া তিনি ভদ্রকালীর কৃপার পাত্র হন এবং দেবীর প্রসাদে পূর্বপাপ হইতে মুক্ত হন ও ‘ভট্টবেতাল আদি করি’ অষ্টসিদ্ধি লাভ করেন।

যষ্ঠ পুত্রলী রক্তাক্ষের বিবরণ (৩৭খ—৪৪খ) হইতে রাজার সাধনার বৈশিষ্ট্যের আভাস পাওয়া যায়। বিক্রমাদিত্য দেবপূজায় যথেষ্ট খরচ করিতেন, তাঁহার এক পুজারী ব্রাহ্মণ ছিল। একদিন ব্রাহ্মণ নিজ নামে সঙ্কল্প করায় দেবতা পূজা গ্রহণ করিলেন না এবং স্বপ্নে সে কথা রাজাকে জানাইলেন। পরদিন প্রভাতে রাজা ব্রাহ্মণকে ডাকিয়া তাহাকে কাজ হইতে বরখাস্ত করিলেন। ব্রাহ্মণ ক্ষমা প্রার্থনা করিলে রাজা বলিলেন—

এক বৃন্তে পাঁচ টাপা কনকগঠিত।

আনিবারে পার যদি আমার বিদিত।

তবে পুনরপি পাবে দেব পূজিবারে। (৩৭খ)

ব্রাহ্মণ রাজনির্দিষ্ট চম্পকের অশ্বেষণে দেশদেশান্তর ঘুরিতে ঘুরিতে লোকালয় ছাড়িয়া গভীর অরণ্যে প্রবেশ করিলেন। এক কুমীরের পিঠে চড়িয়া তিনি সেই অরণ্যের নদী পার হইলেন। কিছু দূর যাইয়া তিনি এক আমগাছ দেখিতে পাইলেন। আমগাছ নিজের দৈন্ত্যের কথা প্রকাশ করিয়া রাজার নিকট উহা নিবেদন করিতে ব্রাহ্মণকে অহরোধ করিল। গাছের দৈন্ত্যের কারণ—গাছের ফল কেহ গ্রহণ করে না। আর কিছু দূর যাইয়া ব্রাহ্মণ স্বয়ংবর-বেশধারিণী পাঁচটি স্ত্রী যুবতী দেখিতে পাইলেন। তাহাদের বর জুটিতেছিল না। তাহারাও তাহাদের দুঃখের কথা রাজাকে জানাইতে বলিল। ছয় মাস এইরূপ ঘুরিয়া ঘুরিয়া ব্রাহ্মণ এক ‘ঝারা’র নিকট উপস্থিত হইলেন—সেখানে এক বৃন্তে পাঁচটি করিয়া রাজার কথিতমত অসংখ্য কনকটাপা ভাসিতেছিল। ব্রাহ্মণ আনন্দিত হইয়া হাজার টাপা লইয়া বৎসরান্তে দেশে ফিরিলেন। রাজা কিন্তু সে ফুলে সন্তুষ্ট হইলেন না। তিনি গাছ হইতে ফুল তুলিয়া আনিতে বলিলেন—কারণ, নির্মালাপুষ্পে তাঁহার কাজ চলিবে না। কুমীর, আমগাছ ও পঞ্চ যুবতীর কথা শুনিয়া তিনি তাহাদের পূর্বজীবনের কাহিনী বর্ণনা করিয়া বলিলেন—তাহাদের পূর্বজন্মের নিজ নিজ কর্মফলেই তাহাদের বর্তমান দুঃখ। ব্রাহ্মণকে দান ও ব্রাহ্মণ সেবা করিলে তাহারা উদ্ধার পাইতে পারিবে।

অতঃপর ব্রাহ্মণ পুনরায় সেই অরণ্যে গমন করিলেন এবং সরোবরের তীর ধরিয়া চলিতে চলিতে সরোবরের শেষ প্রান্তে এক শিবমন্দির দেখিতে পাইলেন।

কনকনির্মিত শিবলিঙ্গ সেই পুরে।

বিলু বিলু রক্ত সেই মুণ্ড হৈতে ঋণে।

কঙ্কণের মুণ্ড দেখি ত্রিসক উপরে।

এক বৃন্তে পাঁচ টাপা পরে শিবশিরে। (৪৩ক)

কঙ্কণের মুণ্ডকে রাজমুণ্ড ভাবিয়া ব্রাহ্মণ নিরতিশয় দুঃখিত হইলেন। পরে দৈববাণীতে আশ্বস্ত হইয়া তিনি টাপা লইয়া ফিরিতে লাগিলেন। ফিরিবার পথে কুমীর প্রভৃতিকে উদ্ধার করিয়া আসিলেন। দেশে ফিরিয়া তিনি মুক্তকণ্ঠে রাজার অলৌকিক সাধনার প্রশংসা করিতে লাগিলেন। রাজাও সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে নিজ কর্মে পুনরায় নিযুক্ত করিলেন।

সপ্তম পুত্রলী হিঙ্গুলাক্ষ রাজা বিক্রমাদিত্যের সিংহাসনপ্রাপ্তির ইতিহাস বর্ণন প্রসঙ্গে (৪৫ক-৫৮ক) নেপাল নামক ব্রাহ্মণ রাজা কিরূপে এই সিংহাসন পাইয়াছিলেন, তাহার

বিবরণ দেয়। ইঙ্গ্র নেপালের সহিত বন্ধুত্ব করিবার অভিলাষে বিখকর্ষার দ্বারা এই স্বন্দর সিংহাসন প্রস্তুত করান এবং বৈদিক ব্রাহ্মণকুলের রাজা নেপালকে ইহা উপঢৌকন দিয়া তাহার সহিত মিতালি করেন। নেপালের স্ত্রী স্বধামুখীর গর্ভজাত মৌনবতী নামী কন্যা পিতার নিকট প্রতিজ্ঞা করেন—

চারি প্রহর রাজ্যেতে বলাব চারি বার।

ধর্মরাজ সাক্ষী করি কন্যা মৌনবতী।

সেই সে আমার কান্ত কহিলাঙ সার।

আমারে বলাব যেই সেই মোর পতি। (৪৬খ)

রাজার নিমন্ত্রণে নানা দেশ হইতে সহস্র সহস্র রাজকুমার আসিলেন, কিন্তু কেহই রাজকন্যাকে কথা বলাইতে পারিলেন না। ফলে সকলকেই দেবী ভদ্রকালীর সম্মুখে বলি দিয়া দেবীর তৃপ্তি সাধন করা হইল। স্বধাকর নামক ভাট কোটালকে ঘূস দিয়া প্রাণে রক্ষা পাইয়া প্রতিজ্ঞা করিল—“যদি সেই কন্যা পাই তবে যাব দেশ”। অতঃপর ভাট নানা রাজার সভায় ঘুরিতে ঘুরিতে কুশাবতী রাজ্যে রাজা বিক্রমাদিত্যের সভায় উপস্থিত হইল এবং রাজার নিকট প্রার্থনা করিল—মৌনবতীকে জয় করিয়া তাঁহাকে দিতে হইবে। কালিকার প্রসাদে বিক্রমাদিত্য কতৃক মৌনবতীলাভের দীর্ঘ বিবরণ হিন্দুলাক্ষ, মকরাঙ্গ, (৫৮ক—৬২খ?) অনল (৬২খ—৭২খ), অনিল (৭২খ—৮৫খ) ও সৃচিমুখ (৮৫খ—১১৮ক) নামক পুস্তকীয় কাহিনীতে প্রকাশিত হইয়াছে। মৌনবতীর সহিত বিবাহে যৌতুক হিসাবে বিক্রমাদিত্য এই সিংহাসন প্রাপ্ত হন। ছয় মাস পরে দেশে ফিরিয়া রাজা অশেষ-ক্লেশলব্ধ মৌনবতীকে স্বধাকর ভাটের হস্তে সমর্পণ করেন।

দ্বাদশ পুস্তকী বকদন্ত যোগিবেশধারী শিব কতৃক বিক্রমাদিত্যের চলনার বিস্তৃত বিবরণ প্রদান করিয়াছে (১১৮খ প্রভৃতি)। বিক্রমাদিত্য সমাগত যোগীর যথোচিত সমাদর করিলেও যোগিরূপী মহাদেব ভিক্ষা গ্রহণ না করিয়া অধাংক রাজার সভা ত্যাগ করেন। বিক্রমের অমুনয়বিনয়ে মহাদেব প্রকৃত ধার্মিক রাজার লক্ষণ ও নাম ব্যক্ত করেন—

তাহারে ধার্মিক বলি সেই ধন্ত দেশে।

স্বকোমল তনু ধরে রাজার বালিকা।

মধাদামন্ত নৃপবর বেই রাজ্যে বৈসে।

এই চারি জাতি রহে জেই অন্তঃপুরী।

অপরিচয় মৈত্র আর স্ত্রি গোপীলিকা(?)।

তাহার সভায় পাঞ আমি ভিক্ষা করি। (১২০ক—খ)

এই লক্ষণানুসারে প্রকৃত ধার্মিক রাজা বীরবল নামক ভোজ নৃপবর। বীরবলের কন্যা ভানুমতী। এই ধার্মিক নরপতির প্রকৃত বৃত্তান্ত প্রত্যক্ষভাবে জানিবার উদ্দেশ্যে, বিক্রমাদিত্য পাত্রদের উপর রাজ্যের ভার গ্রহণ করিয়া ভট্টবেতাল সহ ভোজনগরে উপস্থিত হইলেন এবং প্রথমে অপরিচয়মৈত্রের সন্ধান করিতে লাগিলেন। ইতোমধ্যে ক্ষত্রিয়বৃত্তী অতঙ্গা তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে গৃহে লইয়া যায় ও তাঁহার প্রচুর পরিচর্যা করে। সেখান হইতে রাজা মেঘস মুনির কন্যা গণিকা লক্ষহীরার অট্টালিকা দেখিতে পান। লক্ষহীরার প্রতি রাজার গোপন আকর্ষণ বৃদ্ধিতে পারিয়া অতঙ্গা রাজাকে লক্ষহীরাকে দেয় শুক্লবর্ণ লক্ষ মুদ্রা দান করে। লক্ষহীরার গৃহে গিয়া রাজা যখন তাহার সহিত ‘হাস্তপরিহাস’ করিতেছিলেন, তখন অকস্মাৎ এক বানর আসিয়া সেখানে উপস্থিত হইল এবং হীরার অমুরোধে রামায়ণের কাহিনী বর্ণনা করিতে লাগিল। এই প্রসঙ্গে মহীরাবণের উপাখ্যান বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। কাহিনী শুনিয়া বিক্রম অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন এবং লক্ষ টাকাই বানরকে দান করিলেন। পরদিন অতঙ্গা রাজাকে দুই লক্ষ টাকা দিল। রাজা পুনরায় লক্ষহীরার গৃহে উপস্থিত হইলে শিবের আদেশে এক শুক সেখানে হাজির হইল ও হীরার অমুরোধে মধুকৈটভ বধ প্রভৃতি দেবীমাহাত্ম্য বর্ণনা করিতে লাগিল। এই বর্ণনা মার্কণ্ডেয় পুরাণের দেবীমাহাত্ম্যংশ অনুসরণ করিয়া রচিত। দুঃখের বিষয়, পুথি অসমাপ্ত—মহিষাসুরের সেনানীবধ পর্যন্ত ইহাতে আছে।

শব্দচর্চা

অধ্যাপক শ্রীতুর্গাচরণ চট্টোপাধ্যায়, এম-এ

১। কৃষ্টি

শব্দের এক বিচিত্র লীলা এই যে, একই শব্দ একই বা বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন অর্থ প্রকাশ করিয়া থাকে। আমরা সম্প্রতি ‘কৃষ্টি’ শব্দের বিভিন্ন অর্থ আলোচনা করিব। ইংরেজী কালচার (Culture) অর্থে বাংলায় ‘কৃষ্টি’ শব্দটি অনেকে ব্যবহার করিতেছেন। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় ‘কৃষ্টি’ শব্দের এরূপ প্রয়োগ সমীচীন মনে করিতেন না (কালচার ; প্রবাসী, ১৩৪২, ভাদ্র)। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বিদ্যানিধি মহাশয় জানাইয়াছেন—তিনিই সম্ভবতঃ ইহার প্রথম প্রবর্তক। অমরকোষে এবং মেদিনীকোষে ‘পণ্ডিত’ অর্থে ইহার প্রয়োগ দেখাইয়া তিনি বলিয়াছেন,—‘কৃষ্টি নব-রচিত নয়, কিন্তু অর্থে অবিকল Culture’ (‘কৃষ্টি ও সংস্কৃতি’, প্রবাসী, ১৩৪২, আশ্বিন)।

মহুয়া বা মহুয়া জাতি অর্থে বৈদিক সাহিত্যে (শ্রীলিঙ্গ) ‘কৃষ্টি’র বহুল প্রয়োগ সুবিদিত ; যথা,—

মিত্রঃ কৃষ্টিরনিমিষাভি চষ্টে	ঋগ্বেদ, ৩. ৫৯.১
সং তে নমস্ত কৃষ্টয়ঃ	ঐ ৭. ৩১. ২
রাষ্ট্রা কৃষ্টীনামসি মানুবাণাম্	ঐ ১. ৫২. ৫
মানবীঃ পঞ্চ কৃষ্টয়ঃ	অথর্ববেদ, ৩. ২৪. ৩

নিরুক্তকার ‘কৃষ্টি’র অর্থ করিয়াছেন—‘কৃষ্টয় ইতি মহুয়ানাম কর্মবন্তো ভবন্তি বিকৃষ্টদেহা বা।’ সায়ণাচার্য্য এই অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন।

লৌকিক সংস্কৃতে ‘কৃষ্টি’র অর্থ পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। প্রচলিত সকল সংস্কৃত কোষেই ‘কৃষ্টি’র উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। অমরকোষ, কল্পদ্রুমকোষ (Gaekwad’s Oriental Series), অভিধানচিন্তামণি (হেমচন্দ্র স্মৃতি) এবং অভিধানরত্নমালায় (ed. Aufrecht) ‘কৃষ্টি’ (পুংলিঙ্গ) কেবল পণ্ডিত অর্থে গৃহীত হইয়াছে। নিম্নোক্ত কোষগুলিতে ‘কৃষ্টি’র অন্য অর্থও (১—৫, কর্ষণ ; ৬. কর্ষণ ও মহুয়া) দেখিতে পাওয়া যায়,—

- ১। শাষতকোষ (ed. K. G. Oka)—কৃষ্টিয়াকর্ষণে বুধে।
- ২। অনেকর্ষণগ্রহ (ed. Zachariae ; 2, 83)—কৃষ্টিঃ কর্ষণধীমতোঃ।
- ৩। বৈজয়ন্তী (ed. Oppert)—কৃষ্টিবিলেখে প্রাজ্ঞে না।
- ৪। বিশ্বলোচনকোষ (ঋগ্বেদসেনাচার্য্যকৃত)—কৃষ্টিবুধে না কর্ণে জী।
- ৫। মেদিনীকোষ—কৃষ্টিঃ ত্রাৎ আকর্ষণে জী বুধে পুমান্।

৬। নানার্ধসংক্ষেপ (Trivandum Sanskrit Series, no. xxiii, part 1 ; kārīkas, 276-277)—কৃষ্টিঃ কর্ষণে, মহুয়ে চ ত্রিমাং না তু বিপশ্চিতি।

পণ্ডিত অর্থে 'কৃষ্টি'র নির্বচন করিতে গিয়া অমরকোষের টীকায় ক্ষীরস্বামী বলিয়াছেন—
'কর্ষতি বিবিদ্ধক্তে (বিচার করেন) কৃষ্টিঃ।' টীকাসর্বস্বকার সর্বানন্দের মতে—'কর্ষতি
নির্কর্ষতি (সার গ্রহণ করেন) ইতি কৃষ্টিঃ।'।

সংস্কৃতের অভিধানে পণ্ডিত অর্থে কৃষ্টির উল্লেখ দেখিতে পাইলাম; কিন্তু সাহিত্যে ইহার
প্রয়োগ আছে কি? Monier Williams এর অভিধানে (Sanskrit-English
Dictionary, new edition) পণ্ডিত অর্থে 'কৃষ্টি'র দুইটি প্রয়োগের নির্দেশ রহিয়াছে—
হরিবংশে একটি এবং স্বন্দপুরাণে একটি। হরিবংশের প্রয়োগটি এইরূপ—

চেতনং পুঙ্করং কোশৈঃ ক্ষুধায়াতৈঃ সমস্ততঃ।

ন যুগীনাং ন রম্যাণাং বিবেকং বাস্তি কৃষ্টয়ঃ ॥

A. S. B. ed., 1839, sloka no. 3588.

বঙ্গবাসী সংস্করণ, পৃ. ১৪১, শ্লোক ৪০।

শ্লোকটি একটু ছরুহ; নীলকণ্ঠের ব্যাখ্যায়* অহুগত অহুবাদ দেওয়া হইল—

সর্বতঃ পরিব্যাপ্ত বায়ুপূরিত কোশ (চর্মকোশ) সদৃশ মেঘসমূহের দ্বারা আকাশ চেতনবৎ প্রতীয়মান হইল (চারি
দিকে গতিশীল মেঘসমূহের দ্বারা আকাশও গতিশীল মনে হইতে লাগিল)। রাত্রি (রম্যাণাং) এবং দিবসের
(যুগীনাং) পার্থক্য মানবেরা (কৃষ্টয়ঃ) যে অনুভব করিতে পারে নাই, তাহা নহে (বর্ধার প্রভাবে আপাততঃ
দ্রুতক্য পার্থক্য তাহারা অনুভব করিতে পারিয়াছিল। মেঘজনিত অন্ধকারে আবৃত দিনগুলি রাত্রির মত
মনে হইল)।

নীলকণ্ঠ 'কৃষ্টি'র বৈদিক অর্থ লইয়াছেন। তবে তিনি শ্লোকটির যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,
তাহাতে 'কৃষ্টি'র পণ্ডিত বা নিপুণ, এই লৌকিক অর্থ গ্রহণ করিলে ভাল হইত। শ্লোকটির
শেষার্ধের অহুবাদ একটু পরিবর্তিত করিয়া এইরূপে দেওয়া যাইতে পারে—

নিপুণ ব্যক্তিরা(ও) না রাত্রির, না দিবসের পার্থক্য অনুভব করিতে পারিলেন (অর্থাৎ রাত্রি ও দিবসের কোন
পার্থক্য অনুভব করিতে পারিলেন না)।

এই প্রসঙ্গে লক্ষণীয় এই যে, পূর্বোক্ত কেশবস্বামিপ্রণীত নানার্থসংক্ষেপ ব্যতীত অল্প
কোন কোষেই 'কৃষ্টি'র মনুজ্ঞ অর্থ দেওয়া নাই। মনে হয়, কোষকারগণ সাধারণতঃ লৌকিক
সংস্কৃতে মনুজ্ঞবাচক 'কৃষ্টি'র প্রয়োগ দেখিতে পান নাই।

স্বন্দপুরাণে 'কৃষ্টি'র প্রয়োগ কোথায় রহিয়াছে, M. Williams এর অভিধানে তাহার
কোন উল্লেখ নাই। Aufrecht তাঁহার সম্পাদিত অভিধানরত্নমালায় (১৮৬১) 'কৃষ্টি'র
পণ্ডিত অর্থে প্রয়োগ দেখাইবার জন্য স্বন্দপুরাণের অন্তর্গত কাশীখণ্ড হইতে অনন্তরোক্ত
শ্লোকটির পূর্বাধ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

* চেতনমিতি। ক্ষুধায়াতৈর্বাযুনা পূরিতৈঃ কোশৈশ্চর্মকোশসদৃশৈর্মৈঘৈরপলক্ষিতং পুঙ্করম্ অধরং চেতনমিহ
ভাতিতী লুপ্তোপমা। সর্বতশ্চলন্তির্মৈঘৈর্নভোহপি চলতীবেত্যর্থঃ। এবমপি কৃষ্টয়ঃ প্রজা রম্যাণাং রাত্রীণাং
যুগীনাং দিবসানাঞ্চ বিবেকম্ অন্তোহস্ততঃ পৃথক্ ন বাস্তীতি ন; অপি তু বাস্তোবোত যোজন। মেঘোখা-
ন্ধকারাবৃতানি দিনানি রাত্রিকদাভূতবদিত্যর্থঃ।

ন চিস্তয়েন্ অনিষ্টানি তস্মাৎ কৃষ্টিঃ কথ্যচন ।

বিধিদিষ্টং যতো ভাবি কলুং ভাবি কেবলম্ ।

কাশীখণ্ড (পূর্বাধ, ১২. ৩০) ।

পণ্ডিত লোক ভবিষ্যৎ অনিষ্ট চিন্তা করিবেন না ; কারণ, বিধিনির্দিষ্ট ভাবী (ভাবি) অনিষ্ট অবশ্যভাবী (ভাবি কেবলম্) ।

স্কন্দপুরাণে ইহা ছাড়া অত্র কোন প্রয়োগ M. Williams লক্ষ্য করিয়াছেন কি না, তাহা অহুসঙ্কেয় । লৌকিক সংস্কৃতে কৃষ্টির আরও প্রয়োগ থাকি অসম্ভব নয় ; তবে প্রয়োগ যে বিরল, তাহা অবিসংবাদিতভাবে বলা চলিতে পারে । আর কোষকারগণ সব সময় প্রয়োগ দেখিয়াই যে শব্দের অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা নহে—পূর্ববর্তী কোষের উল্লিখিত প্রসিদ্ধ ও অপ্রসিদ্ধ শব্দার্থগুলিও লইয়াছেন । এ বিষয়ে শাস্ত্রতের উক্তি স্মরণীয় :—

পূর্বাচার্যপ্রসাদেন বিদিতা শব্দবিস্তরম্ ।

ক্রিয়তে শাস্ত্রতেনারম্ অনেকার্ধসমুচ্চয়ঃ ।

... ..

প্রসিদ্ধৈরপ্রসিদ্ধৈশ্চ শব্দৈরেব বিনির্মিতঃ ।

প্রসিদ্ধৈগ্রহিতুং গ্রন্থম্ অপ্রসিদ্ধৈশ্চ বেদিতুম্ ।

শাস্ত্রতকোষ (ed. K. G. Oka ; p. 1)

বৌদ্ধকোষ মহাব্যুৎপত্তিতে* (Mahavyutpatti, Bib. Buddhica, § 143. 16) পণ্ডিতপর্ষায়ে ‘আকৃষ্টিমান্’ শব্দ দেখিতে পাওয়া যায় । ইহা হইতে মনে হয়, পাণ্ডিত্য অর্থে ‘কৃষ্টি’ বৌদ্ধসংস্কৃতে প্রচলিত ছিল ।

লৌকিক ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতে এবং বৌদ্ধ সংস্কৃতে ‘কৃষ্টি’র প্রয়োগ হইতে বুঝা যায়, বিলেখনার্থক কৃষ্-ধাতুর অর্থ ইহাতে একটু উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে । ‘কাল্চ্যার’ (Culture < Colere = to till) ও ‘কৃষ্টি’ (< √কৃষ্ = বিলেখন, কর্ষণ) দুইটি শব্দের মূল ধাতুর অর্থ এক, এবং দুইটিতেই মূল ধাতুর ‘ভৌতিক ও মানসিক দুই অসবর্ণ অর্থকে একই শব্দের পরিণয়গ্রহিতে আবদ্ধ’ করা হইয়াছে । তাই সংস্কৃত সাহিত্যে ‘কৃষ্টি’ শব্দের অর্থ ও প্রয়োগের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া ‘কাল্চ্যার’ অর্থে বাঙ্গালায় ইহার ব্যবহার অসম্ভব বলিয়া মনে হয় না । রবীন্দ্রনাথ ‘কাল্চ্যার’এর বাঙ্গালা প্রতিশব্দরূপে ‘সংস্কৃতি’র পক্ষপাতী । ‘সংস্কৃতি’র ব্যবহার চলে চলুক, কিন্তু ‘কৃষ্টি’কে অপাঙ্ক্তেয় করিবার কোন কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যায়

* মহাব্যুৎপত্তির তিব্বতী ও চীনা অনুবাদ রহিয়াছে এবং ডাঃ সাকাকির সম্পাদনায় আপান হইতে বাহির হইয়াছে । তিব্বতী অনুবাদ সহ মহাব্যুৎপত্তির কিয়ৎংশ বহুদিন পূর্বে (রয়েল) এশিয়াটিক সোসাইটি অব্-বেঙ্গল হইতে বাহির হইয়াছিল ; অবশিষ্ট অংশ শীঘ্র বাহির হইবে আশা করা যায় । আকৃষ্টিবানের তিব্বতী অনুবাদ ‘লোব্-স্-ক্যোন্-প’ অথবা ‘লোব্-ক্যোন্-প’—কিপ্রবোদ্ধা । কৃষ্টির (পুংলিঙ্গ) তিব্বতী অনুবাদ ‘স্বৎ-প’—‘পণ্ডিত’ (Amarakosa with Tibetan Translation, ed. Vidyabhushana ; p. 176, Sloka 5)

না। একই ভাব প্রকাশের জন্য একাধিক শব্দের ব্যবহার সব ভাষাতেই বোধ হয় রহিয়াছে। যেখানে যে শব্দের প্রয়োগ শোভন, সেখানে সেই শব্দের প্রয়োগ ত স্পষ্ট সাহিত্য-রীতি।

“সাংস্কৃতিক ইতিহাস (Cultural history) ক্রৈষ্টিক ইতিহাসের চেয়ে গুণায় ভাল। সংস্কৃত চিত্ত, সংস্কৃত বুদ্ধি, Cultured mind, Cultured intelligence অর্থে কৃষ্ট চিত্ত, কৃষ্ট বুদ্ধির চেয়ে উৎকৃষ্ট প্রয়োগ সন্দেহ নাই। যে মানুষ Cultured তাকে কৃষ্টিমান্ বলার চেয়ে সংস্কৃতিমান্ বললে, তার প্রতি সম্মান করা হবে।” কবিগুরু এই উক্তির প্রতিবাদ দুঃসাহসিকতা। ‘ক্রৈষ্টিক’ শব্দটি রবীন্দ্রনাথ পরিহাসচ্ছলে ‘কৃষ্টি’ হইতে তদ্ধিত প্রত্যয়ের দ্বারা সাধন করিয়াছেন, কিন্তু ব্যাকরণের নিয়ম অনুসারে শব্দটি ‘কাষ্টি’ক হওয়া উচিত। বাঙ্গালায় ঋএর উচ্চারণ রি; ‘কৃষ্টি’ উচ্চারিত হয় ‘ক্রিষ্টি’। এই ‘ক্রিষ্টি’ হইতে ‘ক্রৈষ্টিক’ গঠিত হওয়া সম্ভব। ‘ক্রৈষ্টিক বা কাষ্টি’ক ইতিহাস’ অত্যন্ত বিকট, কিন্তু ‘সাংস্কৃতিক ইতিহাস’ও খুব ভাল লাগে না। ঐতিকটুতা পরিহার করিয়া ‘কৃষ্টিমূলক, কৃষ্টিগত অথবা কৃষ্টির ইতিহাস’ বলিতে পারি না কি? Personal life ‘বৈয়ক্তিক জীবন’ না বলিয়া ‘ব্যক্তিগত জীবন’ ত সকলেই বলিয়া থাকি। সংস্কৃত ভাষাতেও সব সময় কেবল তদ্ধিত প্রত্যয়ের সাহায্যে বিশেষণ পদ করা হয় না। “‘সংস্কৃত চিত্ত, সংস্কৃত বুদ্ধি...’ ‘কৃষ্ট চিত্ত, কৃষ্ট বুদ্ধি’র চেয়ে উৎকৃষ্ট প্রয়োগ” কেন, তাহা বুঝিতে পারা যায় না। ‘উৎকৃষ্ট প্রয়োগ’ই প্রমাণ, ‘কৃষ্ট চিত্ত’, ‘কৃষ্ট বুদ্ধি’ অসুস্থকৃষ্ট নহে। এইরূপ ‘কৃষ্টিমান্’ যে সম্মানের ন্যূনতাহক, তাহা সকলে স্বীকার করিতে রাজী নহেন। আর ‘তাত্ত্বিকেরা “হায় কৃষ্টি” “হায় কৃষ্টি” বলে বক্ষে করাঘাত’ (বাংলা ভাষা পরিচয়—রবীন্দ্রনাথ, পৃ. ১৮০) করিলেও শব্দবিজ্ঞায় তাঁহারা অতাত্ত্বিক প্রমাণিত হইবেন না।

২। চতুরশ্র

পূর্বোক্ত বৌদ্ধকোষ মহাব্যুৎপত্তিতে পণ্ডিত পর্যায়ে ‘চতুরশ্র’* শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়। Bib. Buddhica সংস্করণে (২১৪৩.১৬) ‘চতুরশ্র’র পরিবর্তে চতুর পাঠ গৃহীত হইয়াছে এবং পাদটীকায় কয়েকটি পুথির সম্মত পাঠরূপে ‘চতুরশ্র’র উল্লেখ রহিয়াছে। ডাঃ সাকাকি তাঁহার সংস্করণেও (২৩১০) ‘চতুর’ পাঠ লইয়াছেন। রয়েল এশিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গলে সংগৃহীত নারথান্ড (স্বর্-থন্ড) সংস্করণের তেজুরে মহাব্যুৎপত্তিতে (ব্-স্তন্-’শ্যুর, ম্দো, গো, পৃ: ২৮১খ. ৫) ‘চতুরশ্র’ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়; কোন বিশেষ কারণ না থাকায় এই পাঠ পরিত্যাগ করা সমীচীন মনে হইতেছে না। সংস্কৃত

* তিব্বতী ‘গ্রিস্-প’। মহাব্যুৎপত্তিতে চতুরকোণ অর্থে চতুরশ্র (তিব্বতী গু-’শি) রহিয়াছে (Bib. Bud. 101. 50; Sakaki, 1886)। চতুরশ্রক শব্দও ইহাতে পাওয়া যায় (Bib. Bud., 273. 92; Sakaki. 8992); ইহার তিব্বতী অনুবাদ ‘গো-বু’। শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস মহাশয়ের তিব্বতী-ইংরাজী অভিধানে (পৃ. ২৩১) ‘গোর-বু’এর দুইটি অর্থ দেওয়া আছে—(১) চতুরশ্রক, quadrangle; (২) কলম্বিকা, wisdom—(কলম্বিকা সর্ববিজ্ঞা ইতি হেমচন্দ্র, শব্দকল্পদ্রুম)। দ্বিতীয় অর্থটি পণ্ডিতপর্মাণে চতুরশ্র পাঠের সমর্থক। কিন্তু দাস মহাশয় কোথা হইতে এই অর্থ পাইলেন, তাহা অনুসন্ধানের বিষয়।

সাহিত্যে ‘চতুরস্র’ বা ‘চতুরশ্র’ (পাণিনি, ৫.৪ ; ১২০) স্পষ্টচলিত। নিম্নে ইহার কয়েকটি প্রয়োগ উদ্ধৃত করিতেছি—

(১) স্বক্যবারং বৃত্তঃ দীর্ঘঃ চতুরস্রং বা। অৰ্ধশাঃ (শ্রামশাস্ত্রিসম্পাদিত), ১০. ১৪৭

(২) মনুষ্যবাহুঃ চতুরস্রযানম্ অখাত। রঘুবংশ ৬. ১০

(৩) চতুরস্রং চ পীঠম্। অগ্নিপুৰাণ (আনন্দাশ্রম), ৩৩. ২৫

(৪) বহুব তন্ত্ৰাশ্চতুরস্রশোভি বপুঃ। কুমারসম্ভব, ১.৩২

(৫) বহুভির্বক্ষসংযোগঃ স্বজনে চতুরস্রতা।

উচিতানুবিধায়িতমিতি বৃত্তঃ মহাস্থানাম্। অগ্নিপুৰাণ (আনন্দাশ্রম), ২৩০. ২২

(৬) ইত্যত্র ব্যাজন্তিতরলকার ইতি ব্যাখ্যায়ি কেনচিৎ তত্র চতুরস্রম্। ধ্রুতালোক (Kashi Sanskrit Series) পৃঃ ৪৮৭

উল্লিখিত প্রয়োগগুলির প্রথম তিনটিতে ‘চতুরস্র’ চতুষ্কোণ, এই মূখ্য অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ; শেষোক্ত তিনটি স্থলের অর্থ লাক্ষণিক—স্বসমঞ্জস, শোভন, সঙ্গত। এই প্রসঙ্গে ইংরাজী square deal, to get things square ইত্যাদি প্রয়োগে square শব্দের লাক্ষণিক অর্থ তুলনীয়। পণ্ডিত অর্থে চতুরস্রের প্রয়োগ আমাদের জানা নাই ; কিন্তু লক্ষণার দ্বারা পণ্ডিত বা চতুর অর্থে প্রয়োগের বাধা কি ? এই অর্থে ‘চতুরস্র’ের সহিত বাজালা ‘চৌকশ’ কথার ভাবগত ঐক্য রহিয়াছে ; তবে ভাষাতত্ত্বের নিয়ম অনুসারে ‘চতুরস্র’ হইতে ‘চৌকশ’ কোনরূপেই আসিতে পারে না। ‘চতুরস্র’ হইতে ‘চৌরস’ (চতুরস্র > চউরস্ > চৌরস) এবং ‘চতুষ্ক’ হইতে ‘চৌকশ’ আসিয়াছে (চতুষ্ক > চউষ্ক > চউক > চৌক, চ’ক ; চৌক + শ = চৌকশ, তুলনীয় যুব-শ, ঋগ্বেদ ১.১৬১.৩, ৭)।

৩। মনোরথ

পূজ্যপাদ মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী মহাশয় দেখাইয়াছেন, ‘মনোরথ’ শব্দ ‘মনস্’ এবং ‘রথ’ এই দুইটি শব্দের যোগে সমাসের দ্বারা (মন এব রথো যত্র) গঠিত হয় নাই ; ‘দর্শন’ হইতে যেমন ‘দরশন’, ‘তর্পণ’ হইতে যেমন ‘তরপণ’ আসিয়াছে, তেমনি ‘মনোর্থ’ (মনঃ + অর্থ = মনোর্থ = মনের প্রার্থনীয় বিষয়) হইতে ‘স্বরভক্তি হেতু বিপ্রকর্ষণে উৎপন্ন’ (শব্দপ্রসঙ্গ, প্রবাসী, ১৩৪১, প্রাবণ)। এই উক্তির যথার্থতা বিচার করিবার জন্ত সম্প্রতি সংস্কৃত ‘মনোরথ’ের কয়েকটি প্রয়োগ আলোচনা করা যাক :—

১। দর্শনে বা কৃপা বুদ্ধিঃ রাঘবন্ত বরাননে।

কান্ত শক্তিরিহাগন্তমপি সীতে মনোরথৈঃ ॥ রাঘবণ (বঙ্গবাসী) আশ্বিন্যকাত, ৫৫, ২৩

২। সতীপং রাজসিংহস্ত রামস্ত বিদিতান্বনঃ।

সকলহয়সংক্লেষাভীমিব মনোরথৈঃ ॥ ঐ, স্বপ্নরকাত, ১০.৭

৩। মনোরথানাম্ অগতির্ন বিজতে। কুমারসম্ভব, ৫. ৪২

৪। কপরচন্দ্ররাতন্ত রাবন্তেব মনোরথঃ। রঘুবংশ, ১২. ৫০

৫। সত্যং তে ক্রবতঃ সর্বে সম্পত্ততে মনোরথঃ। মহাভারত (বঙ্গবাসী), আশ্বিন্যিক পর্ব, ৭. ২

৬। মনোরথানাম্ ন সমাপ্তিরন্তি বর্ধায়ুতেনাপি তথাললকৈঃ ।

পূর্ণে পূর্ণে পুনর্বানাম্ উৎপত্তয়ঃ সন্তি মনোরথানাম্ ॥ বিষ্ণুপুরাণ (বঙ্গবাসী), ৪. ২. ৪৪

৭। মনোরথায় নাশংসে। অভিজ্ঞানশব্দমূল, ৭. ১৩

৮। যবাবহুদ্যাতস্বথেন মার্গং যেনেব পূর্ণেন মনোরথেন। রঘুবংশ ২. ৭২

উল্লিখিত প্রয়োগগুলির প্রথম চারিটিতে (১—৪) মনকে রথ বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে এবং রথের অর্থ প্রধানভাবে প্রকাশ পাইতেছে; রথের ত্রায় ‘মনো-রথে’র গতি, সঞ্চরণ বলা হইয়াছে। পরবর্তী তিনটি প্রয়োগে (৫—৭) রথের অর্থ সম্পূর্ণরূপে তিরোহিত। গতিশীল মন ও রথ, ইহাদের উভয়ের অভেদ কল্পনা করিয়া (মন এব রথো দূরগামি যত্র; ক্ষীরস্বামী—অমরকোষোদ্ঘাটন) ‘মনো-রথ’কে কামনা অর্থে ব্যবহার করা হইয়াছে এবং তাহার সমাপ্তি, উৎপত্তি অথবা পূর্ণতা বলা হইয়াছে। এরূপ স্থলে অর্থের দিক্ দিয়া ‘মনোরথ’ যে বস্তুতঃ ‘মনোর্থ’, তাহাতে সংশয় নাই; কিন্তু ইহা দ্বারা ‘মনোর্থ’ হইতে যে ‘মনোরথ’ আসিয়াছে, তাহা নিঃসংশয় নির্ধারণ করা চলে না।

‘মনোরথের’ সর্বশেষ (৮) প্রয়োগটি একটু বিচিত্র—‘মনোরথের’ পূর্ণতা আছে। আবার সেই পূর্ণ ‘মনো-রথে’ চড়িয়া স্বপ্নে পথসঞ্চরণও হইতেছে। এই প্রসঙ্গে ‘মনোরথের’ নিম্নোক্ত প্রয়োগটি লক্ষণীয় :—

মনোরথরথং প্রাপ্য ইন্দ্ৰিয়ার্থং নরঃ ।

রশ্মিভিজ্ঞানসমুত্তেজো গচ্ছতি স বুদ্ধিমান্ ।

মহাভারত (বঙ্গবাসী), শান্তিপর্ব, ২১. ১

এখানে ‘মনোরথে’ রথের অর্থ সম্পূর্ণরূপে চলিয়া গিয়াছে; তাই ‘মনোরথ’কে আবার রথ বলিয়া ভাবা হইতেছে। নীলকণ্ঠ কিন্তু ‘মনোরথ’কে এখানে শরীর অর্থে লইয়াছেন (মনোময়ঃ রথঃ শরীরঃ তদেব রথ ইব লোকাস্তরগতিসাধনম্); কষ্ট কল্পনা না করিয়া ‘মনোরথে’র সাধারণ অর্থ গ্রহণ করিলেও ত চলিতে পারে। নিম্নোক্ত শ্লোক দুইটিতে মনকে রথ বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে, কিন্তু ‘মনোরথের’ প্রচলিত অর্থের সহিত ইহার কোন যোগ নাই :—

তস্মান্ মৈত্র্যং সমাহ্বায় শীলমাপত্ত ভারত ।

দমন্ত্যাপোহপ্রমাদশ্চ তে ত্রয়ো ব্রহ্মণো হয়াঃ ।

শীলরশ্মিসমাবৃত্তঃ হিতো যো মানসে রথে ।

ত্যক্ত্য যুভ্যভয়ং রাজন্ ব্রহ্মলোকং স গচ্ছতি ।*

মহাভারত (বঙ্গবাসী), ত্রীপর্ব, ৭. ২৩-২৪

‘মনোরথের’ কয়েকটি তিব্বতী প্রতিশব্দ রহিয়াছে; এই প্রতিশব্দগুলির আলোচনা হইতে ‘মনোরথের’ যথার্থ অর্থের কোন তথ্য পাওয়া যায় কি না, দেখা যাক :—

* ব্রহ্মান্দ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট শ্লোক দুইটি জানিতে পারিয়াছি।

তুলনীয়—‘অন্ত শারীরবৎস্ত যুপরশনানোভিত্তঃ.....

মনো রথঃ’; প্রাণাশ্রিত্যোপনিষৎ (The Samanya Vedanta Upanishads,

Adyar Library), ২২

- ১। সিদ্ধি-শিষ্ট—Amarakosa, Sanskrit and Tibetan Texts (A. S. B) ed. S. C. Vidyabhushana, p. 53. verse 202.

এই প্রতিশব্দটি একটু কৌতুকপ্রদ; ইহার আক্ষরিক অর্থ ‘মনের কাঠের ঘোড়া, অর্থাৎ রথ’।

- ২-৩। ‘দোদ’—Kavyadarsa, Sanskrit and Tibetan Texts ; ed. Banerji, Cal. University, II, 261.

রে-দোদ—*ibid*, III. 140.

প্রতিশব্দ দুইটি ভাবগত এবং ইহাদের অর্থ কাম, কাম্য বিষয়।

- ৪। সিদ্ধ-ল রেগ-প—Bhotaprakasa, ed. V. Bhattacharya, Cal. University, p. 47. 7.

ইহার অর্থ মনের স্পর্শ, মনের কামনা।

- ৫। রে-ব—Avadana-Kalpalata (R. A. S. B) vol. I. fasc. 2, Reprint edition, 1940, III. 42.

—কামনা

- ৬। সিদ্ধ-ল ‘দোদ-প—*ibid*, IV. 102.

—মনের কামনা

- ৭। সিদ্ধ-ল বসদ্-প—Mahavyutpatti, ed. Sakaki. 6334.

—মনের ভাবনা কামনা

এখন দেখা যাইতেছে যে, ‘মনোরথ’ের তিব্বতী অমুবাদ কখনও আক্ষরিক, কখনও বা ভাবগত করা হইয়াছে। তিব্বতী অমুবাদের মনোরথকে ‘মনের রথ’ কেবল এই ভাবেই গ্রহণ করেন নাই, কামনা, মনের কামনা, মনের অভিপ্রেত বিষয়, এভাবেও গ্রহণ করিয়াছেন; কিন্তু এই ভাবগত তিব্বতী অমুবাদ হইতে ‘মনোরথ’ের পূর্বরূপ সন্ধ্যে কোন ইঙ্গিত পাইলাম না।

চরকসংহিতায় (নির্ণয়সাগর, সূত্রস্থান, ৮.১২) ‘মনোর্থ’ শব্দের একটি প্রয়োগ পাইয়াছি, কিন্তু ‘মনোর্থ’ হইতেই যে ‘মনোরথ’ আসিয়াছে, তাহা সিদ্ধান্ত করিবার হেতু নাই; ‘মনোর্থ’ একটি স্বতন্ত্র শব্দ।

সংস্কৃতে ‘মনোরথ’ের কয়েকটি প্রয়োগের যে আলোচনা করা হইয়াছে, তাহাতে মনে হয়, শব্দটি প্রথম ব্যবহারের সময় হইতেই ‘মনো-রথ’ রূপে চলিয়া আসিতেছে এবং বিশিষ্ট অর্থে ব্যবহারবশতঃ কালক্রমে ইহার অন্তর্নিহিত রূপকের ভাব লোপ পাইয়া গিয়াছে। ক্ষীরস্বামী মনোরথের অমুরূপ এবং সমানার্থক ‘মনোগবী’ শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন (অমরকোষোদঘাটন); শব্দটি অল্প অভিধানেও দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু ইহার কোন প্রয়োগ আছে বলিয়া জানা নাই (Monier Williams—Sanskrit-English Dictionary, new edition দ্রষ্টব্য)।*

* এই প্রবন্ধে ব্যবহৃত তিব্বতী অক্ষরের বাঙালি প্রত্যক্ষের লভ্য হরপ্রসাদ-সংবর্ধন-লেখালা (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, ২য় খণ্ড, পৃ. ২০১) দ্রষ্টব্য।

BEGAMS OF BENGAL

By Brajendra Nath Banerji

WITH A FOREWORD BY
SIR JADUNATH SARKAR, K.T., C. I. E.
Price Re. 1/4

ত্রিযোগেশচন্দ্র বাগল প্রণীত মুক্তির সন্ধানে ভারত আচার্য্য ত্রিপ্রফুল্লচন্দ্র রায়ের ভূমিকা-সম্বলিত

মূল্য তিন টাকা।

পাঁচ শত পৃষ্ঠার এই বইখানিতে কংগ্রেসের ও কংগ্রেসপূর্ব-যুগের আত্মপুষ্কিক বিবরণ বিশদভাবে বর্ণিত। এক কথায় শত বর্ষের ভারতবাসীর রাষ্ট্রীয় চেতনার একটি স্পষ্ট আলোক্য। বিভিন্ন সংবাদ-পত্রে উচ্চপ্রশংসিত।

ডক্টর মেঘনাদ সাহা—“The contents of the book constitute a vital part of modern Indian History.”—*The Modern Review*.

যোগেশবাবুর অল্প তিনখানি সময়োপযোগী পুস্তক
“সাহসীর জয়যাত্রা” ও “জগৎ কোন্ পথে?”

(তৃতীয় সংস্করণ) ১৮০

(তৃতীয় সংস্করণ) ১৮০

বিশেষরূপে পরিবর্দ্ধিত ও বহু চিত্রে সজ্জিত।

বীরত্বের রাজটীকা

সম্প্রতি বাহির হইয়াছে। দুই শতাধিক পৃষ্ঠায় পৃথিবীর দশ জন বীরশ্রেষ্ঠা নারীর কথা বর্ণিত হইয়াছে। রণক্ষেত্রে, রাজ্য-পরিচালনায়, দেশ ও সমাজ সেবায় ইহারা অনন্ত-সাধারণ কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন। প্রতি অধ্যায়ই সচিত্র। মূল্য দেড় টাকা মাত্র।

শ্রীবীরেন দাশ এম্-এ-প্রণীত

জো সে ফ ষ্টা লি ন

যুদ্ধব্যাপ্ত পৃথিবীর ভাগ্য নিয়ন্ত্রণে রুশিয়ার কতখানি ক্ষমতা তাহার স্পষ্ট ইঙ্গিত স্টালিনের জীবন-কথার মধ্যে পাওয়া যাইবে। প্রত্যেকখানির মূল্য ১৮০



এস, কে, মিত্র এণ্ড ব্রাদার্স

১২, নারিকেল বাগান লেন, কলিকাতা।

ক্যাটালগের জন্ত পত্র লিখুন

সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা

প্রত্যেক খণ্ডের মূল্য ১০ মাত্র, কেবল ১৬, ১৮, ২২ এবং ২৫ নং ॥০

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-লিখিত

- ১। কালীপ্রসন্ন সিংহ (২য় সংস্করণ)
- ২। কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য
- ৩। সূতাজ্ঞান বিদ্যালঙ্কার (২য় সংস্করণ)
- ৪। ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (২য় সংস্করণ)
- ৫। রামনারায়ণ তর্করত্ন (২য় সংস্করণ)
- ৬। রামরায় বসু (২য় সংস্করণ)
- ৭। গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য (২য় সংস্করণ)
- ৮। গৌরীশঙ্কর তর্কবাগীশ (২য় সংস্করণ)
- ৯। রামচন্দ্র বিদ্যাবাগীশ,
হরিহরানন্দনাথ তীর্থধারী (২য় সংস্করণ)
- ১০। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত (২য় সংস্করণ)
- ১১। তারানাথকর তর্করত্ন,
দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ (২য় সংস্করণ)
- ১২। অক্ষয়কুমার দত্ত (২য় সংস্করণ)
- ১৩। জয়গোপাল তর্কালঙ্কার,
মদনমোহন তর্কালঙ্কার (২য় সংস্করণ)
- ১৪। কোর্ট উইলিয়ম কলেজের পণ্ডিত (২য় সংস্করণ)

- ১৫। রামমোহন রায় (২য় সংস্করণ)
- ১৬। গৌরমোহন বিদ্যালঙ্কার, রাধামোহন সেন,
ব্রজমোহন মজুমদার, নীলরত্ন হালদার
- ১৮। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
- ১৯। প্যারীচাঁদ মিত্র
- ২১। দীনবন্ধু মিত্র
- ২৩। মধুসূদন দত্ত
- ২৪। হরিশচন্দ্র মিত্র, কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার
- ২৫। বিহারীলাল চক্রবর্তী, হরেন্দ্রনাথ মজুমদার,
বলদেব পালিত
- ২৬। জ্ঞানচরণ শর্মা সরকার, রামচন্দ্র মিত্র
শ্রীসজনীকান্ত দাস-লিখিত
- ২৭। উইলিয়ম কেরী (২য় সংস্করণ)
শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল-লিখিত
- ২০। রাধাকান্ত দেব
শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও
শ্রীসজনীকান্ত দাস
- ২২। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

রবীন্দ্র-গ্রন্থ-পরিচয়

শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত

মূল্য ১০ আনা

সান্ন যত্ননাথ সরকার :— “...বাহার! রবীন্দ্র-প্রতিভার ক্রমবিকাশ সর্বপ্রথম অরণ্য-আত্মা হইতে
অশ্রীতিবর্ষে অন্তর্গত গমন পর্যন্ত দেখিতে চান, তাহাদের পক্ষে এই গ্রন্থখানি অমূল্য।...এরূপ
নিভুল গ্রন্থপঞ্জী ইহার পর রচিত হওয়া সম্ভব নহে।”

ডক্টর কালিদাস নাগ :— “...নির্ভরযোগ্য গ্রন্থপরিচয়ের সাহায্য ছাড়া রবীন্দ্রসাহিত্যের গবেষণা
অসম্ভব। ব্রজেন্দ্রবাবু এই জায়গায় একটি বড় অভাব দূর করে সকলের ধন্যবাদার্থী হয়েছেন।...
অতিপ্রয়োজনীয় পুস্তিকা।”

প্রাপ্তিস্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, কলিকাতা

বিনয় সরকারের বৈঠকে

(বিংশ শতাব্দীর বঙ্গ-সংস্কৃতি)—৪২০ পৃষ্ঠা, মূল্য ৩/-

শ্রীহরিদাস মুখোপাধ্যায়

রামকৃষ্ণ-সাক্ষাৎ, বঙ্গ-বিপ্লব, বন্দোপাধ্যায়, ডন সোসাইটির সতীশ মুখোপাধ্যায়, অরবিন্দ-দর্শন, শিল্প-
বাণিজ্য বাঙালীর প্রগতি, মজুর-আন্দোলন, মেয়েদের পুস্তক-সাম্য, “অবনীন্দ্র-মণ্ডল”, লাঠি-সেনাপতি পুলিন দাস,
ব্রাহ্ম-সমাজ, নজরুল ও অন্নদাশঙ্কর, বাংলার বৈজ্ঞানিক, ঐতিহাসিক ও দার্শনিক গবেষণা, রাবীন্দ্রিক ভগবান,
গদ্য-রচনার বাঙালী মেজাজ, হিন্দু-মুসলমানের ধর্ম-মিলন, গুরুসদয়ের নাট্যনাট্য, হরেন্দ্রনাথ হতে জ্ঞানপ্রসাদ,
১৯৮০ সনের বাঙালী ইত্যাদি বিষয়ে বিংশ শতাব্দীর বঙ্গ-সংস্কৃতি সম্বন্ধে অধ্যাপক বিনয়কুমার সরকারের সঙ্গে
কথোপকথন। প্রবন্ধগুলোর আকারে লিখিত।

ৱি, চার্টার্ড এন্ড কোং লিঃ

১৫, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা।

রবীন্দ্রনাথের সাহিত্য-গ্রন্থাবলী

সাহিত্য

সাহিত্যের তাৎপর্য, সাহিত্যের সামগ্রী, সাহিত্যের বিচারক, বিশ্বসাহিত্য, সৌন্দর্য ও সাহিত্য, সাহিত্যসৃষ্টি, বাংলা জাতীয় সাহিত্য, ঐতিহাসিক উপন্যাস প্রভৃতি এগারটি প্রবন্ধ। মূল্য ১৮

আধুনিক সাহিত্য

বঙ্কিমচন্দ্র, বিহারীলাল, সঞ্জীবচন্দ্র, “কৃষ্ণচরিত্র,” “রাজসিংহ,” বিদ্যাপতির রাধিকা প্রভৃতি ষোলটি প্রবন্ধের সমষ্টি। মূল্য চৌদ্দ আনা।

লোকসাহিত্য

ছেলেভুলানো ছড়া, কবি সংগীত, গ্রাম্যসাহিত্য প্রভৃতি প্রবন্ধের সমষ্টি। মূল্য দশ আনা।

সাহিত্যের পথে

সাহিত্যতত্ত্ব, সাহিত্যধর্ম, সাহিত্যে নবত্ব, সাহিত্যবিচার, আধুনিক কাব্য, সাহিত্যের তাৎপর্য, কবির কৈফিয়ৎ, বাস্তব, সাহিত্য, তথ্য ও সত্য, সৃষ্টি প্রভৃতি প্রবন্ধ। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে কথিত সাহিত্য-সম্বন্ধে ভাষণগুলিও এই গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছে। মূল্য এক টাকা।

ছন্দ

রবীন্দ্রনাথ বিভিন্ন সময়ে বাংলা ছন্দ সম্বন্ধে যে-সকল আলোচনা করিয়াছেন, তাহা সবই এই গ্রন্থে মুদ্রিত হইয়াছে। ছন্দের অর্থ, বাংলা ছন্দের প্রকৃতি, গণছন্দ, ছন্দের মাত্রা, ছন্দের হ্রস্বত্ব, সংগীতের মুক্তি প্রভৃতি প্রবন্ধ এই গ্রন্থে সংকলিত হইয়াছে। মূল্য এক টাকা।

বাংলা শব্দতত্ত্ব

এই সংস্করণে বাংলা শব্দতত্ত্ব সম্বন্ধে, গ্রন্থাকারে অপ্রকাশিত অনেক রচনা ও আলোচনা সংকলিত হইয়াছে। পরিশিষ্টে “শব্দচয়ন” বিভাগে বহুসংখ্যক ইংরেজি শব্দের রবীন্দ্রনাথ-কৃত অমুবাদ সংকলিত হইয়াছে। মূল্য এক টাকা।

শ্রীঅতুলচন্দ্র গুপ্ত প্রণীত

কাব্য-জিজ্ঞাসা

দ্বিতীয় সংস্করণ

সংস্কৃত আলাংকারিকদের মতামত অবলম্বনে সাহিত্যতত্ত্বের আধুনিক আলোচনা।

দ্বিতীয় সংস্করণে নূতন রচনা সংযোজিত হইল। মূল্য দেড় টাকা।



বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়
২, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা



মাইকেল মধুসূদন দত্তের

কাব্য এবং নাটক-প্রহসনাদি বিবিধ রচনা

সম্পাদক—শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজনীকান্ত দাস

প্রত্যেক পুস্তক স্বতন্ত্র কাগজের মলাটে পাওয়া যাইবে এবং বাঁহারা সমগ্র গ্রন্থাবলী একসঙ্গে লইতে ইচ্ছুক, তাঁহারা ১১৫০ টাকায় পাইবেন। ডাক-খরচ স্বতন্ত্র।

ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী

১ম খণ্ড—‘অন্নদামঙ্গল’, মূল্য ৩।।

২য় খণ্ড—‘বিদ্যাসুন্দর’, ‘রসমঞ্জরী’ প্রভৃতি, মূল্য ৫-

সম্পাদক—শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজনীকান্ত দাস

প্রাচীন পুথি ও শতাব্দিক বর্ষ পূর্বে মুদ্রিত পুস্তকের সহিত পাঠ মিলাইয়া এই সংস্করণ প্রস্তুত হইয়াছে। পরিশিষ্টে দ্বুন্ধুহ শব্দের অর্থ দেওয়া হইয়াছে।

বক্সিমচন্দ্রের রচনাবলী

জন্ম-শতবাষক সংস্করণ

সম্পাদক—শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজনীকান্ত দাস

হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ইহার সাধারণ ভূমিকা ও স্তর শ্রীধরনাথ সরকার ঐতিহাসিক উপস্থাসের ভূমিকা লিখিয়াছেন। মূল্য—(ক) সাধারণ সংস্করণ—সমগ্র রচনার অগ্রিম মূল্য ২৭-। (খ) বিশিষ্ট সংস্করণ—নয় খণ্ডে বাঁধান, মূল্য ৩২।। ডাক-খরচ স্বতন্ত্র। (গ) রাজ-সংস্করণ—বাঁহারা গ্রন্থপ্রকাশার্থ ৫০- টাকা দান করিয়া আশুকল্যা করিবেন, তাঁহাদিগকে মূল্যবান কাগজে মুদ্রিত এই সকল গ্রন্থের একটি শোভন সংস্করণ নয় খণ্ডে উপহার দেওয়া হইবে। প্রত্যেক পুস্তক স্বতন্ত্রভাবে কিনিতে পাওয়া যাইবে।

দীনবন্ধু-গ্রন্থাবলী

নাটক-প্রহসন এবং কাব্যাদি বিবিধ রচনা

সম্পাদক—শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজনীকান্ত দাস

প্রত্যেকটি পুস্তক আলাদা আলাদা ছাপা হইতেছে। সমগ্র গ্রন্থাবলী পরে একত্র বাঁধাই পাওয়া যাইবে। ‘নীলদর্পণ’ ছাপা হইয়াছে। প্রথম সংস্করণের পাঠ মিলাইয়া, ভূমিকা ও টাকা সহ এই সংস্করণ পাঠকের একান্ত নির্ভরযোগ্য হইয়াছে। ‘নীলদর্পণ’ খণ্ডের মূল্য দেড় টাকা মাত্র।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩।১ আপার সাকুলার রোড, কলিকাতা

জীবনযাত্রার পাথেয়

আমাদের গৃহ-সংসার কত আশা
উৎসাহ, কত শান্তির ও সুখের
স্বপ্ন দিয়ে তৈরী। বাপ মায়ের
সে স্বপ্ন বুঝি আজ রুচবাস্তবের
আঘাতে ভেঙ্গে যায়। তাই
নিজের জগ্যও যেমন তাদের
দুশ্চিন্তা, ছেলেমেয়ে ও আত্মীয়
পরিজনের জগ্যও তেমনি তাদের
উদ্বেগ ও আশঙ্কা—কি উপায়ে
তাদের জীবনযাত্রা নির্বাহের
উপযোগী সংস্থান করে রাখা যায়।
বর্তমান দুর্দিনে ও ভবিষ্যতের
আর্থিক সঙ্কটে তারা কোন পাথেয়
নিয়ে দাঁড়াবে?—



জীবনযাত্রার অনিশ্চিতপথে
জীবন বীমা মাসুখের
প্রধান পাথেয়।

হিন্দুস্থানের বীমাপত্র সেই মূল্য-
বান্ পাথেয়—দুর্দিনের সর্বোত্তম
আশ্রয়। উপার্জনশীল ব্যক্তি-
মাত্রেরই অবিলম্বে এই পাথেয়
সংগ্রহ করা উচিত।

হিন্দুস্থান কো-অপারেটিভ

ইন্সিওরেন্স সোসাইটি, লিমিটেড

হেড অফিস—হিন্দুস্থান বিল্ডিংস, কলিকাতা।

অশ্বান

বুদ্ধি ও বিত্ত পরম সম্পদ ।
কিন্তু বলবীর্যহীন অশ্বস্থের
পক্ষে বুদ্ধি ও বিত্ত নিষ্ফল



নিয়ত মানসিক পরিশ্রমে শরীর
স্বস্থ সবল রাখা শক্ত ।

† †
†

অশ্বানের নিয়মিত সেবনে
দৈনন্দিন ক্ষয় পূর্ণ হইয়া
দেহ মন তেজোদৃগ্-হয় ।

বেঙ্গল কেমিক্যাল অ্যান্ড ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কস লিঃ

কলিকাতা : বোম্বাই

২৫১২, মোহনবাগান রো, কলিকাতা

শনিরঞ্জন প্রেস হইতে শ্রীসৌরীন্দ্রনাথ দাস কর্তৃক মুদ্রিত

